



Direction de la Culture et des Sports

Pôle **R**égional des **A**rts du **S**pectacle

**Plan régional de formation
professionnelle continue**

Enseignement artistique

2017-2018

Dans le cadre de sa politique de structuration et de développement de l'enseignement artistique, la Région Guadeloupe souhaite contribuer à la mise en place d'une offre cohérente et garantissant un continuum depuis l'initiation jusqu'à l'enseignement supérieur. Au regard de ses missions propres, c'est prioritairement dans un accompagnement des artistes-enseignants qu'elle s'engage. Deux axes majeurs sont ciblés ; l'accès aux diplômes et la formation professionnelle continue. C'est pourquoi elle propose aujourd'hui la mise en place d'une session de Validation des Acquis et de l'Expérience pour le DE et le DUMI et le renforcement d'un plan de formation continue existant depuis 3 ans et principalement axé sur l'enseignement du théâtre jusque là.

Ce plan de formation en musique, danse et théâtre a vocation à s'inscrire dans la durée et s'ouvre par une première phase sur l'année 2017-2018. Composé de courts modules, ouvert à tous les artistes-enseignants, quel que soit leur statut, il permettra aux bénéficiaires d'adapter leurs compétences, d'élargir leurs connaissances, d'échanger sur leurs expériences, de nourrir leurs pratiques artistique et pédagogique.

Son contenu a été élaboré en concertation avec les responsables des établissements d'enseignement artistique du territoire lors de réunions entre mars 2016 et juin 2017. Soulignons cependant que ce programme annuel reste prévisionnel et pourra être modifié au cours des mois à venir.

Nous espérons que ces temps de formation apporteront un souffle nouveau à tous ceux qui œuvrent déjà pour offrir aux enfants, jeunes et adultes un accès à une pratique artistique exigeante et ouverte.

Ary CHALUS
Président du conseil régional
de Guadeloupe

Georges BREDENT
Président de la commission culture
Conseil régional de Guadeloupe



Enseignement artistique et médiation, Savoir adapter son enseignement au public rencontré et personnes en situation de handicap	3 jours	p 4
Le module du danseur, Le corps comme lieu de construction musicale	2 jours	p 5
Laboratoire musical, Croisement des répertoires	2 jours	p 6
La transdisciplinarité musique, danse, théâtre	5 jours	p 7
Le module du danseur, Ecrire le corps, analyse du geste dansé	1 matinée	p 8
Des outils pour la composition partagée	2 jours	p 9
L'acteur face à la caméra	12 jours	p 10
Concevoir son projet d'enseignement artistique en articulation avec le projet de l'élève	5 jours	p 11
Eveil musique et danse	2 jours	p 12
Interventions musicales en milieu scolaire	3 jours	p 13
Le corps, le souffle, la voix	4 jours	p 14
L'écriture théâtrale	6 jours	p 15
Approche du jeu masqué	6 jours	p 16

Enseignement artistique et médiation, Savoir adapter son enseignement au public rencontré et personnes en situation de handicap

3 jours

- *Lundi 28 au mercredi 30 août ou jeudi 31 août au samedi 02 sept 2017*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Ecole de musique et danse de Petit Bourg*
- *Public : enseignants toutes disciplines artistiques*
- *Nombre de places : 12*

La pertinence d'un enseignement tient en particulier à la faculté de l'enseignant de savoir s'adapter au public qu'il rencontre. Pour cela, il doit élargir ses champs de compétences au savoir être et à l'attention portée à l'autre, à ce qui "est" dans l'instant. Il doit sans cesse se rendre disponible à la différence de l'autre.

→ Objectifs

- Développer une autre forme d'attention à travers un travail sur le corps et la voix,
- Rechercher une disponibilité à ce qui est dans l'instant,
- Augmenter sa capacité à aller à la rencontre expressive de "l'autre" et ajuster son savoir-faire,
- Etre accompagné dans sa réflexion et analyse sur la transmission.

→ Intervenante : **Françoise SABLON**

Musicienne, formatrice, musicothérapeute, Françoise Sablon est riche d'expériences multiples auprès de publics variés (enfants, adolescents, personnes handicapées, musiciens professionnels). Son parcours musical en conservatoire (piano, chant, percussion) et à l'université l'a d'abord conduite à un poste de direction au CFMI de Lyon avant de se tourner vers l'art thérapie.

Son enseignement aujourd'hui se porte sur le développement des aptitudes de chacun à soutenir les expressions artistiques authentiques au travers d'un travail sur le corps et la voix. Elle intervient régulièrement en formation de formateurs (ESMD, CNFPT, IUFM, conservatoires, CFMI, ...).



Le module du danseur, Le corps comme lieu de construction musicale

2 jours

- Jeudi 26, vendredi 27 octobre 2017
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- L'Artchipel, Basse-Terre
- Public : enseignants danse
- Nombre de places : 15

Il est proposé aux danseurs de Guadeloupe de profiter de temps collectifs conçus comme des espaces de perfectionnement, de recherche et d'expérimentation. Pour ce premier temps, Hubert Petit Phar invite chacun à interroger le rapport musique et corps comme objet et outil d'analyse.

→ Objectifs

- Interroger son rapport à la musique,
- Rendre la musique traductrice d'une idée corporelle,
- Expérimenter une musicalité commune au groupe,
- Réfléchir et échanger sur sa pratique artistique et pédagogique

✓ Les participants sont invités à apporter des supports musicaux de leur choix (destinés à donner cours ou pour une création chorégraphique).

→ Intervenant : **Hubert PETIT PHAR**

*Danseur, chorégraphe, enseignant titulaire du Certificat d'Aptitude, **Hubert Petit Phar** allie une carrière d'interprète à l'enseignement. Il est fondateur, avec Delphine Cammal, de la compagnie La Mangrove. Sa dernière création Rézoné a été conçue avec Jean Claude Bardu et présentée en Guadeloupe en mai 2017.*

Laboratoire musical, Croisement des répertoires

2 jours

- Jeudi 26, vendredi 27 octobre 2017
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- L'Artchipel, Basse-Terre
- Public : enseignants musique
- Nombre de places : 20

Dans une rencontre avec des artistes issus d'autres cultures, comment trouver les appuis pour entrer dans le répertoire de l'autre, comment construire ensemble un nouvel espace musical ?

Ce stage vous invite à entrer dans cette recherche mais aussi à échanger sur vos propres expériences et à réfléchir sur les similitudes avec l'acte de transmission.

→ Objectifs

- Découvrir les univers musicaux de Mehdi Nassouli et Sega Seck, leurs points de rencontre,
- Interpréter des pièces de nouveaux répertoires,
- Identifier les appuis pour entrer dans le répertoire de l'autre,
- Savoir accompagner l'entrée dans l'acte créatif,
- Expérimenter des jeux instrumentaux,
- Explorer des processus de création musicale croisant les références de chacun,
- Savoir transmettre ces savoir-faire aux élèves, en adéquation avec leurs capacités techniques

→ Intervenants : Mehdi NASSOULI et Sega SECK

Joueur de gumbri, percussions et chanteur, Mehdi Nassouli est ancré dans la culture gnaoua et collabore avec de grands noms des musiques du monde.

Batteur dans de nombreux groupes (jazz, gospel, musiques afro, ...) Sega Seck enchaîne les projets avec des musiciens prestigieux (Salif Keita, Mory Kanté, et bien d'autres).

La transdisciplinarité musique, danse, théâtre

en collaboration avec l'association
Chantiers Nomades

5 jours

- *Lundi 30 octobre au vendredi 03 novembre 2017*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Sonis (sous réserve)*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
- *Nombre de places : 20*

Ce module réunissant, à parts égales, des musiciens, danseurs, comédiens, explorera la pédagogie des projets pluridisciplinaires, la confrontation des disciplines, le croisement des esthétiques.

→ Objectifs

- Savoir s'orienter dans le choix d'un répertoire (œuvre, thème, ...),
- Etre en capacité de conduire la concertation et le suivi d'un projet pluridisciplinaire,
- Identifier la part à consacrer à l'invention, à l'improvisation à partir d'un matériau commun de recherche et de travail,
- Expérimenter la création « à plusieurs voix ».

→ Intervenants : **Jean Claude BARDU, José JERNIDIER, Jocelyn MENARD**

*Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, **Jean Claude Bardu** multiplie les rencontres entre danse jazz, africaine, hip hop mais aussi avec des artistes d'autres champs disciplinaires.*

*Auteur et metteur en scène, **José Jernidier** est également comédien et professeur de théâtre diplômé. Il enseigne en lycée, au DPLSH du Campus de St Claude et anime l'atelier-adultes de l'Artchipel depuis de nombreuses saisons.*

*A la croisée des chemins entre la Guadeloupe et l'Amérique du Nord, le saxophoniste **Jocelyn Ménard** est aussi compositeur, arrangeur et enseignant. Il participe à de nombreux projets multiformes. Son dernier album *Terre Mère* a été créé en 2012.*



Le module du danseur

Ecrire le corps, analyse du geste dansé

1 matinée

- Vendredi 24 novembre 2017
8h-12h
- Sonis (sous réserve)
- Public : enseignants danse
- Nombre de places : 15

Conçu comme un espace de perfectionnement, de recherche et d'expérimentation, ce second module destiné aux danseurs sera axé sur l'analyse du geste dansé.

→ Objectifs

- Par le travail d'improvisation, faire émerger les composants du mouvement,
- Eduquer le regard à savoir lire un corps dansant, par la trajectoire de son geste dans le temps et dans l'espace,
- Apporter des éléments de réponse aux questions ; - Est-ce qu'un corps qui bouge danse forcément ? - Quelle différence entre un geste du danseur et du gymnaste ? - Qu'est ce qui fait qu'un geste soit beau, poétique, sensible ?

→ Intervenante : Léna BLOU

Danseuse, chorégraphe et pédagogue (titulaire du Certificat d'Aptitude), Léna Blou dirige le centre de danse et d'études chorégraphiques/Cie Trilogie depuis 1990.

Après un travail de recherche sur la danse gwoka, elle est actuellement doctorante en anthropologie de la danse. Régulièrement invitée à l'étranger pour des articles, conférences, master-class de Techni'ka, elle a également participé à des filmographies : Cassa-Cassa d'Élodie Lefebvre (2012), Le pays à l'envers de Sylvaine Dampierre (2007), Techni'ka de Laurence Rugard (2006).

- *Novembre-Décembre 2017*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique et danse*
- *Nombre de places : 12*

Quels que soient styles et esthétiques, la pratique de la création et de l'invention dès le plus jeune âge et à tous niveaux constituent à la fois une source de motivation et de plaisir, un élément essentiel dans la formation artistique et l'opportunité de «fabriquer» ses propres réalisations, seul-e ou en collectif.

→ Objectifs

- Mettre en pratique différents procédés de « composition », à partir de sons et de gestes,
- Maîtriser les bases de la notion de composition (procédés, formes ...) et utiliser différentes formes simples de codages et d'écriture graphique,
- Expérimenter des formes ludiques de composition collective et interdisciplinaire et pouvoir les réutiliser dans un cadre pédagogique avec des élèves de tous les niveaux,
- Découvrir différents courants des musiques dites contemporaines et s'inspirer d'écoutes pour créer de nouvelles pièces en groupes.

→ Intervenant : **Jean Pierre SEYVOS**

Compositeur, metteur en scène, directeur artistique de projets de création souvent interdisciplinaires et mêlant professionnels, amateurs ou habitants du territoire, Jean-Pierre Seyvos a été auparavant musicien dans les musiques actuelles et traditionnelles, concertiste classique, directeur de conservatoires, responsable des enseignements artistiques pour la Région Ile-de France et chef de projet d'une réflexion et concertation au niveau national sur l'éducation et les enseignements artistiques.

- Courant décembre 2017
- Lieu non encore déterminé
- Public : enseignants théâtre
- Nombre de places : 10

Ce stage de 12 jours, axé sur une approche pratique de la caméra et des contraintes qu'elle impose sur le jeu de l'acteur, permettra de préparer les comédiens à l'abord du travail et de l'univers spécifique du cinéma et de la télévision.

Les stagiaires pourront acquérir les techniques et les outils spécifiques au jeu devant la caméra, gagner en confiance vis-à-vis des contraintes liées au cinéma et à la télévision, appréhender les spécificités de l'écriture liée au cinéma.

→ Objectifs

- Savoir définir des objectifs pédagogiques en lien avec les publics concernés,
- Savoir construire un plan de travail et définir les séances dans un souci de progression pédagogique,
- Savoir construire une séance de travail engageant l'ensemble du groupe (gestion des contraintes techniques, gestion du temps, définition d'exercices adaptés).

→ Intervenants : **Dominik Bernard et Stéphane Vuillet**

*Comédien et metteur en scène, **Dominik BERNARD** a eu la chance de voyager (Afrique, Allemagne, Pologne, ...) et de côtoyer des auteurs et metteurs en scène d'envergure. Son éclectisme lui ouvre les portes des multiples facettes de sa profession (scène, télé, doublage de films, radio, ...).*

***Stéphane Vuillet** est le réalisateur de plusieurs courts et longs métrages dont « 25 degrés en hiver » sorti en 2004. Il sera entouré d'une équipe technique guadeloupéenne (chef opérateur, ingénieur du son, monteur, régisseur).*

Concevoir son projet d'enseignement artistique en articulation avec le projet de l'élève

5 jours

- *Dates en cours de définition*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
- *Nombre de places : 15*

Le stage propose à chacun d'être accompagné dans la conception de son projet d'enseignement et dans sa mise en forme, tout en veillant à la cohérence avec les contraintes de l'environnement professionnel et avec ses propres valeurs.

→ Objectifs

- Prendre ou reprendre connaissance des référentiels de l'enseignement artistique,
- Analyser son contexte professionnel,
- Savoir identifier des objectifs et les moyens nécessaires pour les atteindre,
- Apprendre à formaliser des projets,
- Pouvoir évaluer des processus,
- Favoriser l'engagement de l'élève

→ **Intervenant** : **en cours de définition**

- *Dates en cours de définition*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique, danse*
- *Nombre de places : 20*

L'apprentissage artistique des jeunes enfants demande une approche globale et transversale. Ainsi, découvertes et expérimentations dirigées simultanément en direction de la musique et de la danse constituent une entrée idéale dans un parcours artistique.

Dans un contexte où la culture guadeloupéenne s'inscrit particulièrement dans ce sens, ce stage permettra de questionner la démarche d'éveil commun à la musique et à la danse, de tracer des pistes de travail et d'échanger sur ses propres expériences.

→ Objectifs

- Mieux appréhender les liens entre dimension corporelle et monde sonore chez l'enfant,
- Acquérir des outils pour développer le rapport musique et danse dans les premières phases d'apprentissage,
- Pointer les éléments communs ainsi que les divergences des démarches d'éveil à la musique et à la danse,
- Se sentir plus à l'aise dans l'expression corporelle, dans l'expression vocale,
- Expérimenter des mises en situation

→ **Intervenants** : en cours de définition

Interventions musicales en milieu scolaire

3 jours

- *Dates en cours de définition*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique*
- *Nombre de places : 12*

Offrir une éducation artistique et culturelle dans le cadre même de la scolarité constitue un levier unique pour rendre l'apprentissage artistique accessible à tous. Ainsi, le musicien intervenant a le privilège d'accompagner les enfants dans leurs premiers contacts avec l'univers de la musique. C'est pourquoi il est primordial d'adapter son enseignement à l'âge des enfants, à leurs besoins, leurs capacités, tout en développant leur créativité.

→ Objectifs

- Savoir élaborer un projet artistique pédagogique adapté,
- Apprendre à rebondir sur les propositions des enfants,
- Animer un groupe tout en favorisant des expressions musicales individuelles et singulières,
- Réfléchir sur la notion de « jeu »,
- Enrichir la pratique vocale,
- Expérimenter et analyser des séances

→ **Intervenant : en cours de définition**

- *Dimanche 4, lundi 5, dimanche 25, lundi 26 février 2018*
8h30-12h30 - 13h30-15h30
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
- *Nombre de places : 15*

Le trio corps-souffle-voix s'exprime simultanément à travers le travail du rythme chez le musicien ou du jeu chez l'acteur.

Ce sont les outils premiers de l'artiste dans son expression aux autres. Il est donc vital de développer ses potentialités au service d'une créativité encore plus riche. De même l'enseignant, quelle que soit sa discipline, doit pouvoir guider l'élève dans un développement de ces trois outils, en cohérence avec l'affirmation progressive de son identité artistique.

→ Objectifs

- Consolider sa conscience de l'importance du langage corporel et vocal chez l'artiste,
- Conforter la présence à soi-même et aux autres,
- Développer écoute, intuition et imaginaire,
- Renforcer sa présence scénique.

→ Intervenante : **Yane Mareine**

Comédienne et chanteuse, **Yane Mareine** a foulé de nombreuses scènes internationales aux côtés de metteurs en scène et artistes de renom. Professeur de chant, elle inscrit son enseignement dans le cycle de recherches internationales du Roy Hart Theater de Londres qui regroupe des enseignants de la voix du monde entier. Elle a également entrepris une recherche sur la gestuelle sacrée dans les chants.

De retour en Guadeloupe depuis 2012, elle dirige un espace d'exploration de la voix où se transmet aussi le théâtre.

- Dates en cours de définition
- Lieu non encore déterminé
- Public : enseignants théâtre
- Nombre de places : 15

Les ateliers d'écriture permettent à la fois de solliciter l'imaginaire et d'identifier, par la pratique, les spécificités de l'écriture théâtrale, donc de son interprétation sur scène. Ils peuvent également aider à susciter des vocations d'écrivains de théâtre.

→ Objectifs

- Aborder l'écriture en conjuguant deux démarches : exercices d'écriture individuels (monologue, dialogue, didascalie, poésie, jeux littéraires), écriture collective,
- S'exercer à l'écriture au plateau à partir d'improvisations et de témoignages, pour découvrir le théâtre-documentaire,
- Expérimenter le passage de l'écrit au plateau (lecture et jeu), pour esquisser une mise en forme scénique.

→ Intervenant : Sébastien Joanniez

Auteur, metteur en scène et comédien, Sébastien Joanniez est publié chez différents éditeurs en littérature jeunesse et adulte et collabore fréquemment avec des musiciens, plasticiens, metteurs en scène, comédiens, cinéastes. Il participe à de nombreux projets dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels, s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, ...

- Dates en cours de définition
- Lieu non encore déterminé
- Public : enseignants théâtre
- Nombre de places : 15

Faisant suite aux stages sur la marionnette et le théâtre d'objet, cette formation propose une autre facette des techniques de l'acteur, le jeu masqué. Cet art qui remonte aux origines du théâtre, permet d'explorer des voies essentielles de la construction du « corps théâtral » et de l'interprétation, au-delà de la seule imitation du réel.

→ Objectifs

- Appréhender et mettre en pratique la 1^{ère} règle essentielle du jeu masqué : la disponibilité corporelle (la recherche du corps « neutre », qui « ne raconte rien »), le développement de l'écoute visuelle et sonore de soi-même, des partenaires de jeu, l'écriture, le langage par le corps,
- Développer rigueur gestuelle, précision rythmique, ouverture à l'autre, recherche et transposition d'états dramatiques intenses,
- Approfondir les techniques de jeu avec le masque neutre (improvisations, exercices choraux...), avec les masques expressifs larvaires, demi-masques de la commedia dell'arte,

→ Intervenant : **YVO Mentens (sous réserve)**

Comédien, metteur en scène, auteur, Yvo Mentens crée ses propres spectacles et écrit, joue et fait des mises en scène pour des compagnies de théâtre, de clowns, de musiciens, de danse, de magiciens, etc. Il a travaillé pendant plusieurs années pour différentes chaînes télé et réalise des courts-métrages. Il est impliqué dans le Théâtre et l'Education Populaire.

Pédagogue depuis plus de vingt ans, il enseigne notamment au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Dans le cadre de sa politique de développement et de structuration de l'enseignement artistique, la région Guadeloupe prend en charge le coût de ces formations pour les enseignants artistiques du territoire, qu'ils soient de statut salarié, travailleur indépendant ou inscrit à Pôle Emploi.

La priorité est cependant donnée aux enseignants en exercice.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont à effectuer en ligne sur le site de la région Guadeloupe.

<http://www.regionguadeloupe.fr>

Les candidatures seront étudiées dans l'ordre de leur arrivée et dans la limite des places disponibles, en priorisant, comme indiqué ci-dessus, les enseignants en exercice.

Réservez ensuite les dates dans votre emploi du temps afin d'éviter toute annulation tardive qui ne permettrait pas d'accueillir un autre candidat.

✓ Pour les professeurs de danse, nous fournir une copie du DE ou de la dispense.

Le stagiaire s'engage à participer à la totalité de la formation.



CONTACT

Région Guadeloupe
Direction de la Culture et des sports

Chargée de mission
Pôle Régional des Arts du Spectacle
Pascale Pic-Granier
Tel : 05 90 80 41 33
pascale.pic-granier@cr-guadeloupe.fr

