REGION GUADELOUPE

Direction de la Culture et des Sports
Pôle Régional des Arts du Spectacle

Formation continue
Enseignement artistique
Région Guadeloupe

2018-2019

Soucieuse de répondre aux besoins de formation des Guadeloupéens et d'impulser une dynamique dans le secteur culturel et artistique local, la Région Guadeloupe lance son offre de formation professionnelle continue 2018-2019 pour les artistes-enseignants.

Le Pôle Régional des Arts du Spectacle est heureux de pouvoir accroître sa proposition de formation dans la filière enseignement artistique ; musique, danse, théâtre.

Contribuer au développement d'un réseau professionnel au service de notre population s'inscrit parmi les préoccupations majeures de la collectivité régionale.
C'est la raison pour laquelle, au travers de ce nouveau plan régional de formation, la volonté de la Région Guadeloupe est de simplifier l'accès à la formation et de favoriser les échanges et le croisement des disciplines.

Élément constitutif d'une structuration des enseignements artistiques en Guadeloupe, ce plan de formation entend valoriser plus largement la pratique artistique et renforcer les collaborations.

Que cet outil soit le vôtre et qu'il vous accompagne tout au long de cette année 2018-2019.

Ary CHALUS

Président du conseil régional
de Guadeloupe

Georges BREDENT

Président de la commission culture
Conseil régional de Guadeloupe

DOCUMENT de TRAVAIL

Formations

Enseignement artistique Analyse de sa pratique pédagogique et outils pédagogiques Phase 1	5 jours	p 6, 7
Enseignement artistique Analyse de sa pratique pédagogique et outils pédagogiques Phase 2	5 jours	p 8
Le module du danseur, Nourrir sa pratique artistique et pédagogique	14 jours	p 9
Consolider ses connaissances en théorie musicale	6 jours	p 10
Aborder le passage au plateau des écritures contemporaines	6 jours	p 11, 12
Subconscient et pratique pédagogique en matière d'éducation artistique	8 jours	p 13, 14
Lutherie « savann » et création musicale	8 jours	p 15, 16
S'initier à l'arrangement pour petites formations	6 jours	p 17

DOCUMENT de TRAVAIL

Concevoir et rédiger un programme pédagogique en théâtre — 6 jours — p 18, 19

Approche anthropologique de la danse : « définition », sens, fonctionnalité et « pouvoir » — 8 jours — p 20

Interventions artistiques en milieu scolaire ; De la séance à la séquence, de la séquence à la séance — 5 jours — p 21

Corps-souffle-voix et créativité (3 modules distincts) — 4 jours — p 22, 23

Enseigner avec les pratiques traditionnelles, structurer un cursus de formation — 6 jours — p 24

Atelier professionnel

Bâtir un cycle d'orientation professionnelle en Guadeloupe, musique, danse et théâtre — 5 jours — p 26, 27

Rencontres professionnelles

P 28

DOCUMENT de TRAVAIL

Nota Bene

Cette programmation est susceptible de modifications. Elle sera complétée ultérieurement sur des dates et lieux non encore fixés. Vous êtes invités à consulter sa version en ligne sur le site de la région pour les mises à jour.

DOC TRAV

Enseignement artistique,
Analyser sa pratique pédagogique et concevoir des outils pédagogiques

Phase 1

5 jours

- *Lundi 10 au vendredi 14 septembre 2018*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Ecole de musique de Petit Bourg*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
- *Nombre de places : 10*

Prioritairement destiné à des enseignants exerçant dans un établissement fonctionnant en cursus, ce stage propose à chacun d'être accompagné dans sa propre pratique d'enseignement, à travers, notamment, des mises en situation créées par les stagiaires eux même.
Analyses en détails des séquences d'apprentissage vous aideront à mieux percevoir ce qui a été fait, ce qui s'est passé, ce qui a été produit et donc, mieux comprendre pour mieux agir.

→ Objectifs

• Savoir analyser le déroulement d'une séance, les étapes successives et les modalités d'apprentissage au regard des objectifs visés,
• Développer sa capacité d'expression personnelle au service d'une transmission tournée vers le plaisir et l'envie d'apprendre des élèves,
• Analyser les besoins et percevoir les spécificités des élèves afin de favoriser les apprentissages,
• Hiérarchiser les priorités en fonction des besoins repérés.

DOCUMENT de TRAVAIL

→ **Intervenante : Françoise Sablon**

*Musicienne, formatrice, musicothérapeute, **Françoise Sablon** est riche d'expériences multiples auprès de publics variés (enfants, adolescents, personnes handicapées, musiciens professionnels). Son parcours musical en conservatoire (piano, chant, percussion) et à l'université l'a d'abord conduite à un poste de direction au CFMI de Lyon avant de se tourner vers l'art thérapie.*
Son enseignement aujourd'hui se porte sur le développement des aptitudes de chacun à soutenir les expressions artistiques authentiques au travers d'un travail sur le corps et la voix. Elle intervient régulièrement en formation de formateurs (ESMD, CNFPT, IUFM, conservatoires, CFMI, …).

DOCUMENT DE TRAVAIL

Enseignement artistique,
Analyser sa pratique pédagogique et concevoir des outils pédagogiques

Phase 2

5 jours

- *Lundi 15 au vendredi 19 avril 2019*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
  Réservé aux participants du stage phase 1
- *Nombre de places : 10*

Faisant suite à la 1ère phase de travail en septembre, ce second stage débutera par l'observation de séances d'apprentissage, sur votre lieu d'enseignement, par une formatrice.
Ainsi, à travers l'observation et l'échange puis la mise en commun de réflexions, de questionnements, de difficultés, chacun pourra mieux interroger sa propre posture pédagogique et progresser dans sa pratique.

→ Objectifs

- Mettre en œuvre sur le terrain des compétences travaillées durant le premier stage,
- Affiner l'analyse de sa propre pratique pédagogique,
- S'enrichir de regards croisés au sein du groupe.

→ Intervenantes : Valérie Moreau et Françoise Sablon

*Musicienne, **Valérie Moreau** a enseigné durant 20 années comme institutrice (Pédagogie Freinet). Elle est aujourd'hui professeur de sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon et encadre régulièrement des formations dans le domaine de l'enseignement artistique spécialisé de la musique et de la danse.*

***Françoise Sablon** :CF page précédente.*

DOCUMENT de TRAVAIL

Le module du danseur,

Nourrir sa pratique artistique et pédagogique

14 jours

- *lundi 17, mardi 18, jeudi 20, vendredi 21 sept.,*
- *lundi 10, mardi 11, jeudi 13, vendredi 14 déc.,*

+ 3 jours en février et 3 jours en avril 2019

- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants danse Diplômés d'Etat*
- *Nombre de places : 12*

Ouvert aux danseurs enseignants diplômés d'Etat de toutes disciplines chorégraphiques, ce module propose des trainings, des espaces de perfectionnement et d'expérimentation ainsi qu'une réflexion partagée sur les questions de transmission.
Réparties sur l'année scolaire, ces journées ou demi-journées sont conçues, dans l'idéal, comme un seul parcours.

→ Objectifs

- Nourrir sa pratique chorégraphique,
- Renforcer ses acquis,
- Interroger les chemins pédagogiques,
- Favoriser une approche transversale de la danse,
- Creuser une démarche.

→ Intervenant : Hubert PETIT PHAR

Danseur, chorégraphe, enseignant titulaire du Certificat d'Aptitude, ***Hubert Petit Phar*** *allie une carrière d'interprète et d'enseignant. Il est fondateur, avec Delphine Cammal, de la compagnie La Mangrove. L'une de ses dernières créations* Rézoné a été conçue *avec Jean Claude Bardu et présentée en Guadeloupe en mai 2017. Il produit une balade urbaine pour la ville du Moule pour la semaine du Festi'Danse de juillet 2018.*

DOCUMENT de TRAVAIL

Consolider ses connaissances en théorie musicale

6 jours

- *Lundi 1er, mardi 2, lundi 8, mardi 9, lundi 15, mardi 16 octobre 2018*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musiciens*
- *Nombre de places : 12*

Pour des intervenants qui souhaitent conforter ou rafraichir leurs bagages concernant la théorie musicale, ce module propose un retour sur la grammaire musicale. Après un rappel des fondamentaux (intervalles, accords, modes,…), un travail d'analyse pourra s'engager ainsi que des temps de pratique en lien avec les univers musicaux de chacun.

→ Objectifs

- Savoir identifier et reconnaitre des intervalles, accords, modes, …
- Pouvoir analyser des mouvements harmoniques,
- Etre à l'aise dans le rapport vertical/horizontal de la musique
- Se repérer par l'écoute et par la lecture.

→ Intervenant : Jocelyn Menard

Suite à des études musicales à Montréal, New York et Paris, Jocelyn Menard mène une carrière d'enseignant (il est titulaire du Diplôme d'Etat en saxophone jazz) et d'artiste. Très engagé dans la direction de formations, l'arrangement, la composition, il est également l'initiateur de groupes, de nombreux évènements et d'enregistrements et joue régulièrement avec des artistes caribéens et internationaux. Installé en Guadeloupe depuis 1988, il y déploie une énergie communicative et multiplie les rencontres au service d'un bouillonnement artistique mêlant genres musicaux, et disciplines artistiques.

DOCUMENT de TRAVAIL

en collaboration avec l'association
Chantiers Nomades

Aborder le passage au plateau des écritures contemporaines

6 jours

- *Du lundi 5 au samedi 10 novembre 2018*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants théâtre*
- *Nombre de places : 15*

Ce stage, bâti en deux étapes, sera construit autour d'un travail sur les trois grands codes de jeux du théâtre : la comédie, le drame et la tragédie (avec son double ; la farce).
Aborder ces trois codes de jeux permettra d'expérimenter intimement et collectivement que l'art théâtral est un art de l'espace et donc du temps.
La seconde étape sera consacrée à une approche de la création collective et de l'écriture de plateau. Convaincu qu'un artiste au théâtre ne travaille jamais réellement seul – ou alors dans une solitude singulière, où l'inspiration reste souvent mystérieuse ou inconsciente – nous expérimenterons une forme d'écriture collective à partir de protocoles d'improvisation, au sein desquels l'espace sera la matière première de la création et d'où découleront les autres éléments nécessaires à l'élaboration d'une œuvre.

→ Objectifs

- Savoir utiliser l'improvisation comme processus de travail,
- Savoir développer une approche de l'improvisation théâtrale en relation permanente avec l'environnement de la scène,
- Savoir développer une approche collective de l'écriture par la mise en scène au sens large.

DOCUMENT de TRAVAIL

→ **Intervenant : Emmanuel Vérité**

*Comédien et metteur en scène, formé à l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche, **Emmanuel Vérité** est artiste permanent au CDN de Dijon Bourgogne. En 1993, il fonde avec Benoît Lambert la Cie la Tentative. Il travaille également sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguisch, Vincent Poirier... Au cinéma, il joue dans une quinzaine de courts-métrages et tourne régulièrement avec le plasticien Jean-Charles Massera pour ses œuvres audiovisuelles. Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.*

DOCUMENT TRAVAIL

Subconscient et pratique pédagogique en matière d'éducation artistique

8 jours

- *Dates en cours de définition (entre sept. et déc. 2018)*
- *lundi, mardi puis 6 lundis*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique, danse, théâtre*
- *Nombre de places : 12*

Comment avons-nous été programmés par notre environnement, en tant qu'individus et qu'artistes-pédagogues? et quel impact cette part de subconscient peut-elle bien avoir dans notre relation éducative et dans l'acte de transmission d'une discipline artistique ? Revisiter ensemble ce processus, en identifiant les repères structurants de nos histoires personnelles, familiales, socioculturelles et mémorielles, permettra à chacun de réajuster ses méthodes et postures pédagogiques afin d'atteindre ses objectifs avec efficience, en restant cohérent avec ses valeurs, son identité, le domaine professionnel des arts et la réalité du territoire guadeloupéen.

→ Objectifs

• Identifier les retentissements de nos histoires dans nos vies d'artistes-pédagogues,

• Comprendre le processus de construction de notre subconscient,

• Sortir des automatismes, prendre du recul et devenir plus conscient des liens entre subconscient, pratique pédagogique, relation éducative et projections sur nos élèves, collègues, et hiérarchies,

• Accéder à une meilleure liberté de choix, à une efficience et à une cohérence territoriale dans nos pratiques pédagogiques en matière d'éducation artistique.

DOCUMENT de TRAVAIL

→ **Intervenant : Lucien PETER**

*Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, **Lucien Peter** travaille actuellement sur son projet de recherches doctorales alliant neurosciences et anthropologie de la danse. Titulaire d'un master en études culturalistes Caraïbes Amérique latine et du nord et du Master international Choreomundus, il est praticien certifié en PNL.*
Aux côtés de nombreuses expériences professionnelles tant dans le champ culturel que de l'enseignement et de la recherche, il poursuit sa quête d'une danse d'expression caribéenne et contemporaine qui relève du sens esthétique créole.

Lutherie « savann » et création musicale

8 jours

- *4 jours en novembre 2018 et 4 jours en mars ou avril 2019 (lundi, mardi, jeudi, vendredi)*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique*
- *Nombre de places : 15*

Fabriquer des instruments de musique avec ce qu'on a « sous la main » contribue à rendre accessible la création musicale à tous. C'est pourquoi, à partir de matériaux de l'environnement naturel caribéen, il vous est proposé d'explorer des instruments simples et surtout de les faire sonner dans des créations musicales collectives.
Alors, bricoleurs, inventeurs, musiciens, amoureux des sons, venez ouvrir l'imaginaire et expérimenter des démarches d'apprentissage musical qui susciteront émerveillement et poésie auprès de vos élèves.

→ Objectifs

- Fabriquer des instruments à partir d'éléments de son environnement naturel (bambou, …),
- Développer un jeu instrumental autour des vents, des cordes, etc., en puisant dans des répertoires variés,
- Improviser et créer collectivement,
- Imaginer des projets d'interventions musicales notamment auprès d'un public scolaire.

→ Intervenants : Gérard Gros, Jean Claude Porinus

*Multi instrumentiste, **Gérard GROS** enseigne formation musicale, saxophone et clarinette. Titulaire du DUMI, d'une Licence Professionnelle d'encadrement de Chœur et d'un Master en sciences de l'Education, il est actuellement doctorant en Musicologie sur " Geste musical et objet sonore. des universaux à la musique traditionnelle de la Guadeloupe".*

DOCUMENT de TRAVAIL

*Facteur de flutes en bambou, **Jean Claude Porinus** est aussi marionnettiste et conteur. Passionné par l'acoustique et la physique des matériaux de récupération, il fabrique des instruments expérimentaux et intervient en école primaire pour la fabrication de Cha-cha, Syak, Ti bwa, flûte bambou, etc.*

DOCUMENT DE TRAVAIL

S'initier à l'arrangement pour petites formations

6 jours

- *Lundi 7, mardi 8, lundi 14, mardi 15, lundi 21, mardi 22 janvier 2019*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Public : enseignants musique*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Niveau requis : bonne maîtrise de l'harmonie + être lecteur*
- *Nombre de places : 12*

Tous les enseignants de la musique sont confrontés à la nécessité de faire jouer ensemble des groupes d'élèves souvent disparates, de composition instrumentale peu conventionnelle, etc. Ainsi, pouvoir arranger des pièces adaptées à chacun et au collectif constitue un savoir-faire indispensable. Ce stage permettra de s'initier à ce travail passionnant. Une restitution publique pourra être organisée en fin de stage.

→ Objectifs

- Connaitre les tessitures des instruments et leurs transpositions,
- Apprendre à faire ses relevés,
- Créer des arrangements pour des formations diverses,
- Ecrire des accompagnements,
- Explorer collectivement des pièces adaptées par les stagiaires

→ Intervenant: Jocelyn Menard

Suite à des études musicales à Montréal, New York et Paris, Jocelyn Menard mène une carrière d'enseignant (il est titulaire du Diplôme d'Etat en saxophone jazz) et d'artiste. Très engagé dans la direction de formations, l'arrangement, la composition, il est également l'initiateur de groupes, de nombreux évènements et d'enregistrements et joue régulièrement avec des artistes caribéens et internationaux. Installé en Guadeloupe depuis 1988, il y déploie une énergie communicative et multiplie les rencontres au service d'un bouillonnement artistique mêlant genres musicaux, et disciplines artistiques.

DOCUMENT de TRAVAIL

en collaboration avec l'association
Chantiers Nomades

Concevoir et rédiger un programme pédagogique en théâtre

6 jours

- *Dates en cours de définition*
(2ème quinzaine de février 2019, sous réserve)
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants théâtre*
- *Nombre de places : 15*

Une formation s'engage sur la durée et dans une progression. Il est donc nécessaire pour l'enseignant de construire un programme pédagogique. Ce programme guide la vie en interne de la classe ou du département d'art dramatique, harmonisant apprentissages techniques, acquisition de savoirs, approche du répertoire et éveil à la création contemporaine, ouverture à d'autres arts et sur la vie artistique, travaux de recherche, réalisations individuelles et collectives.
S'il s'agit de faire vivre le schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture, il convient de l'adapter aux réalités du terrain, aux publics visés et aux moyens, en plaçant l'élève au cœur du dispositif et en ne s'en tenant pas à la simple juxtaposition de séances « clés en mains ».
Adressé aux porteurs de projets de cursus d'enseignement du théâtre, ce travail vise à les accompagner dans la conception d'un programme pédagogique, la relation avec les interlocuteurs et la connaissance des dispositifs. La question du spectacle de fin d'année sera également abordée.

→ Objectifs

• Pouvoir élaborer et rédiger un programme pédagogique en théâtre,
• Savoir identifier les interlocuteurs et organiser la collaboration,
• Gérer la mise en œuvre de son projet en lien avec les contraintes.

DOCUMENT DE TRAVAIL

→ **Intervenant : Philippe Sire**

*Conseiller aux études théâtrales au CRR de Lyon, **Philippe Sire** est comédien, metteur en scène et pédagogue. Formé à l'Ensatt, il joue et met en scène très régulièrement. Titulaire des CA de Professeur d'art dramatique et de directeur d'établissement spécialisé d'enseignement artistique, il se consacre également à la formation des enseignants en art dramatique et intervient régulièrement dans des formations organisées par les Chantiers Nomades, ainsi que dans la formation au DE pour l'ERAC et l'École de Comédie de Saint-Étienne. Il est référent régional de l'ANPAD (association nationale des professeurs d'art dramatique) pour Auvergne Rhône-Alpes, après avoir présidé cette association de 2000 à 2006.*

DOCUMENT AVANT

Approche anthropologique de la danse :
« définition », sens, fonctionnalité et « pouvoir »

8 jours

- *dates en cours de définition (entre janv. et avril 2019)*
- *lundi, mardi puis 6 lundis*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants danse*
- *Nombre de places : 12*

Comment définir la danse ? sa danse ? Existe-t-il une définition universelle de la danse ? Quelle place dans l'évolution de l'humanité ? Pourquoi l'homme danse t-il ? Quel est le pouvoir de la danse ?
C'est autour de toutes ces questions fondamentales que chacun sera invité à réfléchir et à s'interroger sur sa propre pratique artistique et pédagogique.

→ Objectifs

• Fournir des repères théoriques pour appréhender la danse et sa définition complexe,
• Permettre aux participants de développer une réflexion personnelle sur leur pratique,
• Faciliter une meilleure articulation entre approches théoriques et pratiques de transmission et de création dans l'environnement spécifique guadeloupéen, voire caribéen.

→ Intervenant : Lucien PETER

*Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, **Lucien Peter** travaille actuellement sur son projet de recherches doctorales alliant neurosciences et anthropologie de la danse. Titulaire d'un master en études culturalistes Caraïbes Amérique latine et du nord et du Master international Choreomundus, il est praticien certifié en PNL.*
Aux côtés de nombreuses expériences professionnelles tant dans le champ culturel, que de l'enseignement et de la recherche, il poursuit sa quête d'une danse d'expression caribéenne et contemporaine qui relève du sens esthétique créole.

DOCUMENT de TRAVAIL

Interventions artistiques en milieu scolaire ; de la séance à la séquence, de la séquence à la séance

5 jours

- *Lundi 8 au vendredi 12 avril 2018*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musique et danse*
- *Nombre de places : 15*

Quel que soit le cadre d'intervention, la conception d'un projet pédagogique et artistique doit s'inscrire dans une progression. Consacrées aux interventions en milieu scolaire, ces journées s'attacheront à travailler l'élaboration de séquences à l'intérieur de séances. Chacun sera amené à interroger ses objectifs d'apprentissage, sa manière de conduire le travail avec les enfants, son analyse du déroulement et de la réception de ce travail et sa faculté à l'évaluer.

→ Objectifs

- Expérimenter des outils pédagogiques,
- Apprendre à construire une progression,
- Elaborer des objectifs d'apprentissage,
- Savoir analyser et évaluer des séances d'apprentissage.

→ Intervenants : Jean Claude Bardu, Jimena Vanasco

*Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, **Jean Claude Bardu** multiplie les rencontres entre danse jazz, africaine, hip hop mais aussi avec des artistes d'autres champs disciplinaires. Il est titulaire du DE de danse jazz.*

*Après l'obtention de diplômes de professeur de musique (hautbois, flûte à bec) en Argentine d'où elle est originaire, **Jimena Vanasco** suit la formation de musicien intervenant en France. Titulaire du DUMI, elle s'engage alors avec conviction dans ce métier tout en enseignant aussi le hautbois, l'éveil musical, le chant choral. Ayant également suivi une formation en danse, elle a plaisir aujourd'hui à élaborer les projets musique-danse, au sein du conservatoire et des écoles de Lille.*

DOCUMENT de TRAVAIL

Corps-souffle-voix et créativité

3*4 jours

- ***Module Corps-voix-mouvement***
- *Dates en cours de définition*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : **comédiens, danseurs***
- *Nombre de places : 15*

- ***Module Souffle-rythme-corps***
- *Dates en cours de définition*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : **chanteurs, comédiens***
- *Nombre de places : 15*

- ***Module Souffle-corps-voix***
- *Dates en cours de définition*
- *8h30-12h30 – 13h30-15h30*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : **enseignants danse, musique, théâtre***
- *Nombre de places : 15*

Qu'il soit chanteur, danseur, comédien, peintre, écrivain, la voix de l'artiste est portée par le souffle qui habite son corps.
Le corps, le souffle, la voix de l'artiste sont ses outils premiers dans son expression aux autres. Il est donc vital de développer leurs potentialités au service d'une créativité plus large.
De même l'enseignant en formation artistique doit pouvoir guider l'élève dans le développement, la maîtrise de ces trois outils de base, en cohérence avec l'affirmation progressive de son identité.
Cet enseignement s'inscrit dans le cercle de recherches internationales sur la voix humaine du ROY HART de Londres.

Attention, chaque module de 4 jours s'adresse à certaines disciplines.

DOCUMENT de TRAVAIL

→ **Objectifs**

• Développer, enrichir vos capacités expressives et créatives,
• Développer l'écoute et l'intuition indispensables dans le travail de transmission,
• Rechercher et développer une qualité de présence propice à l'expression et la libération de l'imaginaire.

→ **Intervenante : Yane Mareine**

*Formée en France, Allemagne, Pologne, **Yane Mareine** a foulé de nombreuses scènes internationales aux côtés de metteurs en scène et artistes de renom. Son travail se développe autour de 3 axes : recherche/expérimentation, formation vocale, création.*
Directrice artistique de NOLEDJIZ ART, centre de recherche et de travail autour de la voix humaine, elle propose des formations professionnelles auprès d'un public très large.
Sa première création contemporaine sur le territoire ; TREAVERS a été réalisée suite à la mise en place d'une plateforme d'artistes sur le principe de l'interdisciplinaire.

DOCUMENT DE TRAVAIL

Enseigner avec les pratiques traditionnelles, structurer un cursus de formation

6 jours

- *Dates en cours de définition*
- *Lieu non encore déterminé*
- *Public : enseignants musiciens, danseurs*
- *Nombre de places : 12*

→ Objectifs

- Faciliter l'apprentissage de fondamentaux de la pratique artistique et interroger les modes de transmission,
- Définir des objectifs pour l'acquisition de compétences musicales ou chorégraphiques des élèves en cycle 1,
- Concevoir une progression pédagogique et un programme de formation à court, moyen, long terme,
- Favoriser une approche globale qui mobilise musique et danse,
- Interroger la place de l'oralité et de l'écrit,
- Savoir développer le jeu individuel et la pratique collective

→ Intervenant : Jacky Jaleme

Engagé dans le développement de projets culturels notamment sur son territoire du nord Grande Terre, ***Jacky Jaleme*** *s'implique avec passion dans la transmission de la pratique traditionnelle. Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers, il est titulaire d'un DUMI mais également d'un DE et d'un CA en musiques traditionnelles.*

DOCUMENT DE TRAVAIL

Atelier professionnel

DOCUME

en collaboration avec l'association
Chantiers Nomades

Atelier professionnel
Bâtir un cycle d'orientation professionnelle en Guadeloupe,
danse, musique et théâtre

5 jours

- *Lundi 27 au vendredi 31 août 2018*
- *8h30-12h30 – 13h30-16h30*
- *Basse Terre*
- *Public : prioritairement responsables de structures et/ou enseignants diplômés et impliqués dans un cursus d'enseignement (cycles 1 à 3)*

Envoyer un CV développant implication et expérience dans l'enseignement artistique

- *Nombre de places : 15*

Dans la perspective de création d'un conservatoire en réseau et la constitution progressive d'un cursus complet (cycles 1 à 3), la région Guadeloupe s'engage dans la mise en place d'un cycle de formation préparant à l'enseignement supérieur dans le domaine du spectacle vivant. Afin de bâtir collectivement ce parcours de formation exigeant, un atelier réunira des professionnels impliqués et expérimentés dans l'ensemble de ces cycles et porteurs de l'évolution de l'enseignement artistique sur notre territoire. La force de cette réflexion partagée servira le futur collectif de formateurs de ce COP.

→ Objectifs

Jours 1 et 2 = approche globale d'un COP

- Se mettre à jour sur les référentiels de l'enseignement artistique (les textes officiels, les cycles, …),
- Repérer les contraintes du territoire,
- Identifier les enjeux du COP,

Jours 3 à 5 = travail en sous-groupes par discipline

- Construire un programme spécifique par discipline,
- Aborder la méthodologie d'élaboration d'un projet pédagogique collectif,
- Définir la place des pratiques traditionnelles,
- Encourager la pluridisciplinarité,
- Prévoir les processus d'évaluation,
- Elaborer une organisation efficiente.

DOCUMENT de TRAVAIL

→ **Intervenants : Jean Pierre Seyvos, Caroline Bertran Hours, Sébastien Thierry**

*Compositeur, metteur en scène, directeur artistique de projets de création souvent interdisciplinaires et mêlant professionnels, amateurs ou habitants du territoire, **Jean-Pierre Seyvos** a été auparavant musicien dans les musiques actuelles et traditionnelles, concertiste classique, directeur de conservatoires, responsable des enseignements artistiques pour la Région Ile-de France et chef de projet d'une réflexion et concertation au niveau national sur l'éducation et les enseignements artistiques.*

*Artiste, enseignante au CRR de Toulouse, **Caroline Bertran Hours** est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et de l'équivalence du Certificat d'Aptitude, ainsi que d'une maîtrise en Lettre moderne sur l'espace théâtral et d'une thèse sur théâtre et pédagogie. Elle est co-coordinatrice du Cycle d'Orientation Professionnelle de Toulouse.*

*Suite à un parcours de danseur dans différentes compagnies (Marc Lawton, Mic Guillaumes, Marie Devillers, …), **Sébastien Thierry** s'engage en tant que pédagogue pour l'éducation artistique (en milieu scolaire, universitaire, hospitalier, médico-éducatif, associatif…), l'enseignement spécialisé, la formation de formateurs (ESMD, CNSMD de Lyon, CFMI de Lille,). Il est régulièrement sollicité pour des missions de tutorats dans le cadre des formations au DE et CA et pour des missions d'expertises et d'évaluation (développement du secteur chorégraphique au Liban, développement de départements danse, …).*

DOCUMENT de TRAVAIL

Rencontres professionnelles

Des rencontres sont proposées tout au long de l'année pour les responsables des lieux d'enseignement artistique (art de la scène). Parfois dédiées spécifiquement à la musique, à la danse ou au théâtre, ces réunions sont aussi souvent transversales et ont lieu généralement sur une matinée.
Accueillies à chaque fois par une structure du territoire, elles sont aussi l'occasion de mieux connaître les différents lieux existants et de constituer un réseau professionnel.
Elles permettent des échanges sur les problématiques rencontrées, les besoins du secteur et visent à favoriser le partage d'expérience et les collaborations.
Pour faire partie de ce réseau, n'hésitez pas à contacter le Pôle Régional des Arts du Spectacle.

DOCUMENT de TRAVAIL

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Dans le cadre de sa politique de développement et de structuration de l'enseignement artistique, la région Guadeloupe prend en charge le coût de ces formations pour les enseignants-artistes du territoire, qu'ils soient de statut salarié, travailleur indépendant ou inscrit à Pôle Emploi.
La priorité est cependant donnée aux enseignants en exercice.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont à effectuer en ligne sur le site de la région Guadeloupe.
http://www.regionguadeloupe.fr

Les candidatures seront étudiées dans la limite des places disponibles, en priorisant les enseignants en exercice.

Une confirmation d'inscription sera adressée par courriel dès que possible et avant l'envoi d'une convocation.

En cas de désistement, merci de prévenir aussitôt afin de permettre l'accueil d'un autre candidat en liste d'attente.

Le stagiaire s'engage à participer à la totalité de la formation.

DOCUMENT de TRAVAIL

REGION
GUADELOUPE

CONTACT

Région Guadeloupe
Direction de la Culture et des Sports
Pôle Régional des Arts du Spectacle

Chargée de mission
Pascale Pic-Granier
Tel : 05 90 80 41 33
pascale.pic-granier@cr-guadeloupe.fr

DOCUMENT de TRAVAIL