

# Guadeloupe

CINEMA & AUDIOVISUEL

PRODUCTION  
DIRECTOR  
CAMERA  
DATE  
SCENE



[www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)

*Ecrire aujourd'hui la mémoire de demain*



## MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE

*Ary Chalus*



**« Démocratiser l'art, démocratiser la culture c'est libérer le potentiel de créativité de notre société »**

La Région Guadeloupe a fait de son engagement auprès des acteurs de l'industrie du 7e Art, une priorité politique mais aussi stratégique.

En tant que Chef de file du développement économique, la Région Guadeloupe s'appuie fortement sur les acteurs des industries culturelles et créatives dans la définition d'un projet régional audacieux et cohérent. Car c'est en faisant preuve de toujours plus d'imagination et d'esprit d'innovation que nos productions fréquenteront aussi la nécessaire avant-garde.

Aujourd'hui, la Guadeloupe connaît un succès grandissant dans la structuration et le développement de son cinéma malgré les conditions économiques difficiles imposées par la pandémie de la COVID-19.

Le calendrier 2020 des sorties de films nourri par la créativité de nos réalisateurs nous offre cependant une bouffée d'oxygène en cette période de crise sanitaire. Nous nous réjouissons de la sortie de 10 films bénéficiaires de nos dispositifs, de l'écriture à la production. Une belle moisson, fruit d'un long et silencieux travail d'accompagnements de nos auteurs.

Le succès de ces productions contribue au rayonnement international des îles de Guadeloupe notamment à travers des images qui

reflètent la beauté de nos paysages et de notre culture.

Mais notre pays a aussi besoin de modèles. Et le film peut également être un vecteur de transmission aux générations présentes et futures, une forme d'hommage aux femmes et aux hommes qui ont pétri l'essence même de notre pays.

Nous avons saisi cet enjeu et les retombées financières potentielles dont l'industrie audiovisuelle peut bénéficier. Nous avons donc voulu amorcer les leviers qui donneront à ces créateurs les moyens d'y accéder.

Il s'agit d'emboîter le pas pour la construction d'une industrie cinématographique viable, de renforcer la compétitivité et l'attractivité du territoire en matière des tournages, en impliquant davantage la population et les professionnels.

L'industrie du cinéma nous est chère. Il est vital que nous puissions nous raconter, raconter nos histoires, exister à travers celles-ci, construire les imaginaires de nos jeunes, sublimer s'il le faut le réel par la force des images.

L'avenir de notre société c'est la créativité, alors ensemble, libérons l'imagination et le potentiel de nos îles !





## MOT DU PRÉSIDENT DE LA COMMISSION CULTURE RÉGION GUADELOUPE

*Jean-Claude Nelson*



Depuis notre arrivée à la tête de la région Guadeloupe nous avons érigé le cinéma comme un des axes centraux de notre politique culturelle. Notre démarche est mue non seulement par la convergence des politiques nationales et régionales en faveur de la création cinématographique et audiovisuelle mais aussi par une volonté forte et assumée d'accompagner les porteurs de projets de notre territoire.

Nous avons très tôt pris conscience que le cinéma est une véritable industrie culturelle et qu'il était nécessaire que nous le soutenions. Le cinéma nous permet de voir et d'analyser l'évolution de notre pays, de notre société sous le prisme socio-historique.

La création cinématographique est un travail de longue haleine, il demande de faire appel à des professionnels et à de la créativité.

Le président Ary CHALUS et les membres de la commission culture que j'ai l'honneur de présider, avons voulu que le levier principal de la politique culturelle de la Région Guadeloupe soit axé sur le développement du 7ème Art et que nous puissions en faire une priorité absolue tant dans le domaine, de la création artistique, de l'écriture, la réalisation, la production et de l'éducation à l'image à travers les festivals que nous accompagnons financièrement. Depuis notre arrivée en décembre 2015 à la région, c'est plus de 6 millions d'euros qui ont été consacrés au cinéma et à l'audiovisuel.

Nous nous sommes investis également dans la formation tant initiale que continue afin d'aider ce secteur à se professionnaliser.

### 3 Dispositifs sont au service de l'aide cinématographique :

**Un fonds d'aide CNC / ETAT / REGION** le fonds d'aide CNC va de l'aide à l'écriture à l'aide à la production en passant par l'aide au développement

- **Un fonds d'aide régional**

Il soutient la production des films qui ne peuvent pas émarger aux autres fonds ainsi que la post-production ( le montage , mixage, étalonnage ... ) et la diffusion.

- **Un fonds Canal + / REGION GUADELOUPE** qui nous permet de financer des courts métrages et des documentaires avec l'assurance d'une diffusion sur le réseau Canal+. Un comité de lecture sélectionne les films retenus.

Tous ces dispositifs sont acceptés par les professionnels du cinéma et les porteurs de projets. Cette politique porte ses fruits car malgré la COVID ce sont pas moins de 10 films pour lesquels nous organisons des sorties pour ce trimestre.

Nous tenons à saluer le partenariat avec Canal+ et le Cinéstar qui nous permet de recevoir les cinéphiles dans d'excellentes conditions lors des avant-premières.





**MOT DU VICE-PRÉSIDENT DE  
LA COMMISSION CULTURE  
RÉGION GUADELOUPE  
PRÉSIDENT DU C.A. E.P.C.C.  
MACTE**

*Georges Bredent*



Dans le cadre d'un entretien donné à une revue, Russell Banks, écrivain américain de renom (que la Guadeloupe a jadis accueilli) déclarait : « Si j'avais 20 ans aujourd'hui, je choiserais de raconter mes histoires à travers les séries et le cinéma plutôt qu'à travers le roman ». Pour bien montrer la puissance de l'image par rapport à l'écrit, il citait *Racines*, le feuilleton télévisé tiré du roman d'Alex Haley qui a permis de changer la vision que certains avaient des Afro-Américains et de faire émerger une contre-histoire.

Sans sacrifier le soutien au livre (réceptacle d'idées par lesquelles nous énonçons notre présence au monde), le conseil régional de Guadeloupe a pris le parti d'accompagner fortement de talentueux guadeloupéens qui veulent véhiculer leur imaginaire par le truchement de la télévision ou du cinéma. Mais pour éviter que le propos ne soit raconté de manière binaire ou manichéenne, il faut des producteurs exécutifs et des scénaristes de qualité.

C'est le prix à payer pour avoir de bons films, de bons documentaires, de bonnes séries ! D'où l'application mise par l'équipe régionale à travailler méthodiquement à la structuration des filières « métiers du cinéma et de l'audiovisuel ». La moisson que nous récoltons aujourd'hui est donc à l'image des semailles d'hier... généreuse ! La multiplication des avant-premières en atteste.





## MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE CANAL+ ANTILLES

*Adrien Bourreau*



Déjà trois décennies que C+ est associé à la production cinématographique. Depuis quelques années en Guadeloupe, nous étendons notre engagement sur tous les territoires de la Caraïbe afin de promouvoir de nouveaux talents et de nouvelles productions dans ce métier à multiples facettes.

Nous poursuivons notre collaboration et garantissons notre soutien aux œuvres cinématographiques locales par nos actions en tant que partenaire financier des principaux Festivals de Cinéma des Antilles-Guyane. Les Lauréats bénéficient non seulement d'une aide à la coproduction mais leurs œuvres sont systématiquement diffusées en Prime sur la chaîne C+, mais aussi disponible sur le portail Replay, sur notre appli MyCANAL ainsi que sur notre Chaîne Évènementielle CANAL OUTREMER. Une visibilité pour plus de 20 millions de téléspectateurs.

Très bientôt, les futurs lauréats du fonds de Soutien Région Guadeloupe/Canal+ seront désignés et pourront bénéficier d'une belle fenêtre de diffusion et de communication sur les réseaux sociaux de C+.

Ce Fonds de soutien, qui entre pleinement dans le cadre de la politique de responsabilité sociétale engagée par C+ ANTILLES, démontre avec force notre ambition de promouvoir les talents guadeloupéens.

### ***Nous avons déjà diffusé 3 œuvres de lauréats :***

- Marie-galante, la marche de l'intime
- George Tarer, un siècle à aimer
- Energies Insulaires, l'histoire de l'électricité en Guadeloupe

et très bientôt **Ti Moun Aw** et **Le Bandana Rose**.

Et c'est avec une immense fierté que nous confirmons notre engagement avec la Région Guadeloupe pour 2020. Nous mettons toutes nos compétences au service de la production locale Guadeloupéenne pour qu'ensemble nous fassions émerger les belles productions de notre région.





**MOT DE LA DIRECTRICE  
ADJOINTE À LA CULTURE  
ET ORGANIGRAMME DE LA  
DIRECTION**

*Gilda Gonfrier*



Une histoire au cinéma c'est une expérience intense et fructueuse, des voix, des sons, des silences et des images bien sûr, qui permettent une belle exploration des richesses humaines.

Entre les auteurs, les sociétés de productions, les festivals et autres diffuseurs, les parcours de formation, les collectivités et le public, c'est une mécanique bien articulée et productive qu'il faut lancer pour offrir aux guadeloupéens plus de films et plus régulièrement.

## **L'ÉQUIPE DU SERVICE CINÉMA AUDIOVISUEL :**

HARRY MEPHON : directeur de la culture et des sports

GILDA GONFRIER : directrice adjoint de culture et des sports

MYRIAM BADIA : chef de service du service art plastique, cinéma audiovisuel, édition

MARIE-LINE LAVAURY ET JOSETTE CALIARI : secrétariat

KELLY PALMIN : instructeur fonds d'aide cinéma /audiovisuel

ERIKA JASOR : assistante du Bureau d'accueil des tournages



## LE FONDS ÉTAT/CNC/RÉGION

La Région Guadeloupe a mis en œuvre un fonds de soutien à la création et la production cinématographique et audiovisuelle.

Le partenariat avec l'Etat et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) optimise son action. Les dispositifs ainsi créés, font aujourd'hui de la Guadeloupe une région volontariste en termes de soutien aux professionnels de ce secteur.

Acteur du développement économique et entrepreneurial, la Région vise à valoriser l'image de notre archipel, à favoriser la structuration et la professionnalisation de la production cinématographique et audiovisuelle locale, notamment en rapprochant les auteurs, producteurs et diffuseurs dans le processus de création.

Le dispositif est destiné à soutenir la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité et à favoriser l'utilisation des ressources du territoire, qu'il s'agisse d'archives, de personnes ressources, de patrimoine immatériel ou matériel.

Les projets retenus doivent valoriser la diversité historique, géographique, patrimoniale, sociale et culturelle de la Guadeloupe et avoir un impact économique pour le territoire.

Un comité de lecture examine deux fois par an les projets soumis. Les membres du comité de lecture sont bénévoles et sont choisis en raison de leur professionnalisme et de leur implication dans les secteurs culturel, cinématographique et audiovisuel.

## LE FONDS RÉGIONAL

Fonds destiné à soutenir les projets non éligibles au fonds Etat/CNC/Région mais qui valorisent la diversité historique, géographique, patrimoniale, sociale et culturelle de la Guadeloupe et ont un impact économique pour le territoire. Il soutient la production des films qui ne peuvent pas émarger aux autres fonds ainsi que la post-production ( le montage , mixage, étalonnage ... ) et la diffusion.

En marge de ce fonds, **Le protocole d'accord Région/ Canal+**

Le 11 juillet 2017, la Région Guadeloupe et Canal + Antilles signent un protocole d'accord pour le soutien de la production audiovisuelle locale. L'objectif étant de mutualiser les moyens et d'aider au financement des projets de courts-métrages et de documentaires des sociétés de productions locales.

Un comité de sélection se réunit une fois par an. Il est constitué de membres de Canal+, de professionnels du secteur cinéma audiovisuel et de deux élus régionaux.

*Suite aux deux premiers appels à projets en 2017 et 2018, 10 projets ont été retenus*

*(6 documentaires et 4 courts-métrages). Un nouvel appel à projets a été lancé en juillet 2019 afin de soutenir de nouveaux projets.*



LA RÉGION GUADELOUPE  
ACCOMPAGNE LE

7<sup>e</sup> Art

FILMS À L'AFFICHE  
EN 2020

REC

HD 4K 25FPS 99%

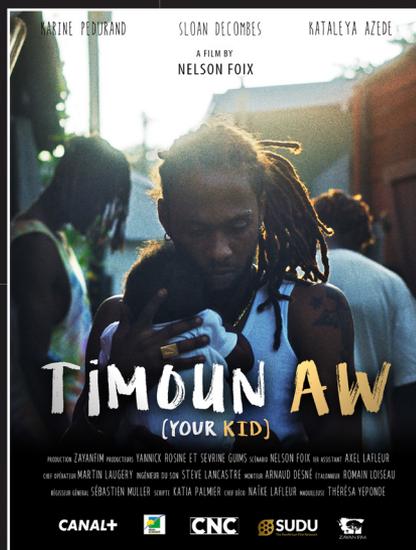


### VANILLE

Guillaume Lorin, Folimage  
sortie septembre 2020

Petite parisienne fraîchement débarquée en Guadeloupe, plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

56 000 €  
fonds CNC/Etat/Région  
(écriture, développement, production)  
court-métrage animation



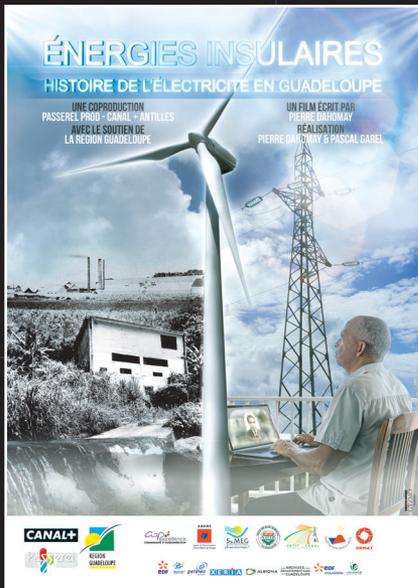
### TIMOUN AW

Nelson FOIX, Zayan film  
sortie septembre 2020

Chris, un jeune homme de vingt-sept ans issu des quartiers difficiles de Pointe-à-Pitre, découvre un jour sur son palier, un bébé dans un landau avec l'inscription « TIMOUN AW » (Ton enfant en créole).

30 000 €  
appel à projets 2017,  
Protocole d'accord Canal+ /Région,  
court-métrage



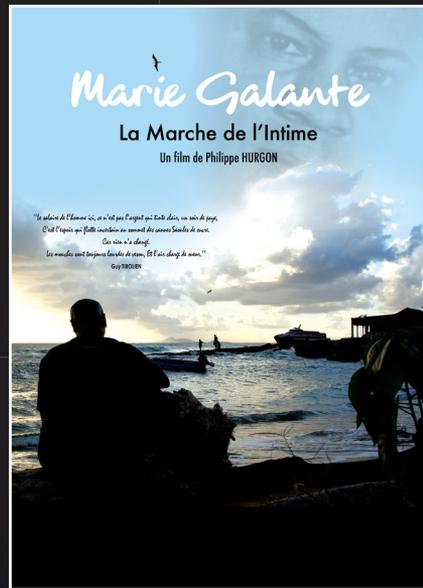


## ÉNERGIES INSULAIRES

Pierre Dahomay, Passerel Prod  
sortie septembre 2020

En quelques dizaines d'années la Guadeloupe est passée de la lampe à pétrole à la lampe basse consommation, de la lavandière à la rivière au lave-linge classe A, des soirées de contes au clair de lune à la télévision via le satellite, de la lettre manuscrite au mail sur internet... Mais l'arrivée de l'énergie électrique a-t-elle uniquement amélioré le quotidien des insulaires ? N'a-t-elle pas également profondément bouleversé les modes de vie et les pratiques traditionnelles des Guadeloupéens ?

10 000 €  
appel à projets 2017,  
Protocole d'accord Canal+/Région,  
documentaire



## MARIE-GALANTE, LA MARCHÉ DE L'INTIME

Philippe Hurgon, Kontras Prod  
sortie mars 2020

*Marie-Galante, La marche de l'intime* est née de ces rencontres, de ces histoires qui font écho aux questions qui m'habitent, de cette voix poétique qui me reconnecte à ma terre. Des lectures, des questionnements qui m'invitent à me mettre en marche : à revisiter mon île à partir de cette faille partagée et intime, exaltée par la parole de ces hommes et de ces femmes, la poésie du poète, les lieux...

10 000 €  
appel à projets 2017,  
Protocole d'accord Canal+/Région,  
documentaire



LA RÉGION GUADELOUPE  
ACCOMPAGNE LE

7<sup>e</sup> Art

FILMS À L'AFFICHE  
EN 2020

REC

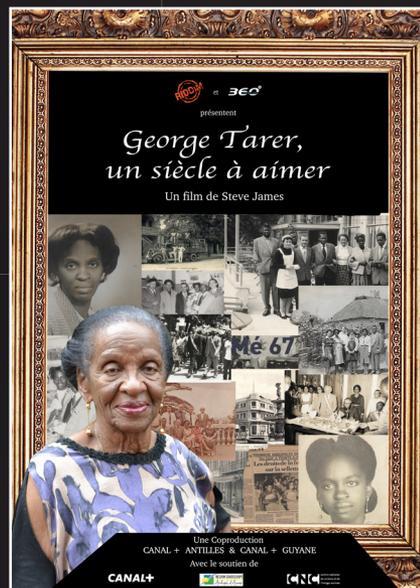
HD 4K 25FPS 99%



## LE BANDANA ROSE

Dinah Effoudou, Zandolywood  
sortie janvier 2020

30 000 €  
appel à projets 2018,  
Protocole d'accord Canal+/Région,  
court-métrage



## GEORGES, UN SIÈCLE À AIMER

Steeve James, 360 production  
sortie février 2020

10 000 €  
appel à projets 2018,  
Protocole d'accord Canal+/Région,  
documentaire



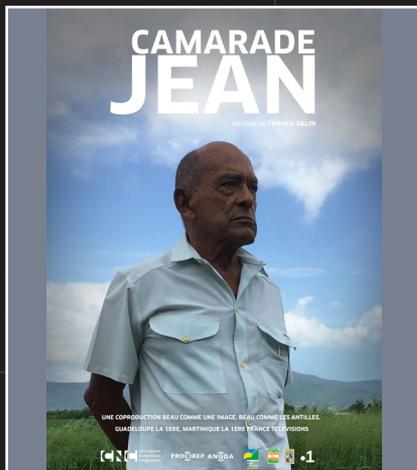
REC

HD

4K

25FPS

99%

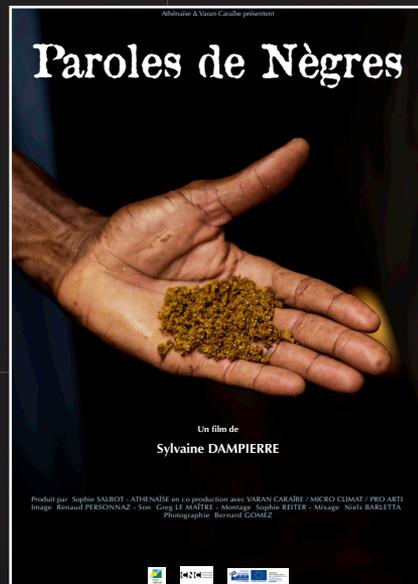


## CAMARADE JEAN

Franck Salin, BCA Production  
sortie septembre 2020

Louis Théodore est producteur de fruits et légumes. À la tête d'une importante coopérative agricole en Guadeloupe, il milite aujourd'hui pour la souveraineté alimentaire de son île. Cet octogénaire alerte et volontaire a eu une vie aussi peu connue qu'exceptionnelle : il fut l'un des fondateurs du mouvement indépendantiste guadeloupéen, connu la clandestinité, changea d'identité pour devenir « Camarade Jean », croisa la route des plus grands révolutionnaires de la planète parmi lesquels Mao Zédong et Che Guevara. À travers son récit, des images d'archives et les témoignages de ceux qui l'ont accompagné ou combattu dans sa lutte pour l'indépendance, ce film relate un pan de l'histoire tumultueuse de la Caraïbe, de la France et du monde.

**20 000 €**  
fonds CNC/Etat/Région,  
aide à la production,  
documentaire



## PAROLES DE NÈGRES

Sylvaine Dampierre, Athénaïs  
sortie octobre 2020

**80 000 €**  
fonds régional,  
aide à la production audiovisuelle,  
long-métrage documentaire

## CAPITAINE MARLEAU : L'ARBRE AUX ESCLAVES

Stephan Guerin TILLIE, Passionfilms  
sortie septembre-octobre 2020

**125 000 €**  
fonds CNC/Etat/Région,  
aide à la production,  
Fiction TV



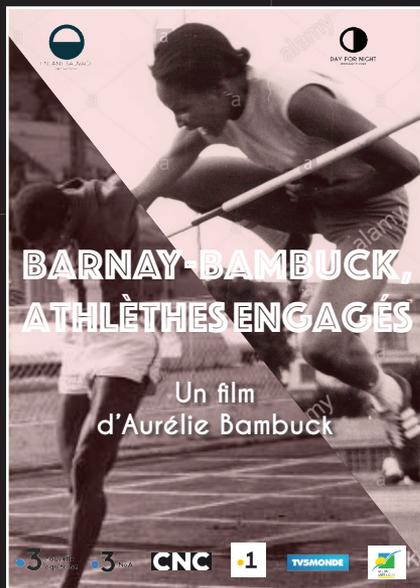
LA RÉGION GUADELOUPE  
ACCOMPAGNE LE

7<sup>e</sup> Art

FILMS À L'AFFICHE  
EN 2020

REC

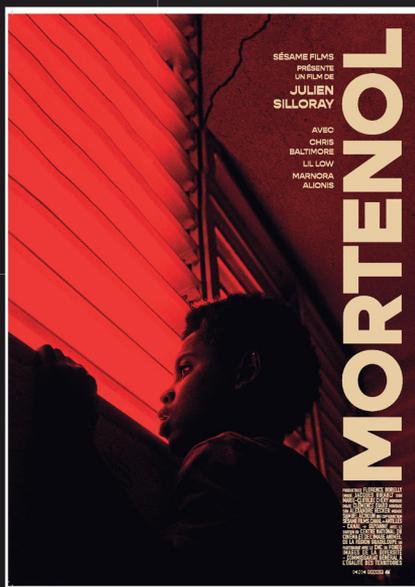
HD 4K 25FPS 99%



**BARNAY-BAMBUCK,  
ATHLÈTES ENGAGÉS**

Aurélie Bambuck, Enfant sauvage production  
sortie fin octobre 2020

20 000 €  
aide au développement et à la  
production



**MORTENOL**

Julien Silloray, SESAME Films  
sortie janvier 2020

40 000 €  
fonds CNC/Etat/Région,  
aide à la production audiovisuelle,  
court-métrage





INTERVIEW DES

# Réalisateurs

## **Nelson FOIX, auteur-réalisateur de « TIMOUN AW »**

« J'ai envoyé mon scénario après le lancement de l'appel à projet de la Région et de Canal + . Lauréat de cet appel à projet, j'ai pu assurer la production du film et le réaliser. »

## **Yannick ROSINE, producteur de « TIMOUN AW »**

« En Guadeloupe, on se voit très peu avec nos propres productions. C'est un constat qu'a fait la Région qui pousse la collectivité aujourd'hui à aider les réalisations »

## **Guillaume LORIN, réalisateur du film d'animation « VANILLE »**

« Assez tôt la Région m'a accompagné pour l'écriture et le développement du film. Grâce à ce soutien de la première heure de la Région Guadeloupe, j'ai pu déposer des aides auprès d'autres structures. C'est le coup de pouce qui me fallait. Le fait de savoir que la Guadeloupe me soutenait était pour moi très réconfortant car je savais que j'étais « backupé ». Je suis très fier aujourd'hui de présenter mon film au public guadeloupéen »

## **Pierre DAHOMAY, auteur et coréalisateur d' « ÉNERGIES INSULAIRES »**

« Le travail que fait la Région pour accompagner la production audiovisuelle est important. Sans cet accompagnement, nous n'aurions pas pu démarrer. Le fait d'avoir La Région et Canal+ comme partenaires nous a permis de mobiliser d'autres financeurs et de boucler notre plan de financement »





## REPRISE DU CINÉMA *Rex*

Malgré la pandémie, 2020 sera une année exceptionnelle pour le cinéma guadeloupéen. Fictions, documentaires, courts ou longs métrages ont révélé des talents. Des avant-premières se sont succédés. La plupart de ces réalisations ont été d'ailleurs lauréates des appels à projets lancés dans le cadre de la convention signée entre la collectivité Régionale et Canal plus.

Au delà de ce soutien, la Région Guadeloupe entend franchir un nouveau cap en contribuant à la structuration d'une filière autour des métiers de l'audiovisuel et du cinéma. Au coeur de la démarche, le développement économique du territoire et la formation. Aussi souhaite-t-elle réhabiliter les anciens locaux du Cinéma Rex à Pointe-à-Pitre en accompagnant un projet qui permettra de développer la création audiovisuelle, de l'écriture des scénarii, jusqu'à la diffusion dans les salles, en passant par le montage, la post

production. Des formations seraient proposées sur place aux étudiants en BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image au lycée de Pointe-Noire, filière soutenue par la Région Guadeloupe.

Il s'agit par ailleurs pour la Collectivité d'accompagner les associations et entreprises du secteur audiovisuel occupants et locataires de lieux (Zayanfim, SL Sound, Pixmoun, Varan Caraïbes et Scriptokarib).

Lundi 21 septembre, Jean-Claude Nelson, président de la commission culture, les membres du cabinet et la direction de la culture de la Région Guadeloupe ont visité les locaux de cet ancien complexe cinématographique exploité par le circuit Elizé inauguré en 1956 et fermé définitivement pendant le confinement.





La Région Guadeloupe accompagne

# Le 7<sup>e</sup> Art

