



**PÔLE
RÉGIONAL DES
ARTS DU
SPECTACLE**

FORMATION CONTINUE
Enseignement artistique

2018 - 2019



Pôle Régional des Arts du Spectacle - Catalogue de la formation continue 2018-2019

Direction de la publication

Cabinet du Président de la Région Guadeloupe

Rédaction

Direction de la Culture et des Sports

Conception et réalisation

Direction de la Communication

Édition

2018 - 2019 (2^e édition)

Conseil Régional de la Guadeloupe

Rue Paul Lacave - PETIT PARIS
97109 BASSE TERRE CEDEX
Tel : 0590 80 40 40
Fax : 0590 81 34 19

WEB

- www.regionguadeloupe.fr
- facebook.com/RegionGuadeloupe
- instagram.com/regionguadeloupe
- twitter.com/CRGuadeloupe
- <https://www.linkedin.com/company/region-guadeloupe/>
- pras@cr-guadeloupe.fr

EDITO

Soucieuse de répondre aux besoins de formation des guadeloupéens et d'impulser une dynamique dans le secteur culturel et artistique local, la Région Guadeloupe lance son offre de formation professionnelle continue pour les artistes-enseignants pour l'année 2018-2019.

Le Pôle Régional des Arts du Spectacle est heureux de pouvoir accroître sa proposition de formation dans la filière artistique : musique, danse et théâtre.

Contribuer au développement d'un réseau professionnel au service de notre population s'inscrit parmi les préoccupations majeures de la Collectivité régionale.

C'est la raison pour laquelle, au travers de ce nouveau plan de formation, notre volonté est de simplifier l'accès à la formation et de favoriser les échanges et le croisement des disciplines. Élément constitutif d'une structuration des enseignements artistiques en Guadeloupe, ce plan de formation entend valoriser plus largement la pratique artistique et renforcer les collaborations.

Que cet outil soit le vôtre et qu'il vous accompagne tout au long de cette année 2018-2019.

Ary CHALUS

Président du Conseil Régional de Guadeloupe



**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
ANALYSE DE SA PRATIQUE ET OUTILS
PÉDAGOGIQUES - PHASE 1**

..... P.7

**JOUER DANS DIFFÉRENTS ESPACES
FRONTAL, BI-FRONTAL, QUADRI-
FRONTAL, CIRCULAIRE, EXTÉRIEUR,
SCÈNE/SALLE...**

..... P.8

**LE MODULE DU DANSEUR,
NOURRIR SA PRATIQUE ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE**

..... P.9

**CONSOLIDER SES CONNAISSANCES EN
THÉORIE MUSICALE**

..... P.10

**ABORDER LE PASSAGE AU PLATEAU
DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES**

..... P.11

**LUTHERIE «SAVANN»
ET CRÉATION MUSICALE**

..... P.12

**SUBCONSCIENT ET PRATIQUE
PÉDAGOGIQUE EN MATIÈRE
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE**

..... P.14

**S'INITIER À L'ARRANGEMENT POUR
PETITES FORMATIONS**

..... P.15

**CONCEVOIR ET RÉDIGER UN
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE EN
THÉÂTRE**

..... P.16

**APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DE LA
DANSE :**

**« DÉFINITION », SENS,
FONCTIONNALITÉ ET « POUVOIR »**

..... P.17

**INTERVENTIONS ARTISTIQUES
EN MILIEU SCOLAIRE ;
DE LA SÉANCE À LA SÉQUENCE, DE LA
SÉQUENCE À LA SÉANCE**

..... P.18

**CORPS, SOUFFLE, VOIX
ET CRÉATIVITÉ**

MODULE A P.20

MODULE B P.21

MODULE C P.21

**ENSEIGNER AVEC LES PRATIQUES
TRADITIONNELLES,
STRUCTURER UN CURSUS DE
FORMATION**

..... P.22

ATELIER PROFESSIONNEL

**BÂTIR UN CYCLE D'ORIENTATION
PROFESSIONNELLE EN GUADELOUPE
MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE**

..... P.24

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

..... P.26

INSCRIPTIONS

**—
PRISE EN CHARGE
DES FORMATIONS**

..... P.27

NOTA BENE

Cette programmation est susceptible de modifications. Elle sera complétée ultérieurement sur des dates et lieux non encore fixés. Vous êtes invités à consulter sa version en ligne sur le site de la Région www.regionguadeloupe.fr pour les mises à jour.



ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ANALYSER SA PRATIQUE ET CONCEVOIR DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

PHASE 1

DURÉE & LIEU

- du lundi 10 au vendredi 14 septembre 2018
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- École de Musique de Petit-Bourg



5 JOURS

Prioritairement destiné à des enseignants exerçant dans un établissement fonctionnant en cursus, ce stage propose à chacun d'être accompagné dans sa propre pratique d'enseignement, à travers, notamment, des mises en situation créées par les stagiaires eux-mêmes.

Analyses en détail des séquences d'apprentissage vous aideront à mieux percevoir ce qui a été fait, ce qui s'est passé, ce qui a été produit et donc, à mieux comprendre pour mieux agir.

OBJECTIFS

- Savoir analyser le déroulement d'une séance, les étapes successives et les modalités d'apprentissage au regard des objectifs visés,
- Développer sa capacité d'expression personnelle au service d'une transmission tournée vers le plaisir et l'envie d'apprendre des élèves,
- Analyser les besoins et percevoir les spécificités des élèves afin de favoriser les apprentissages,
- Hiérarchiser les priorités en fonction des besoins repérés.

PUBLIC

- Enseignants musique, danse, théâtre
- Nombre de places : 10

INTERVENANTE

Françoise SABLON

Musicienne, formatrice, musicothérapeute, Françoise Sablon est riche d'expériences multiples auprès de publics variés (enfants, adolescents, personnes handicapées, musiciens professionnels). Son parcours musical en conservatoire (piano, chant, percussion) et à l'université l'a d'abord conduite à un poste de direction au CFMI de Lyon avant de se tourner vers l'art thérapie.

Son enseignement aujourd'hui se porte sur le développement des aptitudes de chacun à soutenir les expressions artistiques authentiques au travers d'un travail sur le corps et la voix. Elle intervient régulièrement en formation de formateurs (ESMD, CNFPT, IUFM, conservatoires, CFMI, ...).

JOUER DANS DIFFÉRENTS ESPACE (FRONTAL, BI-FRONTAL, QUADRI-FRONTAL, CIRCULAIRE, EXTÉRIEUR, SCÈNE/SALLE...)

DURÉE & LIEU

- du lundi 03 au samedi 08 juin 2019
- 9h00-13h00 / 14h00-16h00
- École de musique de Petit-Bourg



5 JOURS

en collaboration avec l'association **Les Chantiers Nomades**

Durant ce module, Guillaume BAILLIART proposera de passer un temps d'expérimentation et d'observation autour d'une certaine pratique du théâtre. Il s'agira de s'exercer à jouer à travers des expériences concrètes : improvisations, mises en situation, protocoles de jeu, textes ; et cela dans des contextes d'espace et de rapports au public différents.

OBJECTIFS

- Interroger le « comment faire théâtre » dans différents espaces de jeu, en dehors du cadre traditionnel de représentation ;
- Interroger la « présence » de l'acteur ;
- Identifier et décliner les différentes formes d'adresse que ces espaces requièrent, au plan individuel et collectif ;
- Expérimenter et identifier la place des spectateurs dans les différentes configurations.

PUBLIC

- Enseignants théâtre
- Nombre de places : 15

INTERVENANT

Guillaume BAILLIART

Comédien et metteur en scène, Guillaume BAILLIART a été formé au Conservatoire d'Avignon, et a suivi le cursus du Compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il est sorti victorieux en 2002.

Parallèlement à son travail d'interprète, il met en scène des écritures de plateau, des textes classiques « remâchés », sa propre écriture, et notamment Witold GOMBROVICZ (« Yvonne princesse de Bourgogne »), successivement au sein de L'Olympique Pandémonium et de l'association nŌjd, deux structures qu'il a cofondées.

En 2013, il crée le Groupe Fantômas et réalise une performance en solitaire : « Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière », puis tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet « Merlin » d'après Tankred DORST.

La question du jeu étant au centre de son travail, Guillaume BAILLIART intervient souvent en tant que pédagogue et coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor CITRIK.

LE MODULE DU DANSEUR, NOURRIR SA PRATIQUE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

DURÉE & LIEU

- lundi 17, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 septembre 2018
- lundi 10, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 décembre 2018
- lundi 21, mardi 22 et jeudi 24 janvier 2019
- mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 mars 2019
- lundi 20, jeudi 23 et vendredi 24 mai 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel Sonis

 **14 JOURS**

Ouvert aux danseurs enseignants diplômés d'Etat et à toutes disciplines chorégraphiques, ce module propose des trainings, des espaces de perfectionnement et d'expérimentation ainsi qu'une réflexion partagée sur les questions de transmission.

Réparties sur l'année scolaire en 4 «mouvements», ces journées ou demi-journées sont conçues, dans l'idéal, comme un seul parcours de formation.

OBJECTIFS

- Nourrir sa pratique chorégraphique,
- Renforcer ses acquis,
- Interroger les chemins pédagogiques,
- Favoriser une approche transversale de la danse,
- Creuser une démarche.

PUBLIC

- Enseignants danse Diplômés d'Etat
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Hubert PETIT PHAR

Danseur, chorégraphe, enseignant titulaire du Certificat d'Aptitude, Hubert Petit Phar allie une carrière d'interprète à l'enseignement. Il est fondateur, avec Delphine Cammal, de la compagnie La Mangrove. L'une de ses dernières créations Rézoné a été conçue avec Jean Claude Bardu et présentée en Guadeloupe en mai 2017. Il produit une «balade urbaine» pour la ville du Moule durant la semaine du Festi'Danse de juillet 2018

CONSOLIDER SES CONNAISSANCES EN THÉORIE MUSICALE

DURÉE & LIEU

- les lundis 1er, 8 et 15 octobre 2018
- les mardis 2, 9 et 16 octobre 2018
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet

 **6 JOURS**

Pour des intervenants qui souhaitent conforter ou rafraichir leurs bagages concernant la théorie musicale, ce module propose un retour sur la grammaire musicale. Après un rappel des fondamentaux (intervalles, accords, modes,...), un travail d'analyse pourra s'engager ainsi que des temps de pratique en lien avec les univers musicaux de chacun.

OBJECTIFS

- Savoir identifier et reconnaître des intervalles, accords, modes, ...
- Pouvoir analyser des mouvements harmoniques,
- Etre à l'aise dans le rapport vertical/horizontal de la musique
- Se repérer par l'écoute et par la lecture

PUBLIC

- Enseignants musiciens
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Jocelyn MENARD

Suite à des études musicales à Montréal, New York et Paris, Jocelyn Menard mène une carrière d'enseignant (il est titulaire du Diplôme d'État en saxophone jazz) et d'artiste. Très engagé dans la direction de formations, l'arrangement, la composition, il est également l'initiateur de groupes, de nombreux événements et d'enregistrements et joue régulièrement avec des artistes caribéens et internationaux. Installé en Guadeloupe depuis 1988, il y déploie une énergie communicative et multiplie les rencontres au service d'un bouillonnement artistique mêlant genres musicaux et disciplines artistiques.

ABORDER LE PASSAGE AU PLATEAU DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

en collaboration avec l'association Les Chantiers Nomades

DURÉE & LIEU

- du lundi 5 au samedi 10 novembre 2018
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel Sonis



6 JOURS

Ce stage, bâti en deux étapes, sera construit autour d'un travail sur les trois grands codes de jeu du théâtre : la comédie, le drame et la tragédie (avec son double ; la farce).

Aborder ces trois codes de jeu permettra d'expérimenter intimement et collectivement que l'art théâtral est un art de l'espace et donc du temps.

La seconde étape sera consacrée à une approche de la création collective et de l'écriture de plateau. Convaincu qu'un artiste au théâtre ne travaille jamais réellement seul - ou alors dans une solitude singulière, où l'inspiration reste souvent mystérieuse ou inconsciente - nous expérimenterons une forme d'écriture collective à partir de protocoles d'improvisation, au sein desquels l'espace sera la matière première de la création et d'où découleront les autres éléments nécessaires à l'élaboration d'une œuvre.

OBJECTIFS

- Savoir utiliser l'improvisation comme processus de travail,
- Savoir développer une approche de l'improvisation théâtrale en relation permanente avec l'environnement de la scène,
- Savoir développer une approche collective de l'écriture par la mise en scène au sens large.

PUBLIC

- Enseignants théâtre
- Nombre de places : 15

INTERVENANT

Emmanuel VÉRITÉ

Comédien et metteur en scène, formé à l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche, Emmanuel Vérité est artiste permanent au CDN de Dijon Bourgogne. En 1993, il fonde avec Benoît Lambert la Cie la Tentative. Il travaille également sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguisch, Vincent Poirier... Au cinéma, il joue dans une quinzaine de courts-métrages et tourne régulièrement avec le plasticien Jean-Charles Massera pour ses œuvres audiovisuelles. Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

LUTHERIE «SAVANN» ET CRÉATION MUSICALE

DURÉE & LIEU

- lundi 26, mardi 27, jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2018
- École Mod'Est - Morne-à-l'Eau
- lundi 18, mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22 mars 2019
- Médiathèque de Lamentin
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30



8 JOURS

Fabriquer des instruments de musique avec ce qu'on a « sous la main » contribue à rendre accessible la création musicale à tous. C'est pourquoi, à partir de matériaux de l'environnement naturel caribéen, il vous est proposé d'explorer des instruments simples et surtout de les faire sonner dans des créations musicales collectives.

Alors, bricoleurs, inventeurs, musiciens, amoureux des sons, venez ouvrir l'imaginaire et expérimenter des démarches d'apprentissage musical qui susciteront émerveillement et poésie auprès de vos élèves.

OBJECTIFS

- Fabriquer des instruments à partir d'éléments de son environnement naturel (bambou, ...),
- Développer un jeu instrumental autour des vents, des cordes, etc., en puisant dans des répertoires variés,
- Improviser et créer collectivement,
- Imaginer des projets d'interventions musicales notamment auprès d'un public scolaire.

PUBLIC

- Enseignants musique
- Nombre de places : 15

INTERVENANTS

Gérard GROS

Multi instrumentiste, Gérard GROS enseigne saxophone, clarinette et formation musicale. Titulaire du DUMI, d'une Licence Professionnelle d'encadrement de Chœur et d'un Master en sciences de l'Education, il est actuellement doctorant en Musicologie sur « Geste musical et objet sonore: des universaux à la musique traditionnelle de la Guadeloupe»

Jean-Claude PORINUS

Facteur de flûtes en bambou, Jean Claude Porinus est aussi marionnettiste et conteur. Passionné par l'acoustique et la physique des matériaux de récupération, il fabrique des instruments expérimentaux et intervient en école primaire pour la fabrication de Cha-cha, Syak, Ti bwa, flûte bambou, etc.



SUBCONSCIENT ET PRATIQUE PÉDAGOGIQUE EN MATIÈRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

DURÉE & LIEU

- les lundis 1er, 8 et 15 octobre
- les lundis 12, 19 et 26 novembre
- les lundis 3 et 10 décembre
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet

 **8 JOURS**

Comment avons-nous été programmés par notre environnement, en tant qu'individus et qu'artistes-pédagogues? et quel impact cette part de subconscient peut-elle bien avoir dans notre relation éducative et dans l'acte de transmission d'une discipline artistique ? Revisiter ensemble ce processus, en identifiant les repères structurants de nos histoires personnelles, familiales, socioculturelles et mémorielles, permettra à chacun de réajuster ses méthodes et postures pédagogiques afin d'atteindre ses objectifs avec efficacité, en restant cohérent avec ses valeurs, son identité, le domaine professionnel des arts et la réalité du territoire guadeloupéen.

OBJECTIFS

- Identifier les retentissements de nos histoires dans nos vies d'artistes-pédagogues,
- Comprendre le processus de construction de notre subconscient,
- Sortir des automatismes, prendre du recul et devenir plus conscient des liens entre subconscient, pratique pédagogique, relation éducative et projections sur nos élèves, collègues, et hiérarchies,
- Accéder à une meilleure liberté de choix, à une efficacité et à une cohérence territoriale dans nos pratiques pédagogiques en matière d'éducation artistique.

PUBLIC

- Enseignants musique, danse, théâtre
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Lucien PETER

Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, Lucien Peter travaille actuellement sur son projet de recherches doctorales alliant neurosciences et anthropologie de la danse. Titulaire d'un master en études culturalistes Caraïbes Amérique latine et du nord et du Master international Choreomundus, il est praticien certifié en PNL (Programmation Neuro-Linguistique).

Aux côtés de nombreuses expériences professionnelles tant dans le champ culturel, que de l'enseignement et de la recherche, il poursuit sa quête d'une danse d'expression caribéenne et contemporaine qui relève du sens esthétique créole.

S'INITIER À L'ARRANGEMENT POUR PETITES FORMATIONS

DURÉE & LIEU

- les lundis 11 et 25 mars et 01 avril 2019
- les mardis 12 et 26 mars et 02 avril 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet

6 JOURS

Tous les enseignants de la musique sont confrontés à la nécessité de faire jouer ensemble des groupes d'élèves souvent disparates, de composition instrumentale peu conventionnelle, etc. Ainsi, pouvoir arranger des pièces adaptées à chacun et au collectif constitue un savoir-faire indispensable. Ce stage permettra de s'initier à ce travail passionnant. Une restitution publique pourra être organisée en fin de stage.

OBJECTIFS

- Connaître les tessitures des instruments et leurs transpositions,
- Apprendre à faire ses relevés,
- Créer des arrangements pour des formations diverses,
- Ecrire des accompagnements,
- Explorer collectivement des pièces adaptées par les stagiaires.

PUBLIC

- Enseignants musique
- Niveau requis :
bonne maîtrise de l'harmonie + être lecteur
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Jocelyn MENARD

Suite à des études musicales à Montréal, New York et Paris, Jocelyn Menard mène une carrière d'enseignant (il est titulaire du Diplôme d'État en saxophone jazz) et d'artiste. Très engagé dans la direction de formations, l'arrangement, la composition, il est également l'initiateur de groupes, de nombreux événements et d'enregistrements et joue régulièrement avec des artistes caribéens et internationaux. Installé en Guadeloupe depuis 1988, il y déploie une énergie communicative et multiplie les rencontres au service d'un bouillonnement artistique mêlant genres musicaux et disciplines artistiques.

CONCEVOIR ET RÉDIGER UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE EN THÉÂTRE

DURÉE & LIEU

- du lundi 4 au samedi 9 février 2019
- 9h00-12h30 / 14h00-16h00
- Centre culturel E. Albon du Raizet



6 JOURS

en collaboration avec l'association Les Chantiers Nomades

Une formation s'engage sur la durée et dans une progression. Il est donc nécessaire pour l'enseignant de construire un programme pédagogique. Ce programme guide la vie en interne de la classe ou du département d'art dramatique, harmonisant apprentissages techniques, acquisition de savoirs, approche du répertoire et éveil à la création contemporaine, ouverture à d'autres arts et sur la vie artistique, travaux de recherche, réalisations individuelles et collectives.

S'il s'agit de faire vivre le schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture, il convient de l'adapter aux réalités du terrain, aux publics visés et aux moyens, en plaçant l'élève au cœur du dispositif et en ne s'en tenant pas à la simple juxtaposition de séances « clés en mains ».

Adressé aux porteurs de projets de cursus d'enseignement du théâtre, ce travail vise à les accompagner dans la conception d'un programme pédagogique, la relation avec les interlocuteurs et la connaissance des dispositifs. La question du spectacle de fin d'année sera également abordée.

OBJECTIFS

- Pouvoir élaborer et rédiger un programme pédagogique en théâtre,
- Savoir identifier les interlocuteurs et organiser la collaboration,
- Gérer la mise en œuvre de son projet en lien avec les contraintes.

PUBLIC

- Enseignants théâtre
- Nombre de places : 15

INTERVENANT

Philippe SIRE

Conseiller aux études théâtrales au CRR de Lyon, Philippe Sire est comédien, metteur en scène et pédagogue. Formé à l'Ensatt, il joue et met en scène très régulièrement. Titulaire des CA de Professeur d'art dramatique et de directeur d'établissement spécialisé d'enseignement artistique, il se consacre également à la formation des enseignants en art dramatique et intervient régulièrement dans des formations organisées par les Chantiers Nomades, ainsi que dans la formation au DE pour l'ERAC et l'École de Comédie de Saint-Étienne. Il est référent régional de l'ANPAD (association nationale des professeurs d'art dramatique) pour Auvergne Rhône-Alpes, après avoir présidé cette association de 2000 à 2006.

APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DE LA DANSE : « DÉFINITION », SENS, FONCTIONNALITÉ ET « POUVOIR ».

DURÉE & LIEU

- les lundis 01, 08, 15 et 29 avril 2019
- les lundis 06 et 13 mai 2019
- les mardis 07 et 14 mai 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet



8 JOURS

Comment définir la danse ? Sa danse ? Existe-t-il une définition universelle de la danse ? Quelle place dans l'évolution de l'humanité ? Pourquoi l'homme danse-t-il ? Quel est le pouvoir de la danse ?

C'est autour de toutes ces questions fondamentales que chacun sera invité à réfléchir et à s'interroger sur sa propre pratique artistique et pédagogique.

OBJECTIFS

- Fournir des repères théoriques pour appréhender la danse et sa définition complexe,
- Permettre aux participants de développer une réflexion personnelle sur leur pratique,
- Faciliter une meilleure articulation entre approches théoriques et pratiques de transmission et de création dans l'environnement spécifique guadeloupéen, voire caribéen.

PUBLIC

- Enseignants danse
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Lucien PETER

Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, Lucien Peter travaille actuellement sur son projet de recherches doctorales alliant neurosciences et anthropologie de la danse. Titulaire d'un master en études culturalistes Caraïbes Amérique latine et du nord et du Master international Choreomundus, il est praticien certifié en PNL (Programmation Neuro-Linguistique).

Aux côtés de nombreuses expériences professionnelles tant dans le champ culturel, que de l'enseignement et de la recherche, il poursuit sa quête d'une danse d'expression caribéenne et contemporaine qui relève du sens esthétique créole.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ; DE LA SÉANCE À LA SÉQUENCE, DE LA SÉQUENCE À LA SÉANCE

DURÉE & LIEU

- lundi 17, mardi 18, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 juin 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- École Mod'Est à Morne-à-l'Eau

 **5 JOURS**

Quel que soit le cadre d'intervention, la conception d'un projet pédagogique et artistique doit s'inscrire dans une progression. Consacrées aux interventions en milieu scolaire, ces journées s'attacheront à travailler l'élaboration de séquences à l'intérieur de séances. Chacun sera amené à interroger ses objectifs d'apprentissage, sa manière de conduire le travail avec les enfants, son analyse du déroulement et de la réception de ce travail et sa faculté à l'évaluer.

OBJECTIFS

- Expérimenter des outils pédagogiques,
- Apprendre à construire une progression,
- Elaborer des objectifs d'apprentissage,
- Savoir analyser et évaluer des séances d'apprentissage.

PUBLIC

- Enseignants musique et danse
- Nombre de places : 15

INTERVENANT

Jean Claude BARDU

Danseur, chorégraphe, enseignant diplômé d'état, Jean Claude Bardu multiplie les rencontres entre danse jazz, africaine, hip hop mais aussi avec des artistes d'autres champs disciplinaires. Il est titulaire du DE de danse jazz.



CORPS, SOUFFLE, VOIX ET CRÉATIVITÉ

MODULE A

CORPS, VOIX, MOUVEMENT

pour comédiens et danseurs

DURÉE & LIEU

- les lundis 1er, 8 et 15 octobre
- mardi 2 octobre
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet



4 JOURS

Qu'il soit chanteur, danseur, comédien, peintre, écrivain, la voix de l'artiste est portée par le souffle qui habite son corps.

Le corps, le souffle, la voix de l'artiste sont ses outils premiers dans son expression aux autres. Il est donc vital de développer leurs potentialités au service d'une créativité plus large.

De même, l'enseignant en formation artistique doit pouvoir guider l'élève dans le développement, la maîtrise de ces trois outils de base, en cohérence avec l'affirmation progressive de son identité. Cet enseignement s'inscrit dans le cercle de recherches internationales sur la voix humaine du Roy Hart de Londres.

OBJECTIFS

- Développer, enrichir ses capacités expressives et créatives,
- Développer l'écoute et l'intuition indispensables dans le travail de transmission
- Rechercher et développer une qualité de présence propice à l'expression et la libération de l'imaginaire.

PUBLIC

- Enseignants théâtre, danse
- Nombre de places : 15

INTERVENANTE

Yane MAREINE

Formée en France, Allemagne, Pologne, Yane Mareine a foulé de nombreuses scènes internationales aux côtés de metteurs en scène et artistes de renom. Son travail se développe autour de trois axes : recherche/ expérimentation, formation vocale, création.

Directrice artistique de Noledjiz Art, centre de recherche et de travail autour de la voix humaine, elle propose des formations professionnelles auprès d'un public très large.

Sa première création contemporaine sur le territoire TREAVERS a été réalisée suite à la mise en place d'une plateforme d'artistes sur le principe de l'inter-disciplinaire.

CORPS, SOUFFLE, VOIX ET CRÉATIVITÉ

MODULE B

SOUFFLE, RYTHME, CORPS

pour chanteurs et comédiens

.....
PUBLIC

- Enseignants musique, théâtre
- Nombre de places : 15

DURÉE & LIEU

- les lundis 19, 26 novembre 2018
- lundi 3 décembre 2018
- mardi 20 novembre 2018
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet



4 JOURS



CORPS, SOUFFLE, VOIX ET CRÉATIVITÉ

MODULE C

SOUFFLE, CORPS, VOIX

pour musiciens, danseurs et comédiens

.....
PUBLIC

- Enseignants musique, théâtre, danse
- Nombre de places : 15

DURÉE & LIEU

- les lundis 11 et 25 mars et 01 avril 2019
- mardi 12 mars 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- Centre culturel E. Albon du Raizet



4 JOURS

ENSEIGNER AVEC LES PRATIQUES TRADITIONNELLES, STRUCTURER UN CURSUS DE FORMATION

DURÉE & LIEU

- du mardi 23 au samedi 27 avril 2019
- 8h30-12h30 / 13h30-15h30
- École Mod'Est à Morne-à-l'Eau

 **5 JOURS**

OBJECTIFS

- Faciliter l'apprentissage de fondamentaux de la pratique artistique et interroger les modes de transmission,
- Définir des objectifs pour l'acquisition de compétences musicales ou chorégraphiques des élèves en cycle 1,
- Concevoir une progression pédagogique et un programme de formation à court, moyen, long terme,
- Favoriser une approche globale qui mobilise musique et danse,
- Interroger la place de l'oralité et de l'écrit,
- Savoir développer le jeu individuel et la pratique collective.

PUBLIC

- Enseignants musiciens, danseurs
- Nombre de places : 12

INTERVENANT

Jacky JALEME

Engagé dans le développement de projets culturels, notamment sur son territoire du Nord Grande-Terre, Jacky Jaleme s'implique avec passion dans la transmission de la pratique traditionnelle. Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers, il est titulaire d'un DUMI mais également d'un DE et d'un CA en musiques traditionnelles.



ATELIER PROFESSIONNEL

BÂTIR UN CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE EN GUADELOUPE

en collaboration avec l'association Les Chantiers

DURÉE & LIEU

- du lundi 27 au vendredi 31 août 2018
- 8h30-12h30 – 13h30-16h30
- CGOSH de Basse-Terre

 **5 JOURS**

Dans la perspective de création d'un conservatoire en réseau et la constitution progressive d'un cursus complet (cycles 1 à 3), la région Guadeloupe s'engage dans la mise en place d'un cycle de formation préparant à l'enseignement supérieur dans le domaine du spectacle vivant. Afin de bâtir collectivement ce parcours de formation exigeant, un atelier réunira des professionnels impliqués et expérimentés dans l'ensemble de ces cycles et porteurs de l'évolution de l'enseignement artistique sur notre territoire. La force de cette réflexion partagée servira le futur collectif de formateurs de ce COP.

OBJECTIFS

Jours 1 et 2 = approche globale d'un COP

- Se mettre à jour sur les référentiels de l'enseignement artistique (les textes officiels, les cycles, ...),
- Repérer les contraintes du territoire,
- Identifier les enjeux du COP,

Jours 3 à 5 = travail en sous-groupes par discipline

- Construire un programme spécifique par discipline,
- Aborder la méthodologie d'élaboration d'un projet pédagogique collectif,
- Définir la place des pratiques traditionnelles,
- Encourager la pluridisciplinarité,
- Prévoir les processus d'évaluation,
- Elaborer une organisation efficiente.

PUBLIC

- Prioritairement responsables de structures et/ou enseignants diplômés et impliqués dans un cursus d'enseignement (cycles 1 à 3)
- Nombre de places : 15

Envoyer un CV développant implication et expérience dans l'enseignement artistique

INTERVENANTS

Caroline BERTRAN HOURS

Artiste, enseignante au CRR de Toulouse, Caroline Bertran Hours est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et de l'équivalence du Certificat d'Aptitude, ainsi que d'une maîtrise en Lettre moderne sur l'espace théâtral et d'une thèse sur théâtre et pédagogie. Elle est co-coordinatrice du Cycle d'Orientation Professionnelle de Toulouse.

Jean Pierre SEYVOS

Compositeur, metteur en scène, directeur artistique de projets de création souvent interdisciplinaires et mêlant professionnels, amateurs ou habitants du territoire, Jean-Pierre Seyvos a été auparavant musicien dans les musiques actuelles et traditionnelles, concertiste classique, directeur de conservatoires, responsable des enseignements artistiques pour la Région Ile-de France et chef de projet d'une réflexion et concertation au niveau national sur l'éducation et les enseignements artistiques.

Sébastien THIERRY

Suite à un parcours de danse dans différentes compagnies (Marc Lawton, Mic Guillaume, Marie Devillers, ...), Sébastien Thierry s'engage en tant que pédagogue pour l'éducation artistique (en milieu scolaire, universitaire, hospitalier, médico-éducatif, associatif, ...), l'enseignement spécialisé, la formation de formateurs (ESND, CNSMD de Lyon, CFMI de Lille). Il est régulièrement sollicité pour des missions de tutorats dans le cadre de formations au DE et CA ainsi que pour des missions d'expertise et d'évaluation (développement du secteur chorégraphique au Liban, développement de départements danse, ...).



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Des rencontres sont proposées tout au long de l'année pour le réseau des responsables des lieux d'enseignement artistique (art de la scène). Parfois dédiées spécifiquement à la musique, à la danse ou au théâtre, ces réunions sont aussi souvent transversales et ont lieu généralement sur une matinée.

Accueillies à chaque fois par une structure du territoire, elles sont aussi l'occasion de mieux connaître les différents lieux existants.

Elles permettent des échanges sur les problématiques rencontrées, les besoins du secteur et visent à favoriser le partage d'expérience et les collaborations.

Pour faire partie de ce réseau, n'hésitez pas à contacter le Pôle Régional des Arts du Spectacle.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont à effectuer en ligne sur le site de la région Guadeloupe.
<http://www.regionguadeloupe.fr>

Les candidatures seront étudiées dans la limite des places disponibles, en priorisant, comme indiqué ci-dessus, les enseignants en exercice.

Une confirmation d'inscription sera adressée par email dès que possible et avant l'envoi de la convocation.

En cas de désistement, merci de prévenir aussitôt afin de permettre l'accueil d'un autre candidat en liste d'attente.

Le stagiaire s'engage à participer à la totalité du module pour lequel il est inscrit.

PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

Dans le cadre de sa politique de développement et de structuration de l'enseignement artistique, la Région Guadeloupe prend en charge le coût de ces formations pour les artistes-enseignants du territoire, qu'ils soient de statut salarié, travailleur indépendant ou inscrit à Pôle Emploi.

La priorité est cependant donnée aux enseignants en exercice.



RÉGION GUADELOUPE

Direction de la Culture et des Sports
Pôle Régional des Arts du Spectacle

CONTACT

Tél. : 0590 80 40 64 / 0590 80 40 72

Email : pras@cr-guadeloupe.fr

www.regionguadeloupe.fr

  RegionGuadeloupe

 CRGuadeloupe

 Région-Guadeloupe