



Synthèse

Culture 2019

Région
Guadeloupe





Editorial du Président de la Région Guadeloupe

Quel sens donner aux politiques publiques et singulièrement à celle qui nous occupe ici, la politique culturelle, si elle n'est pas d'abord au service du vivant, de l'humain, de sa pensée, de son accomplissement personnel ?

Comment continuer à construire une Guadeloupe sans développer nos talents, sans partager nos imaginaires fruits d'une histoire de douleur et de résistance. Nos valeurs sont celles de la connaissance, de la formation de l'esprit critique, du respect de l'altérité, et de la beauté.

Les artistes, quel que soit leur domaine traduisent cette beauté en esthétique. En cela ils joignent leurs voix à celles des artistes du monde entier pour des sociétés plus créatives, plus résilientes aussi.

Ces valeurs essentielles nous ne nous contentons pas de les préférer mais nous les traduisons et c'est notre rôle à nous les élus politique en action publique. **2019, fut une année riche démontrant quela valeur ajoutée de l'ensemble des branches culturelles sur notre économie est significative.**

Aujourd'hui, à l'heure où l'on parle « d'industrie culturelle », nul ne peut nier que celle-ci crée des emplois. Le tourisme culturel se développe et avec lui des pratiques moins délétères sur notre environnement.

Les manifestations populaires comme le carnaval, le plus grand spectacle vivant que connaît chaque année la Guadeloupe montrent aussi le rôle social de la culture et soutiennent la cohésion sociale. **Je veux ici saluer le travail des bénévoles quel que soit le domaine culturel qui par passion font vivre notre culture guadeloupéenne.**

Et c'est de ce terrain culturel de ce terreau, qu'émergent nos talents guadeloupéens. En bon jardinier nous nous devons de veiller à ce que les conditions soient optimum pour que nos créateurs s'expriment. Cette expression artistique, esthétique, la Guadeloupe en a besoin pour construire l'avenir qu'elle se choisira.

58^{ème} Biennale de Venise

Pour la première fois, une visibilité à l'échelle internationale était offerte à la création guadeloupéenne avec le pavillon « Iles de Guadeloupe » présente du 11 mai au 24 novembre à la 58^{ème} Biennale de Venise, le plus grand rendez-vous mondial de l'art contemporain. Les œuvres de 3 de nos artistes émérites Jean-Marc Hunt, Joël Nankin et François Piquet ont été retenus par la commissaire de la GGA Foundation.

Cette opération est une conséquence directe de l'action régionale entamée pour la valorisation des artistes à travers le cycle d'expositions collectives d'une quinzaine d'artistes guadeloupéens dans une galerie parisienne, «Eclats d'Iles» entre avril 2018 et mars 2019».

PAVILLON DES ILES DE GUADELOUPE
VENISE 2019

PERS
ON
AL-
STR
UC-
TURES

— Joël NANKIN
— François PIQUET
— Jean-Marc HUNT

Palazzo Mora — Giardino
Commissariat — Marco GAYME

Opération
soutenue
à hauteur de
30 000 €

« Le Modèle noir »

« Modèle noir » de Géricault à Picasso est une exposition prestigieuse qui après New York et Paris a été montée au MACTe et présentée aux guadeloupéens du 13 septembre 2019 au 29 décembre 2019, grâce au concours exceptionnel de la Région Guadeloupe, en collaboration étroite avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, et en partenariat avec la Miriam et Ira D. Wallach Art Gallery, New York. Cette exposition majeure a été une formidable opportunité pour le tout public de découvrir des œuvres originales de l'abolition de l'esclavage de 1794 à nos jours.

14 SEPT.
29 DEC. 2019
AU MEMORIAL ACTE

LE
MODÈLE
NOIR DE GÉRICULT
À PICASSO

MEMORIAL-ACTE.FR

40 000
visiteurs

REGION GUADELOUPE
MUSEUM ORSAY
MUSEUM L'ORANGERIE
AIR CARAIBES
WALLACH ART GALLERY



La Gravelière, un site touristique au cœur d'un réseau des lieux de mémoire

La collectivité régionale, dans le cadre du projet de restauration finale de l'habitation La Gravelière, habitation-caféière classée au titre des monuments historiques située dans la vallée de la Grande-Rivière à Vieux-Habitants, a souhaité inclure une prestation en vue de concevoir une exposition intérieure et extérieure et une signalétique sur l'ensemble du site de La Gravelière. Ces éléments auront pour but de renforcer l'attractivité du site, notamment dans des perspectives touristiques.



32ème Festival Gwoka



9 o 14 juiyé
2019

Koudzié si Transmisyon
Omaj pou Joj Troupé

Festival de Gwo Ka - 32ème édition Hommage à George TROUPÉ

Le 32ème festival a dignement rendu un vibrant hommage au célèbre saxophoniste guadeloupéen, fondateur de l'École de musique Marcel LOLLIA, grand défenseur de la musique Gwoka, Monsieur George TROUPÉ. 10 ans après sa disparition il reste l'un de ceux qui ont œuvré pour la sauvegarde et la promotion du Gwo Ka. Cette édition était donc placée sous le signe de la transmission avec la présence des élèves de l'École de musique Marcel LOLLIA, anciens comme nouveaux, à l'instar d'Arnaud Dolmen, accompagnés du talentueux Sony TROUPÉ.

Le Lycée Carnot de Pointe-à-Pitre classé 1^{er} lycée de France dans la catégorie musique par le magazine L'Etudiant.

Cette première place avec une note de 16/20 (loin devant le deuxième lycée, noté à 13.7/20) rayonne sur l'ensemble de la Guadeloupe et la fait briller au-delà de son archipel, prouvant à nouveau au monde l'excellence des talents qu'elle nourrit en son sein. Depuis près de 6 ans déjà, le lycée CARNOT s'est positionné avec succès sur une offre d'enseignement artistique. La spécialité Théâtre, conduite par M. José Jernidier a été adossé au Bac Littéraire ; et une filière TMD-Musique dirigée par Mme Christine CHALCOL a vu le jour.

L'établissement a mis en place pour la rentrée 2019-2020, la toute nouvelle filière Bac-Technologique et Artistique, intitulée S2TMD : Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse. A peine lancé, ce cursus de 3 ans accueille déjà une vingtaine d'artistes-en-herbe qui travaillent d'arrache-pied à devenir les meilleurs comédiens et musiciens qu'ils puissent être. Dans le cadre de sa politique de structuration de l'enseignement artistique et la préfiguration d'un Conservatoire de musique, danse et art-dramatique en Guadeloupe, l'Institution Régionale souhaite résolument se positionner aux côtés de ces jeunes et les accompagner dans leur détermination.



Les projets *majeurs* de 2020



Région
Guadeloupe



L'année Sidambarom

Après l'année Guy Tirolien, Dany Bebel Gisler, Gerty Archimède, la collectivité régionale célébrera en 2020 **Henri Sidambarom** (5 juillet 1863 - 23 septembre 1952).

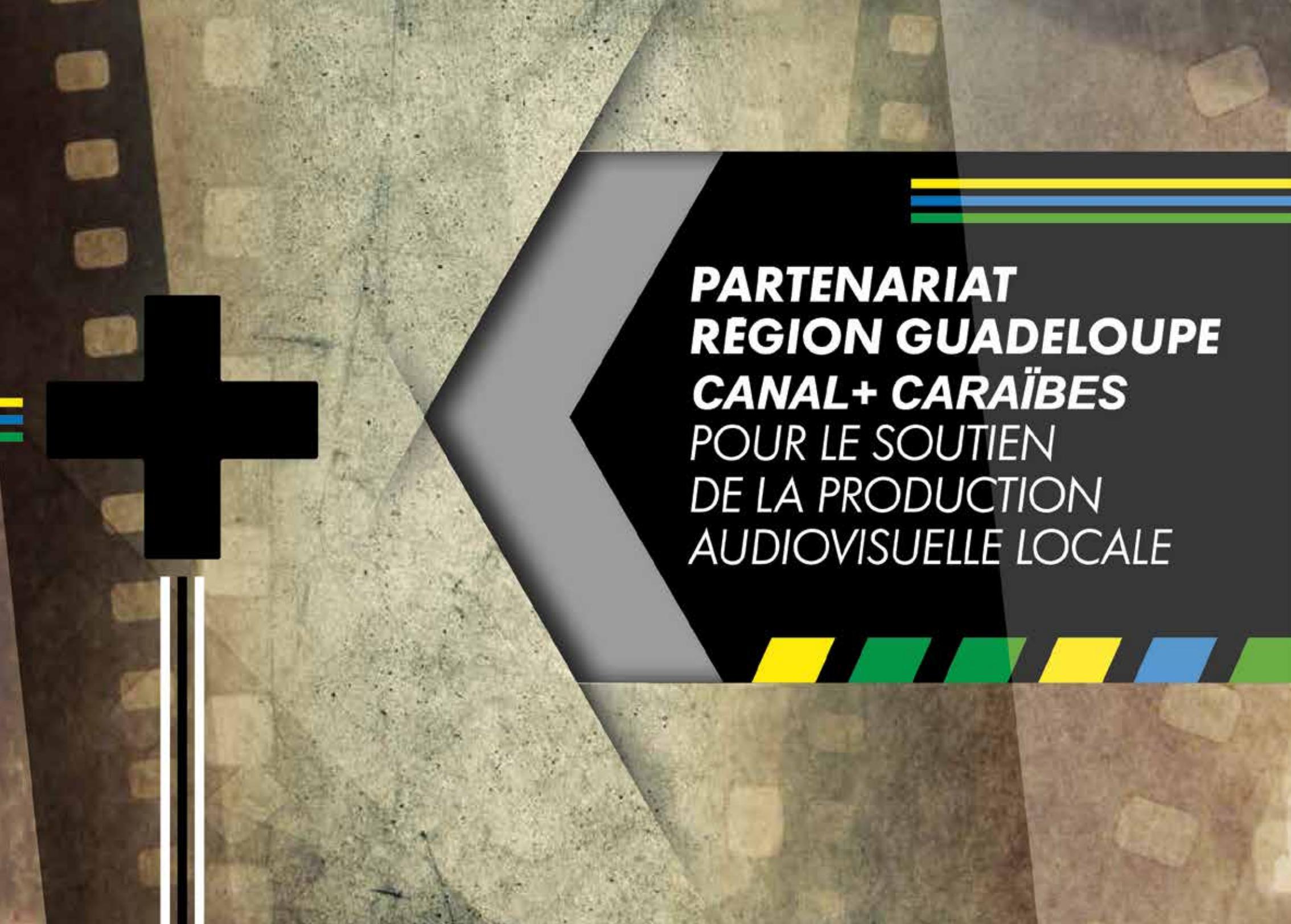
Fils guadeloupéen d'origine indienne, autodidacte, philanthrope, homme politique défenseur des droits civiques des indiens de Guadeloupe.



Diffusion de l'excellence de la création guadeloupéenne

L'édition d'*Eclats d'îles* migre cette année à New York à partir du mois de Mai. Nous réitérons la Biennale de Venise mais cette fois avec la présentation du MACTe pour la 17ème édition qui aura lieu du 23 mai au 29 novembre 2020 et sera consacrée à l'architecture.





PARTENARIAT
REGION GUADELOUPE
CANAL+ CARAÏBES
POUR LE SOUTIEN
DE LA PRODUCTION
AUDIOVISUELLE LOCALE

LE FONDS DE SOUTIEN REGION GUADELOUPE/CANAL+ CARAÏBES POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN QUELQUES MOTS

Chaque année, un appel à projet est lancé à destination des sociétés de productions cinématographiques et/ou audiovisuelle, installées en Guadeloupe.

Suite à cela, une commission composée de représentants de la Région Guadeloupe et de CANAL+ Caraïbes se réunira pour statuer sur les projets et sélectionner ceux qui seront financés dans le cadre de ce dispositif.

A l'issue de cette étape, une aide à la production d'un montant maximum de 40 000€ par projet pour les documentaires, et de 60 000€ maximum par projet pour les projets de courts métrages, sera octroyée aux sociétés de production sélectionnées.

En 2019, la Région Guadeloupe et CANAL+ Caraïbes ont doté ce fonds de soutien à hauteur de 200 000€.

QUELS PROJETS SERONT CONCERNÉS ?

Les projets proposés par des sociétés de Production cinématographique et/ou audio- visuelle installées en Guadeloupe.

Formats concernés :

Courts-métrages et documentaires d'une durée de 26 ou 52 minutes.

QUELS SERONT LES CRITÈRES DE SÉLECTIONS ?

Les choix du comité de sélection seront basés sur les critères suivants :

- l'intérêt du projet pour la Guadeloupe
- l'identité culturelle régionale,
- l'implication des auteurs et réalisateurs,
- l'implication des ressources locales.
- la mise en valeur du territoire de la Guadeloupe dans sa diversité historique,
- la qualité artistique, l'originalité,
- la faisabilité technique et financière,

LES LAUREATS 2017-2018



TIMOUN AW (Ton enfant)

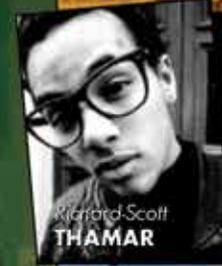
Un court métrage de Nelson FOIX
ZAYANFIM



IVANY
Un film de Eric NADAU
SKY PROD

TEDDY

Un court métrage de Richard-Scott
THAMAR VITAMINE C



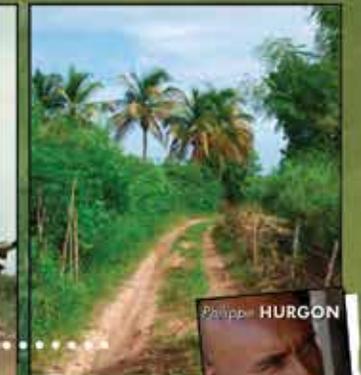
ENERGIES INSULAIRES

Un film de Pierre DAHOMAY
PASSEREL PROD



MARIE-GALANTE, LA MARCHE DE L'INTIME

L'INTIME Un projet documentaire de Philippe



PRESENTATION DES LAUREATS 2018-2019

GEORGE TARER de Steeve James, 360° production fwi (documentaire). “ George, c’est un siècle de Guadeloupe qui se raconte au féminin. Certes, 97 années d’une vie de pionnière, de guerrière, lui ont laissé quelques bleus à l’âme mais bien peu de rides au coin des yeux et elle continue de porter sur le monde et ses chimères un regard d’enfant. Sage-femme par vocation, femme politique par conviction et combattante inlassable pour les droits des femmes, George demeure avant tout un témoin éclairé de l’histoire de son île, à laquelle sa propre histoire est viscéralement liée. Et c’est un privilège de l’entendre les raconter.



SILICON ISLAND de Pascale Erblon et François Xavier Louison, art et vision productions (documentaire). A travers le regard d’une serial start-uppeuse guadeloupéenne ayant connu de beaux succès à l’international, nous allons suivre des jeunes entrepreneurs antillais qui ont ce rêve un peu fou de réussir à développer des startups et entreprises numériques, alors même qu’ils vivent et qu’ils opèrent sur des îles.

SIMÉON RENÉ de Guy Gabon, art et vision productions (documentaire). En Guadeloupe, au coeur des mornes **enchevêtrés** et des **vallées** des Grands Fonds, Siméon RENÉ - paysan visionnaire, ardent militant syndical et politique, - a passé sa vie à défendre son rêve de souveraineté alimentaire entravé par des siècles de monoculture de la canne et de la banane héritées de l’époque coloniale. Ses héritiers et compagnons de route ont érigé un buste en bronze au milieu de sa terre de Guiampo pour lui rendre hommage. Michel le fils cadet tente de garder la trace, de faire revivre la mémoire des actions de Siméon pour promouvoir une agriculture paysanne qui nourrit le corps et l’esprit d’un peuple en respectant la terre. Que deviendra cette terre après Tony, Suzy et Roland, les enfants de Siméon ? Aujourd’hui, dans la famille de Siméon, tous ces questionnements transpirent, des espoirs naissent, des résistances s’installent, des résignations s’enracinent.



PRESENTATION DES LAUREATS 2018-2019

STUDIO DEBS de Miguel Octave BCA production (documentaire). C'est seulement cinq ans après sa mort (2013) qu'un réalisateur, en l'occurrence Miguel Octave, a eu l'idée de faire un documentaire, le premier, sur le studio Debs et plus particulièrement sur son fondateur Henri Debs. Il était temps... En effet, de 1959 à sa mort, le producteur discographique guadeloupéen a produit dans son studio devenu mythique la quintessence des musiques antillaises.



LE BANDANA ROSE de Dinah Effoudou, Zandolywood (court métrage). Un garçon de douze ans s'éprend d'une fillette du même âge atteinte d'un cancer et la prend discrètement en photo lorsqu'elle perd par inadvertance son foulard, laissant entrevoir son crâne chauve. Vexée, la fillette s'enfuit en pleurant.

Il se rend chez elle pour s'excuser, mais la fillette, complexée par la perte de ses cheveux et rancunière, refuse tout contact. A l'insu de sa mère hyper protectrice, Il décide de couper les siens pour qu'une perruque soit confectionnée à la fillette. Malgré ses excuses et ses efforts, elle refuse toujours de le voir. Mais un jour, la fillette revient à l'école.



4K





Région
Guadeloupe

RÉGION GUADELOUPE

Avenue Paul Lacavé, Petit Paris
97100 BASSE-TERRE
Tél. : 0590 80 40 40

 www.regionguadeloupe.fr

  RegionGuadeloupe

 CRGuadeloupe

 Région-Guadeloupe