

PROGRAMMATION



21^e FEMI
FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL
DU CINEMA DE GUADELOUPE

13-21
MARS 2015

GROS PLAN SUR LE CINEMA
CHILIEN

REGION GUADELOUPE
Association Images & Cultures du Monde
MINISTERE DES OUTRE-MER
Le Collège
AIR CARAIBES
BNP PARIBAS
Fondation Orange
guadeloupe
edf
TV5MONDE
RtLa Guadeloupe
orange
1

www.lefemi.com
FEMI, Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe

13 - 21 mars 2015

contact@lefemi.com / www.lefemi.com

LES FILMS AU PROGRAMME

- -Le cinéma des Antilles-Guyane et de la Caraïbe révèle la richesse cinématographique de notre région

COMPETITION OFFICIELLE exclusivement réservée aux oeuvres de cinéastes originaires ou résidents des Antilles-Guyane et de la Caraïbe et/ou traitant de ces espaces culturels et géographiques.

CINEMA CARIBEEN

LONGS-METRAGES

LAS VACAS CON GAFAS

De Alex Santiago Perez (**réalisateur présent**)

Porto-Rico/2014/95 min/ VO espagnol sous-titré français

Avec : Daniel Lugo

Avant-première nationale

Alors qu'il commence à perdre la vue, un artiste-peintre excentrique et professeur d'art remet sa vie en question. Il est forcé de reconsidérer sa relation avec sa fille unique après avoir vécu une vie pleine de succès professionnels mais vide liens familiaux.

Né à Porto-Rico en 1970, Alex Santiago Pérez a étudié l'histoire à l'université de Porto-Rico où il vit actuellement. Depuis 1995, il réalise des documentaires éducatifs et industriels ainsi que des fictions. Las Vacas congafas est son premier long métrage.

PAN! Our Music Odyssey

De Jérôme Guiot (**producteur présent**)

Trinidad&Tobago/ 2014/ 90 min/ VF

Docu-fiction musical

Producteurs :Jean Michel Gibert, Maturity Music Limited (Trinidad and Tobago),

Barthélémy Fougé Winds ,Thierry Teston (France)

Avant-première nationale

Durant et peu après la Deuxième Guerre Mondiale, alors que les nations développées s'entretroupaient sauvagement, les groupes urbains peu privilégiés de Trinidad & Tobago volèrent tous les types de containers en métal pour créer un nouveau instrument musical. Le Pan était né !

Né en Belgique, Jérôme Guiot a étudié la réalisation et le montage à l'Institut national de radioélectricité et cinématographie (INRACI). Il a réalisé de nombreux clips pour l'artiste belge Stomaé, dont "Alors on danse", "Allez vous faire" et "Tous les mêmes".

BROOKLYN

De Pascal Tessaud

France/ 2014/ 1h23min/ VF sous-titrée anglais

Production : Les enfants de la dalle

Avec: KT GORIQUE, RAFAL UCHIWA, JALIL NACIRI, LILIANE ROVERE, VERONIQUE RUGGIA, BLADE MC, DESPEE GONZALES, BABALI SHOW, HOUABY, AKRAM, INAYA, BOUZID, SARAH GUEM, ZIRKO, MANON LEROY, ALI MECHOUB, JEAN PAUL BATHANY, NES POUNTA, VR, POOPS, EVIL SHIRO...

Avant-première Guadeloupe

Coralie s'évade de sa Suisse natale. Elle débarque sur Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville...

Pascal Tessaud est né à Paris en 1974. Il est diplômé d'un Master en Littérature et Cinéma de l'Université de Natterre. Après avoir travaillé dans le milieu associatif, il réalisa divers courts métrages « Nightbirds » (2003), « Noura's summer » (2005), « Facies » (2008), « City of Light » (2012). Il a également réalisé un documentaire sur la culture urbaine « Words are burning us » (2007) projeté dans 40 pays. Brooklyn est son premier long métrage.

LAS VEGAS HOTEL

De Christophe Gros-Dubois (réalisateur présent)

France (originaire de Martinique) 2014/ 1h23min/VF

Lucie, une jeune policière antillaise a sa première affectation à Paris. Elle doit s'intégrer dans la capitale et s'accoutumer à ses collègues aguerris.

Landry débarque de Dakar pour rencontrer son frère Tony dont il n'a plus de nouvelles. Il pensait que Tony avait réussi en France mais le retrouve dans un squat baptisé par ses locataires le « Las Vegas Hôtel ». Il va vite déchanter et adopter la dure vie des clandestins.

Par des amis communs, Lucie et Landry font connaissance. Deux noirs aux cultures très différentes mais qui ont tant à partager...

ROSENN

D'Yvan Le Moine

Belgique (Soutenu par la Région Guadeloupe)/ 2014/ 90 min/VF

Avec : Hande Kodja, Rupert Everett, Stanislas Merhar, Béatrice Dalle, Firmine Richard

Avant-première Guadeloupe

C'est l'histoire de la rencontre passionnelle entre un célèbre écrivain anglais, Lewis Lafoly, la quarantaine élégante en lassitude et une jeune femme lumineuse, Rosenn Auroch', sur l'île de Bourbon, dans l'Océan Indien, en 1909...

Yvan Le Moine est né en 1959 à Nice. Il est A l'origine du café-théâtre le "Café d'Edgard" et du cinéma "Rivoli" à Paris et fonde l' « Actor's Studio » à Bruxelles en 1985.

COURTS-METRAGES

4 AVRIL 1968

De Myriam Gharbi (réalisatrice présente)

France/ 2014/ 24 min/ VF

Production : Casanostra production

Avec : Anais Moffen, Gary Carr, Aude Legastelois, Jacqueline Etienne , Léanne Etienne

Soutenu par la Région Guadeloupe

Avant-première Guadeloupe

La jeune Sabine vit chez sa tante dans la campagne Guadeloupéenne. Lorsqu'elle part de chez elle avec sa belle robe et ses cheveux fraîchement nattés, elle ne se doute pas que ce 4 avril 1968 elle n'ira pas à l'école...

Après une maîtrise en Cinéma en 2005 où elle présente un mémoire sur le thème de « la mise en œuvre d'un message politique dans la fiction ». Myriam Gharbi intègre un master 2 en réalisation documentaire

Après ses études, elle devient rapidement assistante mise en scène sur des long-métrages, des court-métrages, des séries et des publicités.

Elle a réalisé en 2014 un court métrage 4 Avril 1968 qui a remporté le prix Océans France Ô. Elle écrit son premier long-métrage Sé manman tou sèl... qui a obtenu l'aide à la réécriture de la région Guadeloupe.

After a Masters degree in Cinema in 2005 Myriam Gharbi becomes 1st director's assistant for full-length films. In 2011 she directed « Vu », a short film selected in French and foreign festivals. In 2014 she directed a short film: 4 April 1968 whose scenario won the France Ô prize and has been shown at the Directors Fortnight at the Cannes Film Festival. She is also working on a first full-length film Sé manman tou sèl.

BROKEN CEILINGS

De Yanillys Pérez (réalisatrice présente)

République Dominicaine/ 2014/17 min/ VO espagnol sous-titré français

Avant-première nationale

Dans un petit village de la République Dominicaine, Anna , 12 ans, vit une enfance difficile. Elle fait face à l'absence de son irresponsable mère. Elle doit prendre soin de ses deux plus jeunes sœurs. Son rêve est de faire sa première communion dans une robe blanche immaculée.

Malheureusement, sa quête spirituelle est en danger.

MA MANMAN DLO

de Julien Silloray

Guadeloupe/2014/ 25min/ VF et créole

Avec : Vincent Gama , Rosental Cidoine, Pierre Valcy, Samuel Calabre ...

Production : Sesame Films

Rosental a 8 ans. Depuis quelques jours, il vit seul avec son père à Port-Louis, en Guadeloupe. Le garçon est bien décidé à retrouver sa mère disparue et Kamo, le sorcier de la commune, lui apprend qu'elle s'est transformée en une Manman d'lo, ces sirènes de la Caraïbe qui attirent les pêcheurs dans les royaumes du fond des mers... Né en 1982, Julien Silloray a étudié le droit et les sciences politiques.

MA MANMAN D'LO est son deuxième film.

PARACHUTE DORÉ

De Wally Fall

France/ 2014/ 35 min/ VF

Avec : Avec Malika Kadri, Anyès Noel, Laurent Mazingue, Komivi "Nëggus" Ihou, Marie-Annick Gane, Alix Houdayer, Alassane Doumbia, Dominique Dorothée, Margo Sene, etc.

Production : Espoir & FlipSide

Comédie dramatique

Lorsque Mme Hamadi est sans nouvelles de Mirna, son aide à domicile, elle décide de partir à sa recherche. En la retrouvant, c'est tout l'univers des travailleurs sans-papiers que la retraitée va alors découvrir. Elle s'aperçoit alors qu'elle ignore presque tout de la jeune femme qui partage pourtant son existence depuis quelques temps déjà. Mais Mirna en a déjà assez de se battre pour rester en France à tout prix et a décidé de rentrer chez elle en Haïti. Après avoir tenté de la convaincre de rester, Mme Hamadi décide de l'aider à rentrer la tête haute. Il est alors grand temps pour M. Mosanto, l'ex-patron de Mirna de passer à la caisse et payer ses dettes..

THE EXTRAORDINARY MR. JUPITER

De Federico Torres (Réalisateur présent)

Porto-Rico/2014 /17 min/ VO espagnol sous-titré français

Avant-première nationale

Franco Jupiter est un extraordinaire magicien aux pouvoirs bien réels qui défie la nature pour connaître le véritable amour.

Dans l'orphelinat où il grandit, il n'y a pas d'autre garçon comme l'extraordinaire Franco Jupiter. Une fois adulte, il devient un magicien de cirque acclamé et découvre enfin son but dans la vie : trouver le vrai amour.

THE PREMIERE

De Ana Alpizar

Cuba/ 2014/ 27 min/ VO espagnol sous-titré français

Avant-première nationale

Tania a consacré sa vie à la formation d'actrice de sa fille. Alors que cette dernière est sur le point de jouer la première de la pièce sous la direction d'un important metteur en scène, cette mère que cela fait longtemps que son dévouement excessif n'est plus nécessaire.

DOCUMENTAIRES

ART CONNECT

de Miquel Galofré (Réalisateur présent)

Trinidad&Tobago/ 2014

Documentaire / 74 minutes/ VO anglais sous-titré français

Avant-première nationale

ART CONNECT illustre parfaitement l'effet de l'intervention créative sur la vie d'un groupe de jeunes du quartier sensible de Laventille. Le film montre le profond impact de la peinture, la poésie, la musique, la danse sur des enfants à qui on a donné des caméra afin qu'ils filment leurs expériences. En permettant au spectateur de rentrer dans l'intimité de leur monde, ils dévoilent leurs espoirs, leurs peurs et on assiste à une réelle transformation de leur vie.

LES CHOIX D'EDA

De Jil SERVANT

Guyane/ 2014/ 70 min / VF

Production :Palaviré productions

Cantatrice, c'est un métier passionnant.

Diva, c'est surtout un choix,

que Christiane EDA-PIERRE n'a pas fait.

HUMAN TRAFFICKING

De Luis Rosario Albert

Porto-Rico/ 2014 / 46 min

Avant-première nationale

La traite humaine est un le deuxième crime le plus lucratif dans le monde. À partir des témoignages de victimes, des enquêteurs sociaux, des volontaires, et des travailleurs de diverses organisations gouvernementales et non-gouvernementales, le film présente le sujet du commerce humain à Porto Rico et dans la Caraïbe. À travers des efforts d'éducation et de prévention le spectateur découvre les solutions pour lutter contre ce malheur, mais qui est pour beaucoup encore difficile de reconnaître.

POETIQUES DU DIVERS

De Guillaume Robillard (Réalisateur présent)

France/ 2014 / 52 min/ VF

LES MARCHES DE LA LIBERTÉ

De Rokhaya Diallo

France / 2013 / 52 min/ VF

Production : De l'autre côté du périph

30 ans après la Marche Pour l'Egalité et 50 ans après le « rêve » de Martin Luther King, comment les jeunes leaders américains voient-ils la vieille France ? Né au Sénégal, Thione Niang est un enfant de l'American Dream. Arrivé aux USA à vingt ans avec vingt dollars en poche seulement, il participe aujourd'hui à la vie politique du pays aux côtés de Barack Obama. Cette success story aurait-elle pu avoir lieu en France? Thione décide d'emmenner dix Américains dans l'Hexagone pour qu'ils se fassent leur propre idée de la France, de l'Elysée à « la banlieue ». 30 ans après la Marche Pour l'Egalité et 50 ans après le « rêve » de Martin Luther King, comment les jeunes leaders américains voient-ils la vieille France ? Comment vont-ils percevoir les différends qui animent le pays des Droits de l'Homme ?

Rokhaya Diallo est éditorialiste et essayiste. En 2007, elle co-fonde l'association « Les Indivisibles » dont l'objectif est de déconstruire, notamment grâce à l'humour, les préjugés ethno-raciaux. Après avoir travaillé pendant 8 ans dans l'industrie des programmes TV jeunesse, Rokhaya Diallo devient en 2009 chroniqueuse à la télévision. Elle se voit attribuer le Prix de La Lutte contre le Racisme et les Discriminations en 2012.

NOUS IRONS VOIR PELÉ SANS PAYER

De Gilles Elie-dit-Cosaque

France/ 2014/ 52 min/VF

Bombes de peinture contre bombes lacrymogènes. C'est l'autre match, un peu musclé, qui se joua courant 1971 aux abords du stade Louis-Achille de Fort-de-France. Pour sortir le football local de l'ornière, la fédération organise une rencontre amicale

entre le grand Santos FC et la sélection régionale. Seulement, les Brésiliens ne se déplaçant pas pour des queues de cerises, le prix des places s'en ressent : 100 francs pour voir jouer Pelé ! Pour la jeunesse antillaise, c'est l'étincelle qui manquait pour allumer la mèche.

TU Y YO

De Natalia Cabral, Oriol Estrada

République Dominicaine/ 2014/ 1H26 min/ VO espagnol sous-titré français

Au coeur de Saint-Domingue, une maison remplie d'orchidées. Aridia nettoie et cuisine pour une vieille dame, veuve et riche. Leurs interactions, nourries d'affection, pimentées de disputes, brouillées d'incompréhensions, sont aussi le reflet d'une société métisse où les préjugés de classes et le racisme habitent le quotidien. La jeune réalisatrice perce les enjeux intergénérationnels et culturels avec acuité faisant des tensions une véritable explosion d'humour.

UN CAILLOU ET DES HOMMES

De Véronique Kanor et Fabienne Kanor

Martinique/2014 / 52min

Un jour, ils sont sortis du droit chemin pour s'approcher du crack ; ils l'ont fumé, ils l'ont aimé, mais le caillou leur a tout volé.

CINÉMA CARIBÉEN HORS COMPÉTITION

LE PROJET 40

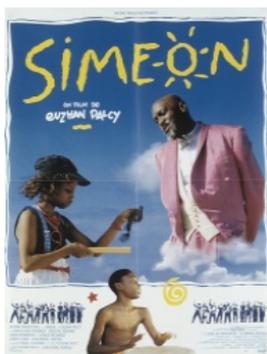
Martinique / 2014

Nadia Charlery , Maharaki , Khris Burton , Teddy Albert , Christian Foret , Olivier Ozier Lafontaine , Patrice Le Namouric

Dans le cadre des 40 ans du CMAC, 7 réalisateurs martiniquais nous proposent un film collectif autour d'un thème commun ...le nombre 40

7 Réalisateurs : 7 Courts Métrages

Une expérience unique !



SIMEON (version restaurée)

De Euzhan Palcy (en présence de la réalisatrice)

France/ 1992/1H55 min

Avec : Jean-Claude DUVERGER, Jacob DESVARIEUX, Jocelyne BEROARD

Siméon, musicien, est adoré de tous. Surtout d'Orélie, une fillette dont le père, Isidore, rêve de créer une musique universelle. Siméon meurt d'un accident. Orélie coupe la natte de cheveux de son vieil ami : celui-ci ne peut alors mourir complètement et revient auprès de ses amis, fantôme chaleureux et rieur. Il accompagne Isidore à Paris où celui-ci trouve un producteur et une superbe chanteuse. L'esprit de Siméon réunit plusieurs musiciens qui forment le groupe Jacaranda.

ROSE ET LE SOLDAT

De Jean-Claude Barny

Martinique/ 2014/ 1h30 min/ VF

Production : Lizland Films

Avec : Fred Testot, Zita Hanrot, Pascal Légitimus, Jocelyne Beroard, Jean-Michel Martial
Drame

La Martinique en 1942. Rose, jeune institutrice, est révoquée par le régime vichyste de l'amiral Robert. Révoltée, affamée par le blocus britannique, elle cherche à partir avec les dissidents, ces jeunes rebelles qui tentent au péril de leur vie, de fuir en bateau vers les îles anglaises. Les projets de Rose sont contrariés par le débarquement d'un officier allemand gravement blessé, et la rencontre de la jeune femme avec Jacques Meyer, un marin proche de l'Amiral Robert. Une étrange confrontation entre l'officier allemand, le capitaine de la marine française et la jeune femme révoltée débute alors...

OVER THE NET, REVE OU ILLUSION

De Mehdi Darlis (réalisateur présent-Avant-première)

France/ Guadeloupe/2014/ 80 min/ VF

Documentaire sur le parcours de tennismen aux parcours divers

DANS LES GRANDS FONDS – Les Ateliers Varan Caraïbe

2014/ VF

De Patrick ZORA, Carine IRENEE, Erry JULES GASTON, Mathias Walter, Philippe HURGON, Klod KIAVUE, Madlie DURBANT

10 films sonores réalisés à partir d'un thème commun proposé – Dans les Grands Fonds, prétexte à une exploration en sons et en images de ce territoire méconnu au coeur de la Guadeloupe, riche d'histoires et de rencontres – les stagiaires ont élaboré leur propre « film sonore », conçu à la fois comme une pièce radiophonique et un objet donné à voir.

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL TRINIDAD & TOBAGO FILM FESTIVAL

DUBOIS

Type: Fiction moyen métrage

De Kaz Ové

Trinidad & Tobago – Royaume-Uni /2014 /31minutes

VO anglais sous-titré français

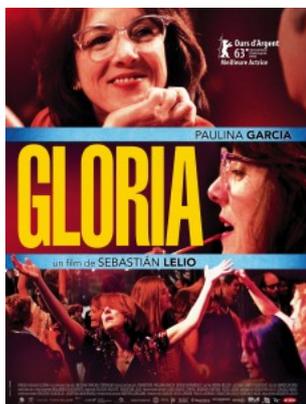
Une jeune londonienne essayant de se remettre de la douleur de la perte de son mari rend visite à sa famille à Trinidad et Tobago. Là-bas elle se retrouve étrangement attirée par un malade mental sans abri qu'elle voit errer dans les rues, et réciproquement. Un voyage métaphysique et spirituel commence alors.

Kaz Ové étudie à l'Université des Arts de Londres : LCC où il est diplômé en cinéma. Il travaille ensuite en tant qu'assistant réalisateur sur divers clips video, travaille pour Hype Williams, Spike Lee et Jake Nava. Dubois (2014) est son second court métrage de fiction; son premier fut le très acclamé his first Cold Dead Hands (2006).

➤ Le cinéma à l'honneur : le cinéma chilien

Le Chili est un pays qui, encore aujourd'hui, garde les séquelles d'une longue histoire de répression. La répression a créé des artistes militants dont la plume, le pinceau, la caméra et la voix s'élèvent dans le silence. Le cinéma chilien quant à lui, continue de dénoncer et d'écrire le passé de son pays pour mieux en comprendre le présent. Grâce au fameux "tout nouveau cinéma chilien" qui fait suite au "nouveau cinéma chilien" né à la fin des années 60 c'est un regard neuf qui se pose sur le Chili et sur le monde.

2015 : Le FEMI mettra l'accent sur... le cinéma chilien, un cinéma en plein essor.



GLORIA

de Sebastián Lelio

Chili / 2013 / 1h50

Production: Fabula Nephilim

A 58 ans, Gloria se sent toujours jeune. Célibataire, elle fait de sa solitude une fête et passe ses nuits dans les dancings de Santiago. Quand elle rencontre Rodolfo, tout change. Elle tombe amoureuse et s'abandonne totalement à leur passion tumultueuse. Traversée tour à tour par l'espoir et les désillusions, ce qui pourrait la faire sombrer va au contraire lui permettre d'ouvrir un nouveau chapitre de sa vie.

LISTE ARTISTIQUE Paulina GARCIA: Gloria Sergio HERNANDEZ: Rodolfo Diego FONTECILLA: Pedro Coca GUAZZINI: Luz

RÉCOMPENSES

Prix de la Meilleure Actrice (Ours d'argent) – Festival de Berlin 2013 Prix Cine En Construcción – Festival de San Sebastián 2012



L'ÉTÉ DES POISSONS VOLANTS

de Marcela Said (Réalisatrice présente)

Avec : Gregory Cohen, Francisca Walker, Roberto Cayuqueo

Durée : 1h27min

Pays de production : Chili - France

Année de production : 2013

Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho. Ce riche Chilien, grand propriétaire foncier, ne consacre ses vacances qu'à une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît cet été ses premiers émois et déboires amoureux – et découvre un monde qui existe silencieusement dans l'ombre du sien :

celui des travailleurs indiens Mapuche qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père



MATAR A UN HOMBRE (Première caribéenne)

Titre français: Tuer un homme

Réalisation: Alejandro Fernández Almendras

Pays: Chili

Année: 2014

Durée: 1h22

Format: Long-métrage

Type: Fiction

Prix: Grand Prix du festival de Sundance 2014.

Sélectionné pour représenté le CHILI aux Oscars 2015

Jorge mène un travail solitaire dans la forêt. De retour dans son quartier, il se fait lourdement molester par une bande menée par Kalule. Le fils de Jorge

veut se venger, mais se fait tirer dessus par Kalule. Après deux ans passés en prison, Kalule commence à harceler Jorge et sa famille. Dans un univers où les plus dépourvus ne semblent pas avoir le droit d'être protégés, chacun prend son destin en main. Après *Huacho* (Semaine de la Critique Cannes, 2009) et *Près du feu* (Festival International de San Sebastián, 2011), le réalisateur aborde le fait divers, à l'écart du thriller ou du polar classique, pour sonder le for intérieur d'un homme ordinaire qui décide de commettre un homicide. Accompagné d'Inti Briones à l'image, il met en scène l'histoire quasi-shakespearienne d'un homme taiseux qui se fond harmonieusement dans les espaces naturels, mais se sent en danger dans les territoires urbains.

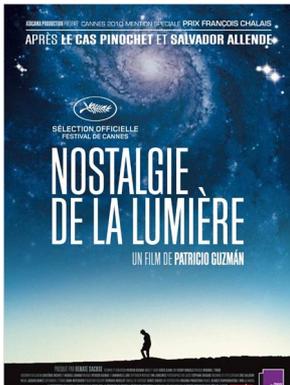
DUNGUN, LA LANGUE (Première caribéenne)

De Pamela Pequeño

Chili / 2012 / 52min

Documentaire recommandé par l'Institut Français au Chili

Le peuple Mapuche rejeté par les Chiliens, lutte pour sa survie non seulement dans les champs mais aussi dans la ville où la plupart cette population vit. Elbe Huinca est un professeur Mapuche né à Santiago, qui enseigne à ses jeunes étudiants à parler sa langue, Mapudungun. A travers cette mission elle cherche non seulement la revaloriser cette identité cachée chez beaucoup d'entre eux.



NOSTALGIE DE LA LUMIERE

De Patricio Guzmán (Assistant réalisateur présent)

Documentaire

Chili / 2010/1h30 min

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres,

à la recherche de leurs parents disparu ...



TUDO LO QUE NO PUEDES DEJAR ATRAS

De Nicolás Lasnibat (Réalisateur présent)

Chili / 2013/ 38min

Roberto vient d'être licencié en raison de son âge avancé et de son diabète. Avec ses indemnités, il décide d'acheter une camionnette et d'apprendre à conduire afin de partir en voyage avec Hilda, sa femme, vers leur ville de jeunesse, Taltal, sur la côte Pacifique du désert chilien

➤ FENETRE SUR L'INTERNATIONAL

Il s'agit d'une sélection de films primés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Deauville, Sundance...) ou qui marquent l'actualité cinématographique.



GENTE DE BIEN (Première caribéenne)

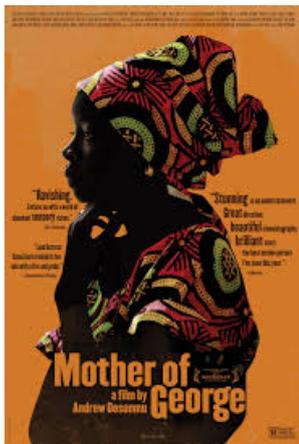
De Franco Lolli

Colombie, France / 2014 / fiction / 1h27 / Geko Films /

Sortie nationale le 4 mars 2015

Bogota, aujourd'hui. Éric, 10 ans, se retrouve du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. L'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à se maintenir à flot. Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille en tant que menuisier, décide de l'aider et prend l'enfant sous son aile. Sans prendre la mesure des

conséquences de ses actes.



MOTHER OF GEORGE

De Andrew Dosunmu (Réalisateur présent)

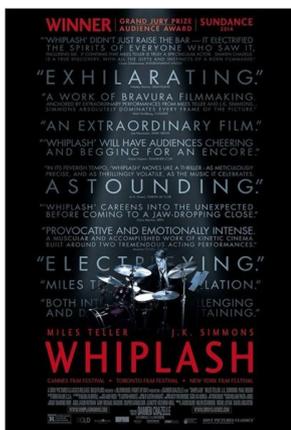
Nigeria - USA / 2013 / 1h40 min

Avec : Isaac De Bankolé, Danai Gurira, Yaya Da Costa, Anthony Okungowa, Bukki Ajayi

Genre: Drame

Langue/Language: VOSTF

Adenike et Ayodele, un couple nigérian marié et vivant à Brooklyn a des difficultés à concevoir un enfant. Adenike est sous pression à cause de cette situation et finit par prendre une décision qui pourrait sauver ou détruire sa famille.



WHIPLASH

De Damien Chazelle

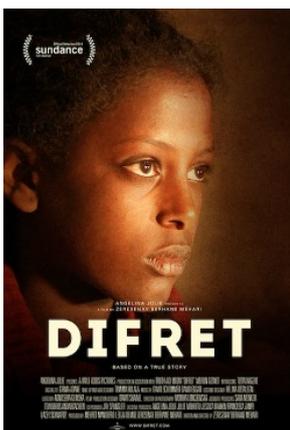
USA / 2014 / 1h54 min

24 décembre 2014

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Sundance 2014 : Grand Prix du Jury - Fiction américaine

Festival du cinéma américain de Deauville 2014 : Grand Prix et Prix du Public –



DIFRET (Première nationale)

De Zeresenay Mehari

Ethiopie / 2014 / 1h39

Avec acteurs inconnus

Genre Drame

En Ethiopie, une lycéenne de 14 ans est kidnappée sur le chemin de l'école, comme le veut une ancienne tradition locale de mariage par enlèvement. Elle réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre, elle sera défendue par une jeune avocate, spécialiste dans le droit des femmes. Entre la tradition du mariage forcé et la justice, deux facettes de la société

éthiopienne vont se confronter au tribunal

A 14-year-old girl, Hirut is kidnap on her way home from school. In self-defense she grabs a rifle and tries to escape, but ends up shooting her would-be husband. In her village, the practice of abduction into marriage is common and one of Ethiopia's oldest traditions. Meaza Ashenafi, an empowered and tenacious young lawyer, arrives from the city to represent Hirut and argue that she acted in self-defense.

Sélection officielle en compétition au Sundance Film Festival 2014. Angelina Jolie a été producteur exécutif de ce film.

Prix du public au 64e Berlin International Film Festival



MOMMY

Date de sortie 8 octobre 2014

De Xavier Dolan

Canada / 2014 / 2h14 min

Avec Anne Dorval, Suzanne Clément, Antoine-Olivier Pilon plus

Genre Drame

Diaphana

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au coeur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.



LES RÈGLES DU JEU (Première caribéenne)

Sortie janvier 2015

De Claudine Bories, Patrice Chagnard

France / 2014 / 1h46

Genre Documentaire

Happiness Distribution

Lolita n'aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. À travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu.



MON FILS (Première caribéenne)

Date de sortie 11 février 2015

Israël, France ; Allemagne / 2014 / 105 min

De Eran Riklis

Avec Tawfeek Barhom, Ali Suliman, Yaël Abecassis

Genre Drame

Pyramide distribution

Eyad a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il essaie désespérément de se faire accepter par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Jonathan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Progressivement, Eyad se rapproche de la famille de Jonathan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille et réalise qu'il doit sacrifier son identité pour trouver sa place dans le monde où il vit désormais.



HERITAGES (Première caribéenne)

France /Liban/2014/95 min

De Philippe Aractingi

Documentaire

En fuyant une nouvelle fois le Liban en Juillet 2006, le réalisateur Philippe Aractingi prend conscience que, comme lui, ses ancêtres fuient depuis cinq générations les guerres et les massacres. Dans une fresque où se croisent avec légèreté photos, archives et mise en scène ludique où il intègre ses enfants, il entreprend le récit des pérégrinations de sa famille à travers le Levant. Un film sur l'exil, la mémoire et la transmission, plein d'émotion et d'honnêteté.



Qu'ALLAH BENISSE LA FRANCE (Première caribéenne)

France/ 2014/ 1h32min

Sortie le 10 décembre 2014

De Abd Al Malik

Avec Marc Zinga, Sabrina Ouazani, Larouci Didi ...

Genre Comédie dramatique

Adapté du livre autobiographique de Abd Al Malik, "QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE" raconte le parcours de Régis, enfant d'immigrés, noir, surdoué, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères, dans une cité de Strasbourg. Entre délinquance, rap et islam, il va découvrir l'amour et trouver sa voie.



RETOUR A ITHAQUE

France/2014/1h35 min

De Laurent Cantet

Avec Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría

Genre Comédie dramatique

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

Une œuvre inattendue qui s'intègre parfaitement à la filmographie de l'auteur d'Entre les murs et nous rappelle qu'il reste l'un des cinéastes les plus discrets, imprévisibles et passionnants du cinéma français contemporain. Pour écrire le scénario de Retour à Ithaque, le réalisateur s'est associé au romancier cubain Leonardo Padura.



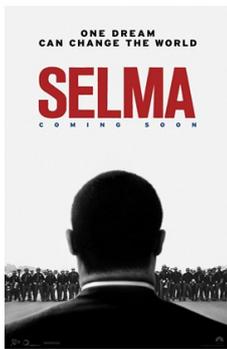
EXAMEN D'ETAT (Première caribéenne)

Dieudo Hamadi

France/2014/1H30min

Genre Documentaire

L'histoire d'un groupe de jeunes Congolais qui cherchent à passer leur bac à tout prix dans un système scolaire déficient et rongé par la corruption. Ne pouvant payer la "prime du professeur", ces élèves sont exclus des cours. Pour obtenir leur diplôme de fin d'études secondaires, l'équivalent du baccalauréat, ils louent une maison afin de se réunir et de s'entraider pour réviser leur examen d'Etat. Une illustration sans appel des problèmes majeurs de l'accès à l'éducation dans certains pays.



SELMA

D'Ava Du Vernay

Grande-Bretagne - Etats Unis / 2014/2h20 min

Genre : biopic

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

➤ FILMS FEMMEUNESSE

Maternelles

BON VOYAGE DIMITRI

De Olesya Shchukina ,Natalia Chernysheva

France/2013/ 55 min-animation

Un programme inédit composé de quatre pépites du court métrage d'animation : Le Vélo de l'éléphant, Flocon de neige, Tulkou et Dimitri à Ubuyu.

Quatre œuvres de grande qualité, mondialement reconnues, qui résonnent singulièrement autour de cette vie commune qui leur est ainsi donnée.

Destiné à un public à partir de 4 ans, ce programme évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques...

Primaires et film famille



LE GARÇON ET LE MONDE

Réalisé par Alê Abreu

BRÉSIL/2014/1H19MIN

Genre Animation

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Collèges



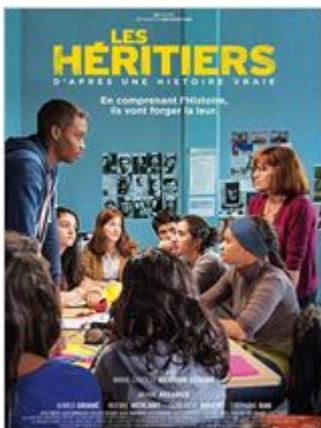
VANDAL

De Hélier Cisterne

France/2013/1H24min

Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

Lycées



LES HÉRITIERS (Comédien principal et scénariste présent)

De Marie-Castille Mention-Schaar

France/2014/1h45min

Genre Comédie dramatique

D'après une histoire vraie.

Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

Invité d'honneur :



Elevé au Nigéria, **Andrew Dosunmu** débuta sa carrière en tant qu'assistant styliste au sein de la maison Yves Saint-Laurent.

Il a par la suite travaillé comme directeur de la création et comme photographe de mode, dont les photos ont paru dans de nombreux magazines internationaux.

En plus d'une carrière florissante dans la photographie, Andrew Dosunmu est aussi actif dans le milieu du cinéma et de la télévision. Son documentaire primé *Hot Irons* (1998) remporta le prix du meilleur documentaire au FESPACO et le prix Reel du festival de Toronto. En Afrique du Sud, il a réalisé des épisodes de la série télévisée plebiscitée *Yizo Yizo* qui met en scène les débats politiques autour de l'éducation dans l'Afrique du Sud post-Apartheid à travers une présentation honnête des crises et conflits sociaux dans un lycée de Johannesburg.

Andrew Dosunmu fut aussi Directeur Artistique pour des pochettes d'album (pour des artistes tels que Erykha Badu et Public Enemy), et réalisa des clips musicaux, dont son tout premier pour Isaac Hayes, Angie Stone, Common, Wyclef Jean, Kelis, Aaron Neville, Maxwell, Tracy Chapman et Talib Kweli. Il fut sélectionné pour participer à l'exposition photographique *Snap Judgments: Nouvelles Positions dans la Photographie Contemporaine* au Centre International de la Photographie.

Il est le réalisateur du film dramatique *Restless City* (2010) dont la première eu lieu au Sundance Film Festival 2011. Son film suivant, réalisé en 2013 *Mother of George* eu également une première au Sundance Film Festival, et a été la sélection de Nuit de clôture pour le Maryland Film Festival 2013. Dosunmu vit actuellement entre New York et Lagos, Nigeria.

Les membres des jurys :



Catherine JEAN-JOSEPH SENTUC

Directrice artistique

Catherine commence sa carrière à France Inter puis Agent de comédiens et d'auteurs chez JFPM, elle gère entre autres les carrières de Thierry Frémont et d'une jeune débutante d'alors, Marion Cotillard. Catherine fonde ensuite l'Agence artistique WIB avant de rentrer à la Direction de la Fiction de France 2 puis TF1 comme Productrice Artistique chargée de la prospective et membre du Comité Diversité de la chaîne.

Aujourd'hui, Catherine dirige l'École Miroir, association unique en France co-fondée en 2011. L'École Miroir est une école gratuite de formation qui promeut de jeunes talents issus de la diversité culturelle et sociale des quartiers populaires.

Experte reconnue en contenus audiovisuels, elle fonde en 2013 Connected Artists société de manager conseil et met ainsi son réseau international au service de ses clients.

Au titre de personnalité qualifiée choisie sur proposition de la Ministre chargée de la culture, Catherine Jean-Joseph est également membre titulaire de la Commission Images de la Diversité au CNC. Depuis septembre 2014, elle a rejoint à la demande du CSA, l'Observatoire Médias-Education.

Dimitri ZANDRONIS

Réalisateur, producteur

Originaire de la Guadeloupe, Dimitry Saleem Zandronis, y revient en 2001, après des études d'histoire et de Cinéma à Toulouse. En 2003, il crée une structure de production, Kontras' Prod, et commence à produire des courts-métrages de fiction et des documentaires.

Il a notamment réalisé en 2011 un documentaire sur la célèbre écrivaine Maryse Condé ainsi qu'une série de 9 documentaires sur le gwoka « Ka Palé ».

Son écriture filmique répond à une volonté artistique d'utiliser tous les outils à sa disposition susceptibles de servir son discours narratif. Il décrit son esthétique comme une poétique documentaire, qui peut répondre à un mélange de fiction, d'animation et de documentaire classique.

Frédéric MERCIER
Critique de cinéma

Frédéric Mercier est critique de cinéma. Après avoir travaillé plusieurs années pour la chaîne de cinéma classique TCM, il collabore depuis trois ans aux Cahiers du Cinéma, notamment à propos des liens entre le patrimoine et les nouveaux médias. Aujourd'hui membre de la rédaction de la revue Transfuge, spécialisé dans le cinéma classique, il rédige actuellement un essai sur les rapports entre littérature au XXème siècle et cinéma qui paraîtra en France en septembre prochain.



The image is a promotional graphic for the 21st FEMI festival. At the top, it features the text '21^{ème} FEMI' in a large, bold, white font, with 'FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE' in a smaller white font below it. A small logo of a film reel is positioned to the right of the 'FEMI' text. Below this, the text 'JURY COURTS MÉTRAGES' is written in a large, bold, light blue font. Underneath, three portrait photographs of the jury members are displayed in a row, each within a white frame. From left to right, they are: Serge POYOTTE, Michelle MATERRE, and Michel MARX. Below each photo is the name of the person in a light blue font.

Serge POYOTTE

Réalisateur guyanais

Il débute en réalisant des courts-métrages amateurs en Super 8 et Hi8 à l'adolescence. Puis travaille en tant qu'animateur TV et radio pour RFO Guyane (Guyane 1ere) réalisant dans la foulée des reportages et des courts-métrages pour cette chaîne. Il étudie le cinéma à l'ÉSEC (École Supérieure d'Études et de techniques Cinématographiques) de 1996 à 1998. Depuis, il réalise, filme, monte et produit plusieurs courts-métrages et clips.

Michelle MATERRE

Avec plus de 25 ans d'expérience en tant que productrice, auteur, administrateur d'arts, spécialiste en distribution/marketing, programmatrice de film et professeur d'université. Avec son Master dans des Médias Éducatifs à l'Université de Boston, Mme Materre vient tout juste d'achever un engagement de quatre années comme Doyen Associé de l'École d'Études de premier et second cycle et conserve son poste de Professeur adjoint d'Études Médiatiques et de Film à la New school de New York. Sa série de film acclamée par la critique « Creatively speaking » qui présente le travail de femmes noires a atteint sa 18ème année et elle anime aussi une émission de radio hebdomadaire, « Parlons Avec créativité ».

Michel MARX

Formateur à l'écriture de scénario

Né en 1959 à Neuilly-sur-Seine (France), Michel Marx est auteur de nouvelles, romans, scénariste, co-auteur et consultant de scénarios de longs et courts métrages de fiction (France, Amérique latine, Afrique).

Professeur de scénario section cinéma (écriture des courts-métrages d'études) et section son (écriture des oeuvres radiophoniques en collaboration avec Radio France) à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (France), il anime des ateliers en universités et écoles de cinéma en Europe et en Amérique du sud et centrale (UNIACC Chili, ECU Uruguay, FADU-UBA Argentine, EICTV Cuba, République Dominicaine, Paraguay, Venezuela, Colombie, Costa Rica, Brésil, Espagne).

Expert des ateliers "Produire au Sud" à Nantes (France) "Festival des Trois Continents" depuis 2002, expert français dans le comité de sélection de MEDEA, Commission européenne, de projets de fiction, il est aussi membre de la commission "Fonds Sud" (CNC - Ministère des affaires étrangères) en 2005/2007 et 2009/2011, lecteur de la présidente de "Cinemas du Monde" (CNC - Institut français) de 2012 à 2015, et membre de nombreux jurys internationaux (Colombie, Cuba, Chili, Venezuela, Mexique, Allemagne, France...)



21^e FEMI
FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL
DU CINEMA DE GUADELOUPE

JURY DOCUMENTAIRE

Nina VILUS

Charlotte SELB

Clara ROUSSEAU

Nina VILUS

Productrice

Elle obtient en 2006 un MBA en production audiovisuelle à l'ESG (Ecole Supérieure de Gestion), école de commerce parisienne.

Peu de temps après l'obtention de ce diplôme elle s'envole pour Los Angeles. En 2008, Nina Vilus crée Art & Vision Productions en Guadeloupe, une société dont l'objectif premier est de mettre à l'honneur les documentaires et la fiction.

Art & Vision Productions s'efforce de développer des projets originaux qui traitent de sujets forts sur le monde contemporain.

Féminin – Pluriel sont deux mots qui caractérisent les productions d'Art & Vision avec en plus une attention particulière portée sur l'innovation.

Féminin car un des objectifs d'Art & Vision est d'accompagner de jeunes réalisatrices dans leur processus de création dans ce milieu en général très masculin. Pluriel car Art & Vision joue la carte des coproductions régionales, nationales ou internationales avec des sujets ouvrant une fenêtre sur le monde.

Charlotte SELB

Directrice de la programmation, Rencontres Internationales du Documentaires de Montréal (RIDM)

Née à Strasbourg en 1980, Charlotte Selb y étudie l'anglais avant de déménager à Montréal, où elle obtient une maîtrise en études cinématographiques à l'Université Concordia. Elle se joint à l'équipe des RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) en 2003, où elle occupe le poste de coordonnatrice de la programmation, puis de directrice de la programmation depuis 2010. Elle a collaboré à d'autres événements cinématographiques québécois, dont Vues d'Afrique, le FIFA, le Festival du Nouveau Cinéma et les Prix Génie et Gémeaux. Programmatrice invitée aux festivals DOXA à Vancouver et DOK.fest Munich, elle a également siégé sur des jurys internationaux à DOK.fest, Cinéma du réel à Paris et Fantasia à Montréal. Elle fait partie du comité de mise en nomination des Cinema Eye Honors, qui récompensent le talent et l'innovation en documentaire à l'international.

Clara ROUSSEAU

Directrice Marketing et Distribution France, Belgique, Suisse TV5MONDE

Elle a participé à de nombreux festivals en Suisse en France et en Belgique, Parmi lesquels le festival du Film et Forum des droits humains, festival du film documentaire de Nyon, Cinema Tous Ecrans à Genève avec remise du prix de la meilleure fiction francophone, festival Biarritz Amérique latine, festival courts devant à Paris, Festival du film indépendant et short film festival de Bruxelles.

[Les invités liés au « Gros plan sur le cinéma chilien »](#)

María Paz Santibáñez,

Attachée culturelle auprès de l'Ambassade du Chili en France

Cette pianiste dont la carrière manque de s'arrêter définitivement en 1987 sous la dictature de Pinochet, étudie le piano à la Faculté des Arts de l'Université du Chili. Elle poursuit sa formation en République Tchèque avec le professeur de l'Académie de Musique de Prague, Jaromir Kriz. En 1999, elle obtient une Maîtrise d'interprétation supérieure de piano à l'Université du Chili et s'installe à Paris afin d'y suivre ses études de perfectionnement. Elle obtient en 2001 le Diplôme d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot sous la direction d'Odile Delangle. Depuis, elle est devenue membre de l'ADAMI.

Depuis 2000, elle se produit régulièrement en récitals et en concerts, accompagnée d'orchestres prestigieux, dans les plus grandes salles et lieux culturels du monde : Lima, au Théâtre Solis avec l'Orchestre Philharmonique de Montevideo en Uruguay, Buenos Aires, Mexico City La Havane, Helsinki, Stockholm, Athènes, New York, Amsterdam,

Oslo, Berne, au Théâtre Tallinn en Estonie, Manchester, Londres, Berlin, au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou et bien évidemment au Chili, parcourant avec passion le long territoire de son pays natal. Son vif intérêt pour la musique nouvelle l'amène à interpréter, dans chaque pays visité, des œuvres, souvent des créations, de compositeurs contemporains. Du fait de son amour pour l'enseignement, des masterclasses accompagnent très régulièrement ses engagements en tant que soliste.

Son attachement pour la jeunesse et le fait de transmettre ce que ses maîtres lui ont appris fait que Maria Paz Santibanez se tourne dès 2001 vers l'enseignement qu'elle pratique régulièrement en conservatoire.

En 2013 Maria-Paz Santibáñez reçoit la récompense « Victor Jara » de l'APACESP, Association de producteurs et agents musicaux de l'état de Sao Paulo du Brésil.

En 2014 la présidente du Chili, Mme Michèle Bachelet la nomme Attachée culturelle auprès de l'Ambassade du Chili en France.

Marcela Said

Réalisatrice

Marcela Said Cares est née au Chili en 1972.

Elle obtient une Licence en Esthétique à l'Université Catholique du Chili. En 1998, elle réussit une Maîtrise en Techniques et Langages des Médias, à Paris IV, La Sorbonne. En 2013, son premier long-métrage de fiction L'été des poissons volants, produit et distribué par Cinéma Defacto, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Il est sorti en salles en France le 23 avril 2014, le film fut élogié par la critique française.

Pamela Pequeno

Réalisatrice

Auteur et un scénariste du documentaire La Fille d'O'Higgins, son premier film. Dungun, la langue, projet gagnant du fond(fonds) DOCTV Amérique latine, est son deuxième film. Il fait partie de la programmation du FEMI 2015.

Elle est scénariste en plus de son travail à l'Institut de la Communication et d'Image, ICEI, de l'Université du Chili où elle dispense des cours de réalisation Documentaire, de Production pour la Télévision et Master de Cinéma Documentaire.

Nicolás Lasnibat

Réalisateur-scénariste

Il a eu une jeunesse de cinéphile acharné dans son Chili natal. Pendant la dictature militaire de Pinochet, très jeune, il a fréquenté divers ciné-clubs - même clandestins - de sa ville, Valparaíso. Après des études en communication sociale, il a travaillé comme scénariste et critique de cinéma.

En 2002, il se rend en France et intègre la Fémis, département réalisation.

Assistant de Patricio Guzmán, il a réalisé plusieurs courts métrages : Treinta Años présenté à la 63eme Mostra de Venise et primé comme meilleur court métrage au Festival de San Sebastian, Nouvelle danse et son dernier court Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi

Les autres invités

- Euzhan PALCY, réalisatrice martiniquaise
- Sabrina Ouazani, comédienne
- Casey CIPRIANI, critique de cinéma sur Indiwire
- Alex Santiago Perez, réalisateur
- Yolande-Salomé TOUMSON, enseignante chercheur en Littérature comparée spécialisée en études caribéennes. Préparation d'une thèse sur le cinéma antillais
- François THOMAS, Directeur de publication magazine BRUNE
- Steve Zebina, responsable de la programmation cinéma EPCC Atrium Martinique
- Ahmed DRAME, comédien et scénariste
- Nneka Luke, Festival de cinéma de Trinidad & Tobago
- Miquel Galofré, réalisateur Trinidad & Tobago
- Yanillys Perez, réalisatrice, République Dominicaine
- Philip Gozlin, Producteur
- Federico Torres, Réalisateur , Porto Rico

Les lieux de projections...

4 lieux de projection principaux:

- le Ciné-théâtre du Lamentin,
- Médiathèque du Lamentin
- le cinéma Rex à Pointe-à-Pitre
- la salle Robert Loyson au Moule.

Via le FEMI dans la Ville, 9 communes deviennent ponctuellement des lieux de projections durant le festival : le Gosier, Deshaies, Trois-Rivières, Gourbeyre, Sainte-Anne, les Abymes, Baie-Mahault, Saint-François, Saint-Louis.

Espaces de rencontres et ateliers : Espace Régional du Raizet et médiathèque du Lamentin

Conférences et ateliers

Table ronde : Le poids du cinéma dans l'emploi aux Antilles-Guyane

Bilan, perspectives, formations et dispositifs

Intervenants : représentants des bureaux des tournages de Guadeloupe, Guyane et responsable cinéma de la Région Martinique

Marc Prévost, conseiller arts et spectacle Pole Emploi Guadeloupe

Public : professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Conférence :L'influence du vidéo clip dans le cinéma des Antilles-Guyane

Intervenants : Yolande-Salomé Toumson et Steve Zébina

Public : tout public

Atelier : L'initiation à l'analyse filmique

Cet atelier permettra de favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels, de développer un regard critique face aux images auxquelles nous sommes confrontés.

Intervenant : Frédéric MERCIER

Public : Classes option cinéma, élèves BTS audiovisuel, journaliste, tout public

Atelier: Marketing et distribution du cinéma indépendant

Intervenants : Michelle Materre

Public : professionnels du cinéma

Présentation : le métier de directeur artistique pour le cinéma et l'audiovisuel. La direction de comédiens

Intervenant : Catherine Jean-Joseph Sentuc

Public : Classes option cinéma, écoles de théâtre, agences de casting, auteurs...

Atelier : Initiation à l'écriture de scénario

Intervenant : Michel Marx

Public : Classes option cinéma, élèves BTS audiovisuel, journaliste, écrivain, auteurs...

Atelier : Du reportage au documentaire

Présentation des outils méthodologiques pour écrire et proposer un projet documentaire

Intervenant pressenti : Patricio Guzman

Public : Journalistes (TV et presse écrite), chefs opérateurs prise de vue, monteurs, auteurs, producteurs, réalisateurs...

Conférence sur l'importance de la préservation des langues régionales suite à la projection du documentaire « Dungun, la langue » traitant de l'enseignement des langues mapuche pour assurer leur préservation.

Intervenants : Pamela Pequeno (réalisatrice), spécialistes du créole

Public : étudiants UAG et tout public

Conversations avec :

Andrew Dosunmu

Ahmed Dramé

Nicolas Lasnibat

Marcela Said

Sabrina Ouazani

...

Le FEMI Jeunesse

Le Festival développe un véritable projet pédagogique à destination des plus jeunes qui s'exprime à travers des choix de programmation visant à sensibiliser les spectateurs dès le plus jeune âge.

Le programme « FEMI Jeunesse » offre aux jeunes l'opportunité de découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale et d'acquérir des compétences d'analyse de l'image

dans un cadre unique. En collaboration avec la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle du Rectorat (DAAC), quatre films sont projetés pour les scolaires de la maternelle au lycée.

Le FEMI Jeunesse 2015 se déroulera du **Samedi 14 au Vendredi 20 Mars 2015**, comme suit:

Matinée « Jeunes en Création » au Ciné théâtre du Lamentin: Samedi 14 Mars 2015

- Jeunes en création : présentation des réalisations des classes audiovisuelles de Guadeloupe en présence des invités du FEMI.

Liste des invités présents :

Invité d'honneur

Andrew Dosunmu, réalisateur et photographe (Nigeria/ Etats-Unis)

Ainsi que :

Euzhan Palcy, réalisatrice

Nneka Luke, Trinidad+ Tobago Film Festival

François Thomas, journaliste

Yolande Toumson, enseignant chercheur

Steve Zebina, Responsable programmation cinéma

Délégation du Chili

Maria Paz Santibanez, attachée culturelle de l'Ambassade du Chili à Paris

Marcela Said, réalisatrice

Pamela Pequeno, réalisatrice

Nicolas Lasnibat, réalisateur

Classe cinéma de Martinique

Jean-Claude Zonzon, professeur de cinéma au lycée de Bellevue et ses élèves :

Kevin Vigilant

Marine Bonnet

Narahyana Govindin

Ateliers : du 16 AU 20 Mars 2015

- Atelier cinéma et audiovisuel avec les 15 jeunes de la l'ER2C « Création d'un mini court métrage» à Jarry

- Atelier cinéma et audiovisuel avec les 15 jeunes de la « Création d'un mini court métrage» à Basse-Terre

- 1 Atelier découverte des métiers du cinéma et de l'audiovisuel pour 15 jeunes suite à un appel à candidature thème « de l'idée à la diffusion » : à l'espace Multimédia de la ville du Moule.

Clôture des ateliers du Femi Jeunesse à la Médiathèque du Lamentin: Vendredi 20 Mars 2015

- Présentation des productions des ateliers et remise des prix en présence des partenaires et des invités du FEMI

Les Prix :

- Ateliers de jeunes (Groupe 1, Le Moule)
1er Prix Femi Jeunesse (5 jeunes)
2ème Prix Femi Jeunesse (5 jeunes)

- Atelier Cinéma ER2C Jarry
1er Prix Femi Jeunesse offert par Guadeloupe 1ère (5 jeunes)
2ème Prix Femi Jeunesse offert par BNP Paribas (5 jeunes)
3ème Prix Femi Jeunesse offert par la Région Guadeloupe (5 jeunes)

- Atelier Cinéma ER2C Basse Terre
1er Prix Femi Jeunesse offert par la Fondation Orange (5 jeunes)
2ème Prix Femi Jeunesse offert par FEMI (5 jeunes)
3ème Prix Femi Jeunesse offert par la Région Guadeloupe (5 jeunes)

Du 16 au 20 Mars 2015

- Projections et rencontres scolaires (primaire, collège, lycée, BTS)
- Mercredi 18 Mars 2015 (Séance gratuite pour jeunes à partir de la 3ème)
Matinée FEMI Jeunesse (*Ciné-théâtre du Lamentin*)
de 8h30 à 11H00 : Projection et débat autour du film « Les Héritiers » en présence de l'auteur et du comédien « Ahmed Dramé »

EQUIPE FEMI JEUNESSE :

Martine Sornay (Ciné J et rencontres avec les scolaires)

Valérie Vilovar (Projections scolaires, Ciné Coeur)

Patricia Monpierre (Atelier cinéma, Ciné Coeur)