

Mémorial ACTe

Centro Caribeño de expresiones y memoria de la Trata y la Esclavitud

INAUGURACIÓN
EL 10 DE MAYO
DE 2015

LA MEMORIA INSPIRA AL FUTURO

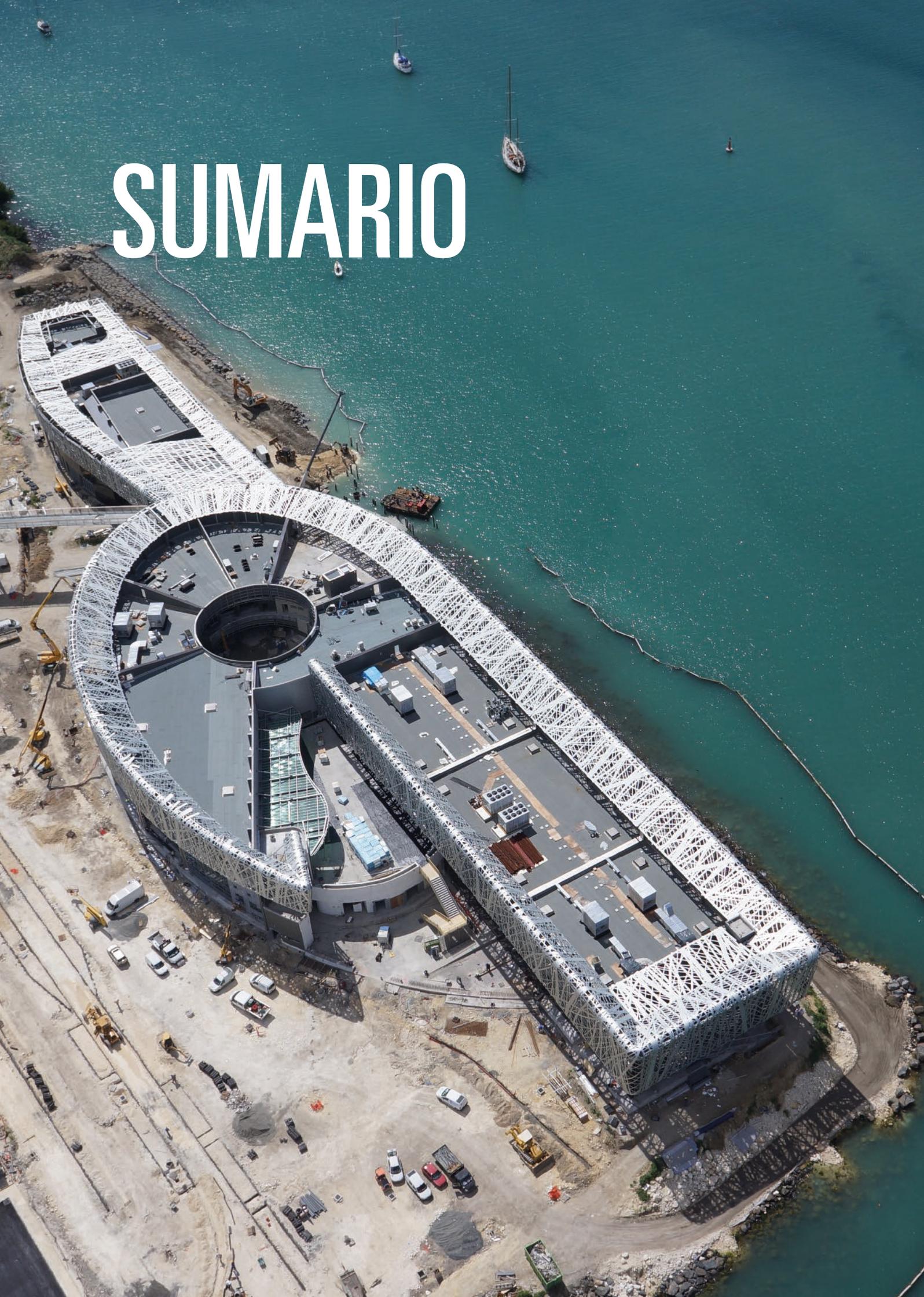


DOSSIER DE PRENSA





SUMARIO



PRÓLOGO **PÁGINA 6**

VICTORIN LUREL, PRESIDENTE DE LA REGIÓN GUADALUPE **PÁGINA 7**

EL MEMORIAL ACTE UNA INSTITUCIÓN ÚNICA EN EL CORAZÓN DEL CARIBE **PÁGINA 8**

LAS FECHAS CLAVES DEL MEMORIAL ACTE **PÁGINA 9**

GÉNESIS DEL PROYECTO **PÁGINA 9**

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **PÁGINA 12**

EXPOSICIÓN PERMANENTE **PÁGINA 15**

EXPOSICIÓN INAUGURAL : FESTIVAL CARIIBEÑO DE LA IMAGEN **PÁGINA 46**

CIFRAS CLAVES **PÁGINA 52**

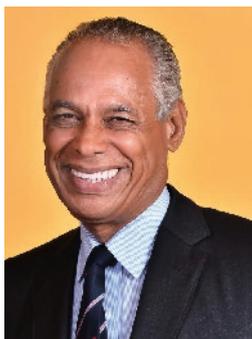
INFORMACIONES PRÁCTICAS **PÁGINA 54**

VISUALES DISPONIBLES PARA LA PRENSA **PÁGINA 56**

1

PRÓLOGO





EL MEMORIAL ACTE: REUNIR LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LA ESCLAVITUD PARA UNA RELACIÓN APACIGUADA ENTRE LOS PUEBLOS

« *Silver roots on a black box* », « raíces de plata sobre una caja negra ». Es el partido arquitectónico del Mémorial ACTe. La caja alberga la exposición permanente. La fachada negra es un homenaje a las víctimas de la trata y la esclavitud. La constelación cuarceada representa millones de almas escapadas. El enrejado plateado como las raíces de la higuera encierra los edificios y los une cubriendo con un arco la plaza de la conmemoración. Una pasarela monumental de 150 m

de longitud que culmina a 12 m, rodea el edificio principal desde su fachada marítima hasta el Cerro Memoria y su mesa de orientación

. Un paseo litoral, una escalera monumental que llevan al mar y una plaza paisajística completan el conjunto.

Firmemente arraigado sobre el lugar del antiguo central azucarero Darboussier, el Mémorial ACTe, notable por su arquitectura audaz y espectacular, constituye de ahora en adelante la firma de Pointe-à-Pitre, ciudad corazón del archipiélago guadalupeño.

Al llevar a cabo este proyecto, Guadalupe se propone contribuir a la construcción de una memoria universal y compartida de la esclavitud. En efecto, trabajar sobre la memoria colectiva, elemento de carácter inmaterial, es dotarla también con lugares, con señales materiales, con balizas identificables y accesibles no sólo a los individuos a quienes vincula una historia común sino también a todos aquellos a los que esta historia invita a la reflexión.

Se trata de cerrar las heridas de la historia para ayudar a las mujeres y a los hombres de este país, de todos los países víctimas de este crimen, a avanzar juntos, cualquiera que sean sus orígenes.

La esclavitud de los negros fue un crimen contra la humanidad. Su amplitud dañó por mucho tiempo al continente africano. Es también uno de los elementos constitutivos de las sociedades caribeñas en general y de la sociedad guadalupeña en particular cuyos estigmas e inducciones, aún hoy día, se señalan .

Era importante pues dar a conocer mejor la historia de las tratas y esclavitudes no sólo para dar prueba de las atrocidades cometidas y ocultadas demasiado tiempo, sino también para restablecer a nuestros antepasados en su humanidad y para honrar todas sus resistencias.

El Memorial ACTe quiere hacer vivir la memoria y reconciliarla con la historia.

A la vez espacio de celebración y reconciliación, centro de expresión, lugar de descubrimiento, cita de las familias guadalupeñas, cruce de los conocimientos, base de fecundación de la investigación y del conocimiento, casa de artistas y creadores, el Memorial ACTe ya es el punto de sujeción de una sociedad guadalupeña orgullosa de su mestizaje, de su capacidad para construir un convivir y un ser juntos más allá de las heridas de la historia.

Gesto memorial fuerte, el Mémorial ACTe pasará a ser también el vector del brillo de una Guadalupe abierta sobre el Caribe y sobre el mundo.

VICTORIN LUREL
DIPUTADO,
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION GUADELOUPE
EX MINISTRE DEL UTRA-MAR

2

**UNA INSTITUCIÓN ÚNICA
EN EL CORAZÓN
DEL CARIBE**



LAS FECHAS CLAVES DEL MEMORIAL ACTE

El **26 de octubre 2004**, el Presidente de Región Victorin LUREL tomó una decisión política de crear un monumento sobre la trata y la esclavitud.

En **2005**, creación del Comité científico, que precisa los contornos del proyecto científico bajo la autoridad del profesor Jacques ADELAIDE—MERLANDE.

En **mayo de 2007**, BICFL Jean Loup PIVIN, Bruno AIRAUD, junto con Thierry L' ETANG, realizan el desarrollo científico y cultural y la concepción de la programación del Memorial ACTe -.

En **Enero de 2008** se designaba, entre las 27 candidaturas, al grupo ganador del concurso internacional de maestría de obra, lanzada en junio del 2007 por la Región.

El mandatario de este grupo es el Taller guadalupeño de Arquitectura BERTHELOT/Mocka—Celestine (BMC).

El **27 de mayo de 2008**, cuando la conmemoración del aniversario de la abolición de la esclavitud en Guadalupe colocaba se selló la primera piedra del Monumento.

En **2010**, se establece una comisión internacional para la elección de las obras contemporáneas: Se nombra a Simon NJAMI, a Claire TANCONS y a Jean-François MANICOM.

En **marzo de 2013**, comenzaba sobre el lugar del antigua central azucarero Darboussier, la mayor unidad azucarera de las Antillas Menores, la construcción del Memorial ACTe, Centro Caribeño de expresiones y memoria de la Trata y la Esclavitud.

el **21 de marzo de 2014**, inauguración de la casa del proyecto, lugar de información y presentación del mismo, la cual sirve de salida de las visitas guiadas de la obra. Estas tuvieron lugar de marzo de 2014 a noviembre de 2014, fecha del cierre de la dicha casa.

el **10 de mayo de 2015**, inauguración del Mémorial ACTe por el Presidente de la República Francesa François Hollande, en presencia de numerosos Jefes de Estado y de Gobierno de África y del Caribe, el día de la conmemoración nacional de la abolición de la esclavitud. En Guadalupe, se organizará una gran fiesta popular en torno al Monumento.

Julio 2015, apertura al público del Mémorial ACTe.

GÉNESIS DEL PROYECTO

Iniciado por el Presidente del Consejo regional Victorin LUREL y la Región Guadalupe acompañado por el Comité Internacional de los Pueblo Negro (CIPN) que había iniciado en su tiempo un proyecto similar, el Memorial ACTe tiene por ambición original de crear un lugar dedicado a la memoria colectiva de la esclavitud y la trata, abierta sobre el mundo contemporáneo.

Además de ser directamente la de los Guadalupeños y de los habitantes del Caribe, la historia de la esclavitud y la trata de los negros se refiere a toda la Humanidad. Ofrecer un lugar de memoria e investigación, es, además federar todos los componentes de la población en torno a un pasado común, comprometerse a plantear la cuestión de la libertad, de todas las libertades y del convivir. En 2014, las ONG consideraban que se contaba a 36 millones de personas en condiciones asimilables a la esclavitud, lo que así prueba cómo las problemáticas y reflexiones llevados por el Memorial ACTe son de una innegable actualidad.

2005

EL PRIMER MOMENTO ES POLÍTICO

El Presidente del Consejo Regional de Guadalupe, Victorin Lurel, dio sentido al contenido del Monumento con la ayuda de un Comité científico y cultural: "no estamos en un museo de las Bellas Artes o de sociedad, sino en un proyecto de espacio con múltiples actividades, con múltiples enfoques, con múltiples ambiciones, cuya primera vocación es bien el " convivir mejor " »

El consejo científico está formado por Jacques Adelaïde-Merlande, historiador, Josette Fallope, historiadora, Nina Gelabale, directora de cultura en el Consejo Regional de Guadalupe, Martine Daclinat, Presidente de la asociación AGGH, Sylvie Tersen, conservadora principal del patrimonio el Consejo Regional de Guadalupe, Raymond Boutin, historiador, Luc Reinete, Presidente de la asociación CIPN, Jean-Pierre Sainton, historiador, Alain Buffon, historiador y Henri Petit Jean Roget, conservador en jefe del patrimonio. El Consejo científico al Comité de control que ertsá asociado reúne una parte de estos historiadores, con Fély Kacy-Bambuck, Presidente de la comisión cultura en el Consejo Regional, Max Etna, director de gabinete adjunto y Bertrand Mazur, director general adjunto en el Consejo Regional de Guadalupe así como Gérard Richard, arqueólogo y conservador del patrimonio en el Consejo Regional.

El consejo científico definió la base del contenido distribuido en unos diez temas históricos que se integraron en el desarrollo del proyecto, mientras que el Comité de control orienta socialmente, política mente y económicamente el proyecto.

2006

SEGUNDO TIEMPO

DEFINICIÓN DEL PROYECTO Y FILOSOFÍA DEL MEMORIAL ACTE

La voluntad política del Memorial consiste en describir las terribles realidades sufridas por las víctimas de la esclavitud pero también de abrirse sobre el futuro: el acto del recuerdo para fabricar a una nueva sociedad. La apelación de Memorial ACTe nació de esta voluntad, tal como ocurre con muchas corrientes anglosajonas que asocian la resistencia al acto. Una memoria en acción, como lo fue la resistencia de los Africanos durante el período de la esclavitud, como lo es la construcción de una cultura criolla siempre en movimiento.

Se trataba efectivamente de realizar no sólo un "monumento" que señalaría la historia arquitectónica de Guadalupe y del Caribe, sino también de proponer una multitud de ofertas culturales incluso la gran exposición permanente con nuevas tecnologías, una pedagogía, exposiciones temporales, acontecimientos y espectáculos, una animación específica con destino a los públicos escolares y jóvenes. Y esto en una óptica:

- que implica las múltiples disciplinas de las ciencias humanas así como las múltiples formas de expresiones que pueden dar prueba de la realidad de la esclavitud iniciada por Europa en los siglos pasados;
- que desborda sobre las formas contemporáneas de avasallamiento vinculadas al racismo y a todas las formas de ostracismo que las sociedades y grupos humanos inventen;
- que estimula la investigación genealógica personal y colectiva;
- que permita recogerse (individual y colectivamente) en un lugar simbólico fuerte;
- que participe en la creación de un nuevo humanismo inscrito en las nuevas solidaridades que las sociedades guadalupeña y antillanas van creando cada día;
- que fomente la investigación sobre la trata negrera, la esclavitud y sus aboliciones y ponga de relieve las zonas de sombra persistentes;
- por fin, que responda a los argumentos négacionistas o a las ideas que relativicen la realidad de la historia.

La programación de la exposición permanente integra estos puntos iniciales a través de una cuarentena de islas o secuencias que forman ellas mismas seis archipiélagos titulados:

- ① Las Américas,
- ② Hacia la esclavitud y la trata negrera,
- ③ El tiempo de la esclavitud,
- ④ El tiempo de la abolición,
- ⑤ El tiempo después (Post Abolición y segregación),
- ⑥ Hoy Día.

LA PRESENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

La presencia de los artistas viene determinada por su capacidad para superar los conceptos a su manera, es decir, a ir más allá de una representación literal. La elección de los artistas es realizada por tres Comisarios Claire Tancons, Simon Njami, Jean-François Manicom, personalidades de referencia en el mundo del arte.

UN PROYECTO INTELECTUAL QUE SE TRADUCE EN ESPACIOS

- Una exposición permanente sobre 1.500 m² permite una visita al menos de una hora,
- Una sala de exposición temporal de 700 m² prevista para una gran exposición anual y diversas actividades que van del festival al salón, e incluso otras actividades exteriores,
- Una sala polivalente de 300 plazas que puede acoger un espectáculo, una proyección de película o también convenios o otros acontecimientos (entre los cuales un coloquio internacional regular ya programado). Esta dimensión está vinculada a la investigación sin por ello integrar a un equipo de investigadores residentes, aunque se establecerán algunas cooperaciones con institutos y universidades del mundo entero,
- Se asocia un espacio dedicado a los investigadores invitados a un centro de documentación abierto al público. Se adosa al espacio genealógico abierto a todos y en consulta libre,
- Se asocia un jardín - El cerro Memoria - accesible por una pasarela a la visita,
- Varios espacios de restauración y un restaurante gastronómico ofrecen un tiempo de ocios y relajamiento.
- Un centro de investigaciones genealógicas donde las familias antillanas podrán consultar fondos de archivos públicos y privados, así como actos de estado civil.

IMPLANTACIÓN EN POINTE-A-PITRE

El sitio simbólico en vínculo directo con la trata negrera. La elección del lugar se hizo en lugar del antiguo central azucarero Darbousier, la mayor unidad azucarera de Antillas Menores, insuflando una nueva dinámica en el barrio de Carenage, gracias a este Memorial ACTe. Se afirma entonces formalmente la dimensión caribeña. Claro que el Memorial será internacional y mundial; ni por eso dejará de centrarse menos en el Caribe y Guadalupe para mostrar otra faceta de la esclavitud transatlántica que el nombre de "Memorial ACTe" designa por su subtítulo: "centro caribeño de expresiones y memoria de la Trata y la Esclavitud".

UN PROYECTO AL SERVICIO DE LA ECONOMÍA TURÍSTICA Y CULTURAL

Además de sus numerosas ventajas naturales, Guadalupe propondrá de ahora en adelante un lugar cultural de visita susceptible de atraer a 300.000 visitantes al año. La Región y el Comité del Turismo de las islas de Guadalupe ya están trabajando al desarrollo de varios proyectos que vendrán a articularse en torno al Memorial ACTe. Así pues, los visitantes podrán seguir pronto circuitos turísticos específicos al encuentro de la historia y del patrimonio de Guadalupe, un proyecto denominado las Rutas de la memoria.

Las lanchas de los cruceros podrán también proponer una escala directa al Memorial ACTe, teniendo éste un pontón para la recepción de barcos.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Arquitectura – Maestría de obra :

Pascal Berthelot, Jean-Michel Mocka-Célestine, taller BMC Fabien Doré, Michael Marton, taller Doré-Marton

Marc Mimram, taller Marc Mimram Rodolphe Bard, agencia TER

BETCI, FI ingeniería, SIGMA acústica, sociedades de estudios técnicos François Confino, escenógrafo

Concepto, concepción luz

Inevitable al paso de los buques en borde litoral de Pointe-à-Pitre, el Memorial ACTe, construido en el antiguo sitio industrial de Darboussier, baldío de un antiguo central azucarero, es un conjunto de 7124 m2..

Es con las palabras siguientes que Pascal Berthelot, en nombre de los arquitectos de su equipo, describe su proyecto:

“ La arquitectura es una escritura formal. Se inscribe en el tiempo y forma un discurso, que establece nuestra relación a la sociedad, nuestra visión de la sociedad. Nuestra respuesta arquitectónica se tiñe de emoción ya que es la forma del acto de memoria, la expresión de un pueblo cuya memoria a menudo se oprimió y se negó. Nuestro compromiso es total. Nuestro trabajo consiste en adelante en crear un vínculo entre el edificio y la ciudad, a través de su morfología, su implantación, para favorecer el poder de atracción urbano.

El edificio está constituido por dos bloques que forman el travesaño de un arco metálico de un alcance de 40 metros. El conjunto representa un lineal de cerca de 260 m de longitud, presentado sobre el mar y dotado con un enrejado que destella de día como noche. La caja negra y el enrejado plateado contribuyen a dotar el edificio principal de un asentamiento al suelo y de un volumen que contrasta con el medio ambiente construido relativamente bajo y recogido de la ciudad de Pointe-à-Pitre. La topografía viene determinada por la coexistencia de la horizontalidad del borde de mar y la presencia del cerro.

El Memorial ACTe, en su disposición actual, representa el faro de la isla y la ciudad y compone su nuevo centro de gravedad geográfico pero también, debido a su radiación cultural e intelectual, su alma."

LA TOMA EN CONSIDERACIÓN DE UNA SIMBÓLICA UNIVERSAL

Silver roots on a black box (Raíces de plata sobre una caja negra)

En el concepto de la caja negra cabe la riqueza de la exposición que constituye el conocimiento del pasado y sobre el cual se construye en parte la memoria colectiva. Sus fachadas negras cuarceadas ilustran principalmente el homenaje simbólico a las víctimas de la trata y la esclavitud (la constelación de los destellos de cuarzo que representan los millones de almas desaparecidas).

Pero esta caja constituye el desarrollo de raíces materializado por un enrejado plateado de formas audaces llamado: "the silver roots". Estas raíces pueden evocar la búsqueda de los orígenes a la cual remite la historia de la trata y la esclavitud. Más allá, tienen por objeto de traducir el prejuicio global al sugerir un crecimiento, un impulso, un movimiento: la vida.

UN PROYECTO QUE DEBE COMPARTIRSE CON LA POBLACIÓN Y LOS PÚBLICOS ESPERADOS

Para que se comparta esta memoria colectiva, es esencial que los Guadalupeños puedan apropiarse de este lugar e identificarse con él, que encuentren allí las representaciones que se hacen de la esclavitud y sus conmemoraciones. El objetivo a la vez humanista y universal del proyecto y las previsiones de frecuentación del lugar imponen que el edificio se dirija también a las otras comunidades.



Mémoial ACTe, © Aeroworx



Mémoial ACTe, © Región Guadalupe

EL PATIO CENTRAL

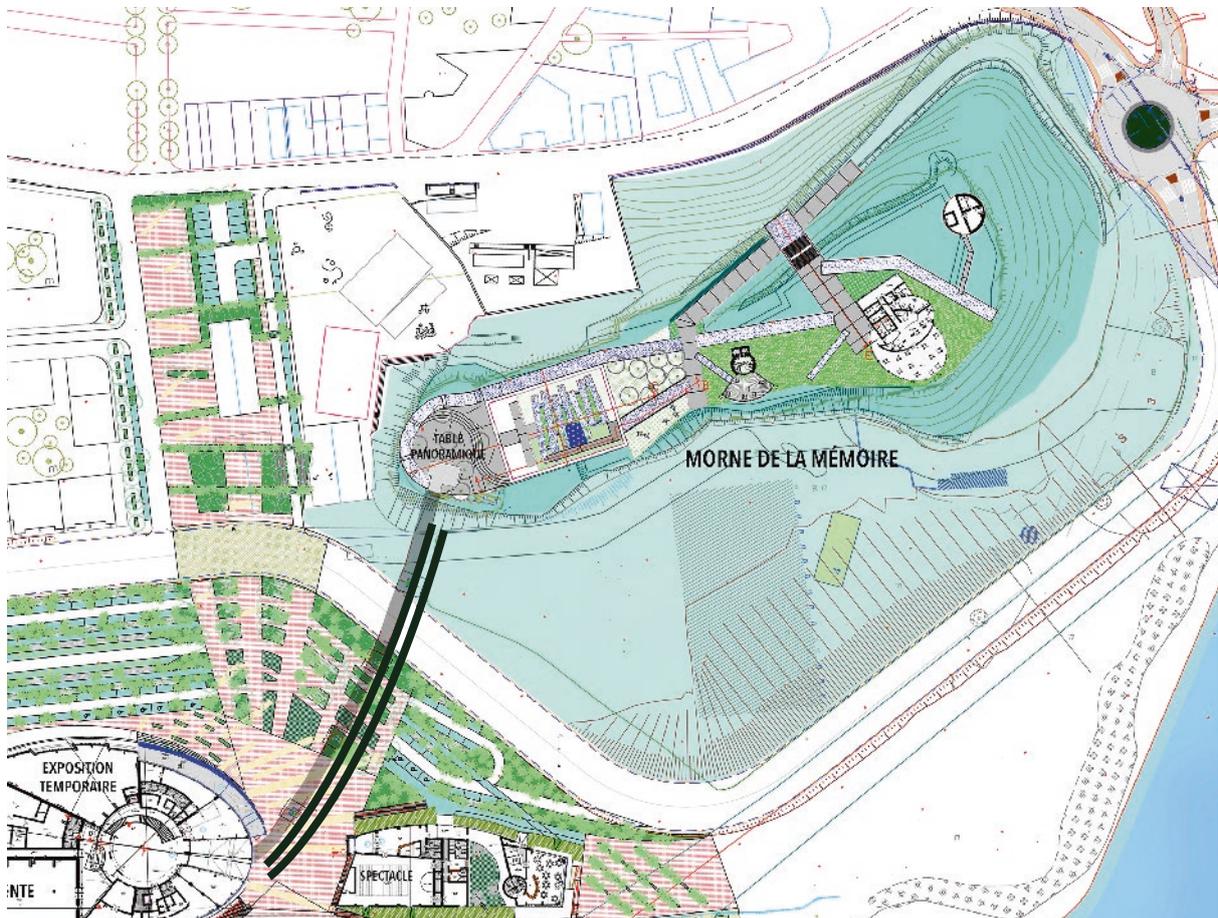
La entrada del edificio principal se organiza en torno a un área central que pone en escena el poste central. Este árbol gigantesco, compuesto de metal, representa el nacimiento o el origen de las raíces, que forma el enrejado de plata que protege el edificio. Esta imagen remite a referencias comunes en el imaginario de los Guadalupeños, regularmente usadas en el lenguaje popular como, por ejemplo, en este refrán "fanm sé poto mitan a pep gwadloup" ("La mujer es el poste central del pueblo guadalupeño.")



L'arbre poto mitan
© Région Guadalupe.

LA PASARELA Y EL CERRO MEMORIA

Conecta el edificio al cerro Memoria. Su simbólica es importante en la concepción del conjunto. El jardín, fuente de subsistencia y diminuto espacio de libertad para el esclavo sobre la plantación es simbolizado por el cerro Memoria. Subsistirá luego en el universo de la casa criolla como lo describe el difunto Jacques Berthelot.



Montage élaboré à partir des plans d'implantation du Mémorial ACTe
Groupement BMC / Doré - Marton.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición permanente está estructurada alrededor de unas cuarenta Islas reagrupadas en seis archipiélagos que muestran los momentos más destacados de la historia de las Antillas y América, desde el principio del siglo XVII hasta la actualidad. La agencia de escenografía Confinó está a cargo del proyecto. La misma había concebido la exposición culto Cités-Cinés que revolucionó la escenografía en Francia, así como el contenido de las pabellones de distintas Exposiciones universales.

Para visitar la exposición, las herramientas de hoy están omnipresentes – audio-guías, video-proyección, terminales y tablas interactivas - sin comprometer el ritmo del color y la luz, la alternancia de obras contemporáneas con obras antiguas trabaja así como muchas piezas patrimoniales. Todo el contenido está disponible en francés, inglés y español.

"Cuando ganamos el concurso para un monumento conmemorativo de la esclavitud en Guadalupe con el equipo de arquitectos BMC-Arquitectura de Pointe-à-Pitre, sentimos una inmensa emoción y mucha humildad para abordar un tema tan vasto y crucial para entender la Historia de la Humanidad. Desdichadamente, no sólo se trata de la Historia, sino lamentablemente de un tema de actualidad y es probablemente un terrible fenómeno que está llamado a persistir mucho tiempo! A partir de un programa muy estructurado, desarrollamos escenografías con la intención de sorprender la audiencia. Queríamos comunicarle "físicamente" impresiones, sumergirle inmediatamente en el tema para informarle sobre una historia poderosa sin necesariamente pasar por lecturas demasiadas extensas y tediosas. Después de más de cinco años de intercambios, debates, bocetos, tenemos la impresión de llegar a un resultado que refleja la complejidad de la historia de la esclavitud y que ofrecerá a Guadalupe, al Caribe y, por extensión, a todo el mundo contemporáneo un instrumento de reflexión indispensable y necesario para nuestro planeta hoy." Concluyen Véronique Rozen y François Confinó.

LOS 6 ARCHIPIÉLAGOS DEL RECORRIDO



1 Las Américas



2 Hacia la esclavitud y la trata negra



3 El tiempo de la esclavitud



4 El tiempo de la abolición



5 El tiempo después



6 Hoy Día

ARCHIPIELAGO 1

LAS AMÉRICAS

En 1492, Cristóbal Colón permite a Europa asentarse en una América con múltiples facetas, rica desde los Arawaks hasta los Aztecas, de pueblos y civilizaciones diversas. Españoles, portugueses luego Franceses, ingleses, holandeses o daneses conquistan por la fuerza y luego se disputan las Américas en un juego de influencias en el que los corsarios, piratas y filibusteros tendrán su papel. Reducidos a servidumbre y trabajo forzoso, las poblaciones amerindias muy rápidamente diezmadas por el salvajismo occidental y las enfermedades importadas imprimieron sin embargo al 'nuevo mundo' naciente sus culturas emergentes y marcaron nuestra modernidad con muchos legados imborrables.

LA VIRGEN NEGRA

La primera negra de las Antillas es santa: la Reina Virgen Santa María de Guadalupe.

Cristóbal Colón "descubre" a América en 1492. Un año después, durante su segundo viaje, se acerca a una isla que bautiza como Santa María Guadalupe, hoy: Guadalupe.

Salió el 4 de enero de 1493, el 16 de enero Cristóbal Colón decide, cruzar el Océano Atlántico. En la noche del 13 y 14 de febrero se desata una tormenta, separando las dos naves, la Niña y la Pinta. La furia de los elementos redoblan, la tripulación piensa que están perdidos y Colón ordena, según su diario del primer viaje, sortear para decidir quién de ellos iría en peregrinación a Santa María de Guadalupe para poner una vela. De regreso a España, Colón pasa por Extremadura, para visitar el monasterio real de Santa María de Guadalupe. Cumpliendo con su promesa, promete a los monjes de nombrar en el nombre de la Virgen Negra de su santuario, una de las numerosas islas del archipiélago que acaba de reconocer y al que pronto piensa regresar.

El miércoles, 25 de septiembre de 1493, a la cabeza de 17 naves donde se embarcaron 1 500 hombres, el Almirante volvió a su West Indies. Después de una travesía rápida, llega el 3 de noviembre a aguas de las costas de una isla que llamó Dominica o Domenica, en referencia al día de su descubrimiento, un domingo. En la cercana isla que nombró María Galanda (Marie-Galante), como la nave del buque insignia de la flota en la que se encuentra de viaje. Al día siguiente el 4 de noviembre, la flota se dirige hacia la isla grande que ve a su derecha desde el día anterior y el Almirante, fiel a su promesa, bautiza Sainte-Marie-de - Guadalupe (Santa María de Guadalupe, Guadalupe se deriva del árabe andaluz wada lubben, "río escondido"). Desembarca en la isla de Basse-Terre, llamada Caloucaera por sus habitantes, donde Colón hace escala durante seis días antes de regresar hacia el norte. Ve las alturas de otra isla, nombra esta última Santa María de Montserrat, satisfaciendo así al Abad Bernard Boyl quien llevaba consigo una copia de la célebre Virgen Negra catalana

CONQUISTA DE LAS AMÉRICAS

Si la conquista de América fue iniciada por los españoles y los portugueses, luego los franceses; los ingleses y holandeses no se quedan detrás. Las potencias europeas se disputan por la colonización de las Américas durante cuatro siglos entre 1492 y finales del siglo XIX..

Cristóbal Colón, llegó a La Española (Haití República Dominicana) un año después de su "descubrimiento" de América, comenzando la conquista de esta isla. Se benefician de su organización militar, sus caballos y espadas de acero, los españoles, subyugando rápidamente, comienzan en 1508 la conquista de Puerto Rico, y luego Jamaica (1509) y Cuba (1511). Los nativos aceptando la dominación española se distribuyen entre los conquistadores. Los resistentes o rebeldes a la conquista son esclavizados por Cristóbal Colón. Entre 1494 y 1500, miles de esclavos indígenas son deportados desde La Española hacia la Península Ibérica, inaugurando así el comercio transatlántico. Se apiñaban por centenas en la parte inferior del espaciador sin comida ni ropa suficiente. La mitad murieron de hambre y frío antes de llegar a las costas de Europa; los sobrevivientes, vendidos en los puertos andaluces, morían de enfermedades en unos meses.

En 1508, por la creciente falta de mano de obra, la Corona española autoriza a los pobladores de miles de habitantes de las islas de Sotavento (Aruba, Bonaire, Curazao) son deportados a las Antillas mayores. Esta trata interna al mar Caribe comprende también la deportación de decenas de miles de Amerindios de las costas de Venezuela, Trinidad la cuenca del Orinoco, reducidos a esclavos durante las pesquerías de perlas de Cubagua y de Margarita (Venezuela).

Los primeros opositores a la conquista de las Américas, el Caribe de las Antillas menores fueron condenados desde 1503 a esclavitud perpetua. Unos años más tarde, en 1511, las expediciones esclavistas contra las "Islas de los caníbales" fueron permitidas; operando desde la Española y Puerto Rico, asaltando Guadalupe, Dominica y despoblando las Islas Vírgenes y Barbados.

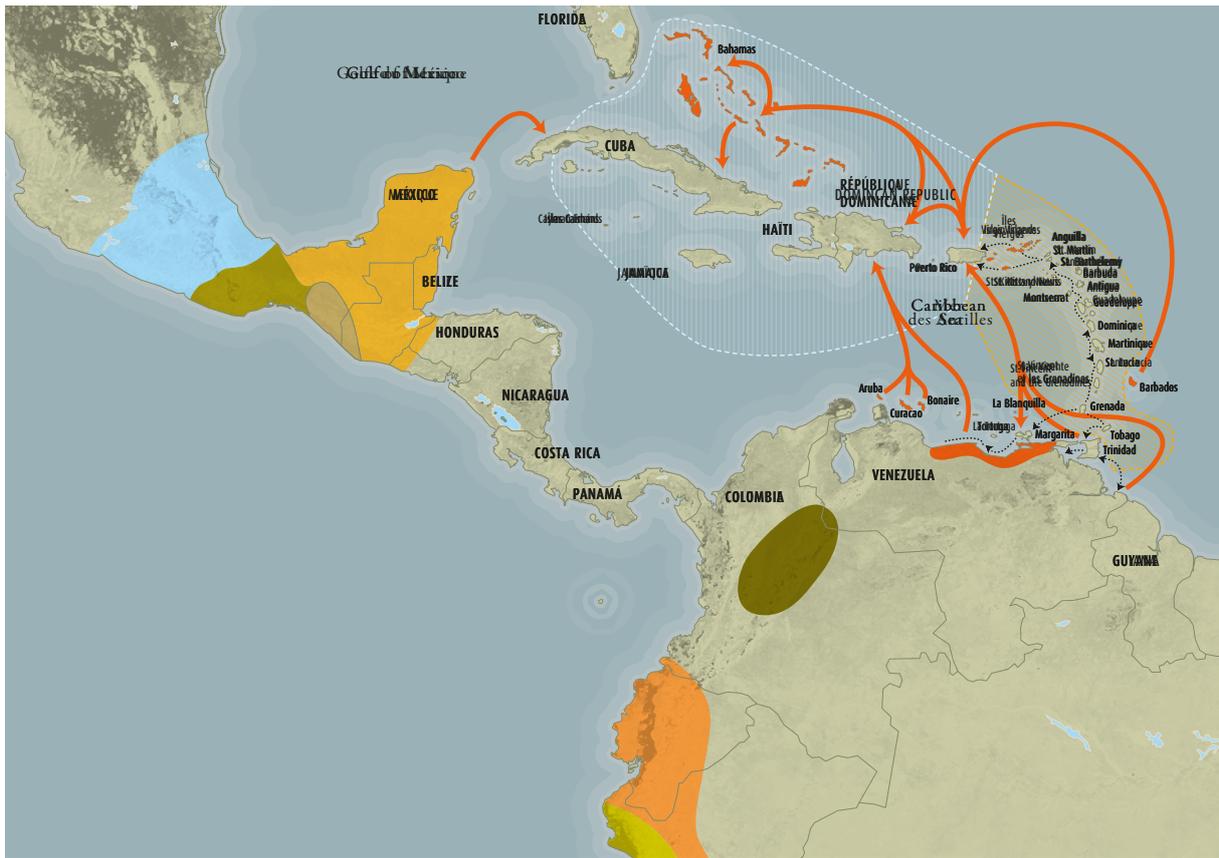
En 1625, motivado por el aumento de los precios del tabaco, el corsario francés Pierre Belain de Esnambuc, frecuentando las Antillas menores por muchos años, instala una pequeña colonia de plantadores en la isla de Saint-Christophe. Diez años más tarde, el 28 de junio de 1635, L'Olive y Duplessis crean una Colonia en Guadalupe, mientras que en septiembre del mismo año, D'Esnambuc construyó una pequeña fortaleza en Martinica. A pesar de la resistencia de los insulares, las Antillas son ocupadas progresivamente por los franceses y los ingleses, hasta que el Tratado de Basse-Terre, del 31 de marzo de 1660 concede a las islas caribeñas de Dominica y Saint-Vencen territorio propio.

AMÉRINDIOS Y RÉSISTENCIA

En una América poblada por diferentes tipos de civilizaciones, Cristóbal Colón encuentra en las Antillas dos grandes bloques socio-culturales, constituidos por los Taínos y los Kalinagos. Todos los insulares no aceptan la presencia agresiva de los europeos. Los Kalinagos se muestran particularmente indomables. La Colonización trae a estos pueblos más daños que beneficios: trabajo forzado, esclavitud, deportación, enfermedades que diezman las poblaciones.

La civilización taina arawak, que abarca las Bahamas, Cuba, Jamaica, La española (Haití República Dominicana) y Puerto Rico, está marcada por un modo de organización propia por las jefaturas Sudamericanas. Los kalinagos, cubriendo todas las islas de las Antillas menores encontradas entre Trinidad y Puerto Rico, componiéndose de una liga peninsular de pueblos unidos autónomos sin disponer de ninguna forma de gobierno central. El número de habitantes de las Antillas mayores oscila entonces entre 200 000 y 500 000, el de las Antillas menores en unos 40 000.

Conquistados, a pesar de su resistencia, en menos de veinte años por los españoles, los Taínos de las Antillas mayores, sometidos a trabajo forzado, son rápidamente diezmadados y luego exterminados por los virus y enfermedades del viejo mundo. En las Antillas menores, los Kalinagos, refractarios a toda presencia extranjera, oponen una feroz resistencia contra los conquistadores que nunca permitirán una ocupación en cualquiera de sus islas. Al enfrentar a los españoles, destruyen muchos buques, plantaciones o pueblos de las Colonias de Puerto Rico, Trinidad, Venezuela y Margarita. Debilitado por ciento treinta años de lucha encarnizada, en 1625, a pesar de la dura resistencia, se ven obligados a ceder la isla de Saint-Christophe a los británicos y los franceses, que ocuparán progresivamente su archipiélago. Diezmados por la guerra y las enfermedades, aún intentan jugar un juego sutil de alianza entre franceses e ingleses, antes de desaparecer poco a poco de la escena política insular. Muchos de ellos integrarían en las poblaciones de "libres de color", mientras que muchas comunidades kalinago sobreviven en Dominica, San-Vicente y Trinidad.



Trata amerindia y ataques caribe- insular 1500-1620



Trata amerindia



Ataques de los Caribes-insulares

 Zona despoblada

 Maya

 Chibcha

 Área cultural caribe-insular

 Inca

 Mochica y Chimuw

 Área cultural taíno-arawak

 Zapotec y Mixtec



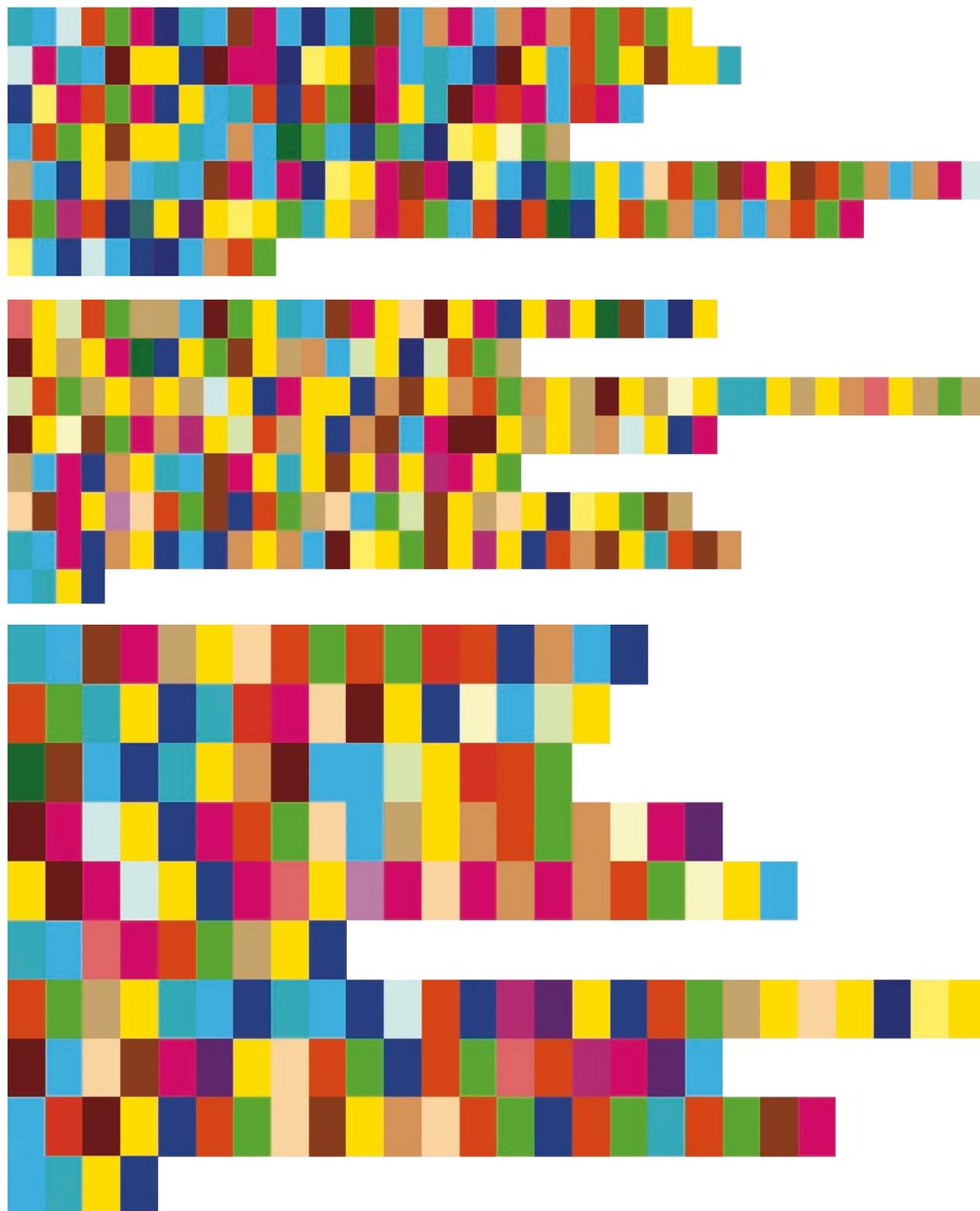
Artefactos y pendentivos en Tumbaga

Aleación de oro, de cobre y plata 600-1500, Colombia
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

Thierry Alet

La Voleuse d'enfant / La Ladrona de niño

El negro es un color? Quizás el Guadalupeño Thierry Alet se hizo la pregunta. Una pregunta que conduce inevitablemente a la memoria de la esclavitud. Sin embargo, más que razonar sobre este problema académico Alet prefirió decidir. Artista, decidió utilizar la paleta de colores para invertir la carga de la prueba. En lugar de un solo color marcado con el sello de lo histórico, artístico, social y racial, prefiere, como Edouard Glissant con su "todo mundo", erigir el mundo del "todo-color" en un nuevo dogma.



La Voleuse d'enfant / La Ladrona de niños, 2015
Tríptico, bloques de madera pintados
Tres módulos de 100 x 140 cm cada uno Fondo
M.ACTe, col. Región Guadalupe.

PIRATAS, CORSARIOS, BUCANEROS Y FILIBUSTEROS

Mientras que los corsarios – por orden del rey – perduran hasta la segunda mitad del siglo XIX, bucaneros y piratas continúan sus actividades, cada vez más peligrosas, hasta finales del siglo. Sin embargo la tradición de la piratería no se extingue en el Caribe y persiste hasta nuestros días.



Figura de destacada,
Inicios del siglo du XIV , madera
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

ARCHIPEL 2

HACIA LA ESCLAVITUD Y LA TRATA NEGRERA TRASATLANTICA

La trata negrera trasatlántica y la servidumbre de los negros en las Américas están registradas en la larga historia de la esclavitud en el mundo que tiene sus raíces, en el Mediterráneo, en la más remota antigüedad. Bautizada en función de la conquista de las Américas y provocado por la imposible servidumbre de los amerindios diezmados por las enfermedades, su instauración es contemporánea desde los primeros aullidos de los derechos humanos impulsados por algunos clérigos y humanistas indignados por la abominación hecha a los nativos y la lucha por el reconocimiento del derecho de los hombres a vivir libres, serán recogidos y amplificados por intelectuales y abolicionistas de los siglos XVIII y XIX. El esclavo negro luego viene del África desarrollada con grandes reinos florecientes después de la edad media, muy distante del arquetipo colonial del "noble salvaje" destacando un continente negro "ahistórico" y de aldeanos, sumergidos en un estado de naturaleza. Organizado en un sistema de intercambios establecido entre las potencias occidentales y el número de reinos de las costas del oeste africano, el comercio transatlántico de esclavos se desarrolla alrededor de contadores o ciudades portuarias como Ouidah, Elmina, Gorée o Luanda. Durante cuatro siglos, cerca de 13 millones de personas donde una parte importante va a terminar en las olas del "medio pasaje" serán entonces deportadas a las Américas.

LOS ORIGENES DE LA ESCLAVITUD

La mayoría de las grandes civilizaciones de la antigüedad ha experimentado la esclavitud. En el occidente, la servidumbre sustituye a la esclavitud, mientras que los musulmanes generalizan la práctica en todo el Mediterráneo y el Oriente Medio.

Algunos científicos certifican la existencia de la esclavitud durante el Neolítico europeo. La mayoría de las grandes civilizaciones antiguas la han practicado, como las de China, la India, el Reino de Siam, Mesopotamia y el Egipto faraónico..

En la Edad Media, la servidumbre sustituye poco a poco la esclavitud en el Occidente, entre el VI siglo. Privado de libertad, el siervo no tiene existencia legal, está apegado a la tierra que debe trabajar, sufriendo los castigos de su señor, que mantiene un poder absoluto y puede venderlo o regalarlo. La servidumbre se generaliza también en el mundo bizantino y, más tarde, en Rusia (todavía muy presente en el siglo XIX), mientras que para la sociedad árabe-musulmana, la trata de los no musulmanes representa un componente esencial. La Colonización de España por los Moros en el VIII siglo, anunció los inicios de un nuevo mercado que está desplegado en toda Europa y las costas mediterráneas. El Egipto islámico, entonces, desde el siglo XVI, las regencias otomanas, entre ellas Túnez y Argel, explotan ya sea a cristianos como a paganos. Hay que esperar los años 1920 - durante los cuales se constata todavía un tráfico regular de esclavos en Arabia para que Marruecos, Afganistán, Irak o Irán anuncien a su vez la abolición de esta práctica.

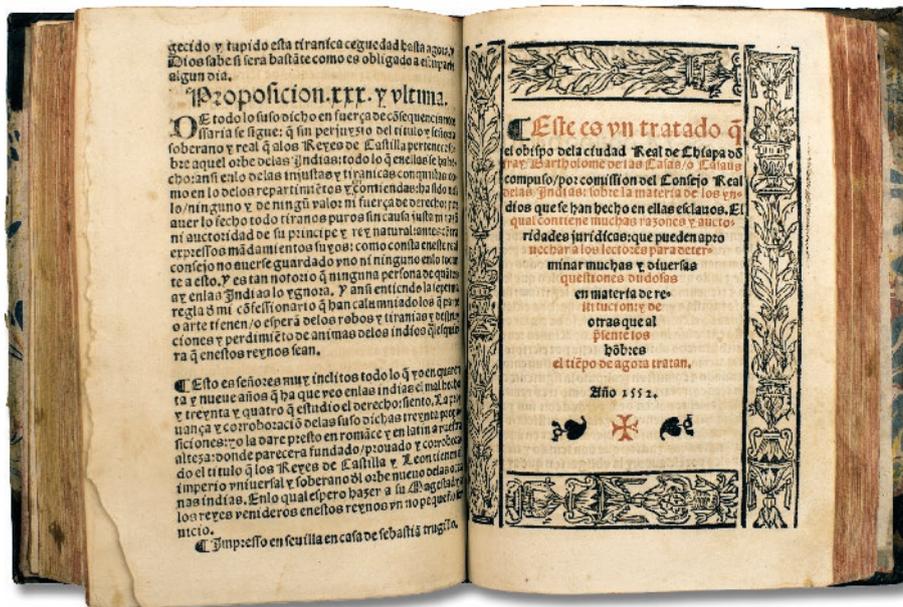
LA DUDA DEL OCCIDENTE

¿Acaso no son los negros y los indios seres humanos igual a los blancos? ¿Acaso no deben ocupar irremediabilmente el rango de subhumanos que la naturaleza les ha concedido?

El 21 y 28 de diciembre de 1511, los dominicanos de Hispaniola o Española (Haití-Santo Domingo), a través de su portavoz el hermano Antonio de Montesinos, denuncian vigorosamente la suerte que corren los indios de las Antillas mayores. Por el escándalo debido a su posición, Montesinos, llamado a la corte, se las arregla para convencer a la Corona a promulgar en 1512 las leyes de Burgos, primeros decretos que regulan el uso y las condiciones de vida de los pueblos indígenas de los territorios conquistados. Bartolomé de Las Casas, el joven sacerdote y ex conquistador encargado por los dominicanos ante Montesinos, lo seguirá en defensa de los pueblos indígenas..

Al suspender las conquistas en abril de 1550, en respuesta a las protestas de Las Casas, Charles Quint reúne en Valladolid, entre agosto de 1550 y mayo 1551, una junta de expertos para debatir el tema. Las Casas se opone al abogado Juan Ginés de Sepúlveda, que defiende las teorías de Aristóteles según las cuales hay pueblos esclavos por naturaleza. Prevalecen sus argumentos, sin que cese el abuso. Entre 1559 y 1560, leyendo el libro Portugués João de Barros (Décadas da Asia, 1552) denunciando la trata de negros se retractó amargamente de sus propuestas durante su juventud y afirma la unicidad de la raza humana (Histoire des Indes, 1552-1560). En varios libros, el capitán portugués Fernão de Oliveira (arte de la guerra en el mar, 1554) como el dominicano Domingo de Soto (de justitia y juro, 1556) y Martin de Ledesma (Commentaria in Quartum Sententiarum, 1560) o abogados Tomás Mercado (Suma de tratos y contratos mercaderes y tratantes, 1569), Bartolomé Frías de Albornoz (Arte de los contratos, 1573) denuncian vigorosamente la iniquidad e inmoralidad de la trata negra.

En el siglo XVI, varias voces del Renacimiento francés se alzan para denunciar la esclavitud o la coerción, anunciando el Siglo de las Luces, voces como las del filósofo et jurisconsulto Jean Bodin (Los Seis Libros de la República, 1583) o de la humanista Étienne de La Boétie (Discurso de la servidumbre voluntaria, 1549), mientras que Michel de Montaigne, en sus Ensayos (1580), defiende tolerancia y respeto de la diferencia



Tratados de Bartolomé de Las Casas
 (1474-1566), Séville, 1553, 21x 15,8 cm
 Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

AFRICA EN LOS SIGLOS XV Y XVI

África negra en los siglos XV y XVI, es un continente en las 32 civilizaciones florecientes y poderosas, lejos de la imagen de Rousseau de la aldea de "buenos salvajes".

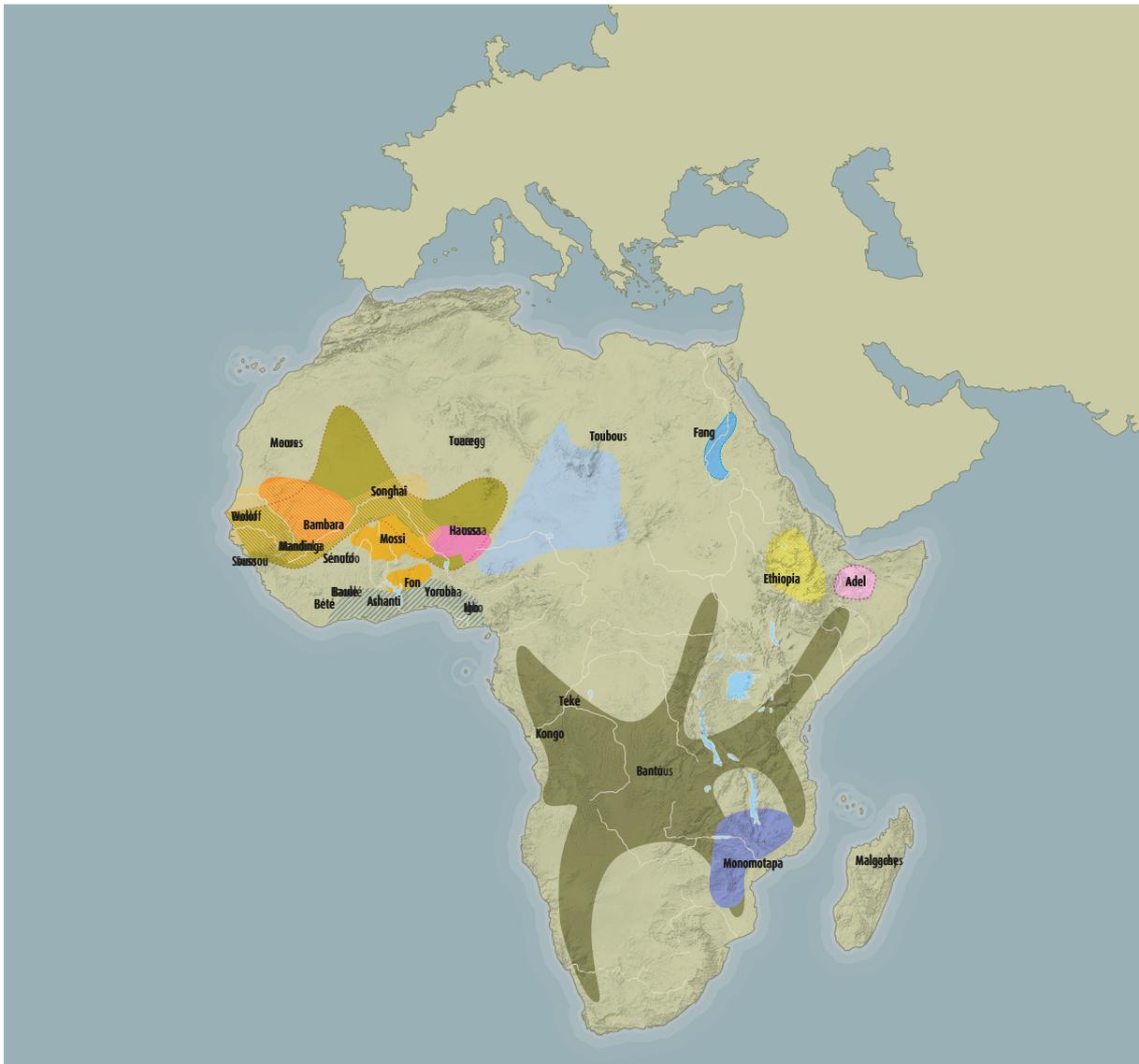
La Edad Media africana, según las fuentes escritas, orales y especialmente arqueológicas, se presenta como una "edad de oro" que secretó brillantes civilizaciones. Este período está marcado por la llegada de los almorávides al norte, atraídos por el oro del prestigioso imperio de Ghana desde el siglo IX. Con el mismo anclaje, le sucedieron la zona entre Senegal y lago Chad le sucedieron los poderosos imperios de Malí en el siglo XV y el de Songhai en el siglo XVI. Estos imperios, bien organizados políticamente, rodeados por numerosos ejércitos, funcionarios, artistas y eruditos. En contacto con los reinos árabes del Norte y el Este, adoptan la religión islámica que permanece sin embargo elitista - a nivel de los notables, la aristocracia militar, de los gobernadores de las provincias y comerciantes - la masa restante fundamentalmente animista. Estadistas brillantes, como los Askia Mohamed en el Songhai, se encargan de dar renombre intelectual alrededor de escuelas y universidades donde se enseñan las ciencias y los principios humanistas del islam: la Universidad de Tombouctú es célebre.

La prosperidad económica de estos imperios se basa en dos recursos primordiales: el oro y los esclavos cuya producción va ser exacerbada por la fuerte demanda árabe de comercio transahariano y oriental. Al sureste de África, el Imperio Monomotapa en la edad media es la expresión de una organización social muy elaborada. Zimbabwe es famosa por su arquitectura excepcional. Allí también el oro primero los esclavos y el marfil después, son los componentes básicos de un comercio que se prolonga hasta la India y China.



Ajikanische Völker (Pueblos de África)
litografía, 1890, 30x24cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

La posición del islam, muy involucrada en la trata, es particular. La esclavitud concierne a los no musulmanes, pero este principio fue a menudo ocultado. El Corán considera el estatus de estado inferior como una discriminación según el orden divino. Los juristas ven ahí un estatus de excepción. Y aunque la ética musulmana propone un comportamiento humanista a los dueños, la castración de jóvenes esclavos para la provisión de eunucos en los harenes nunca ha molestado. El suministro de esclavos a las tratas externas parece estar justificado por la existencia de un tratado interno convenido con anterioridad. Si la esclavitud es una característica de las sociedades tradicionales africanas, la misma se acentuó con la aparición de grandes imperios en la Edad Media.



Pueblos y reinos de África negra entre 1300 y 1500

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|------------|
| Reino du Ghana (XIe s.) | Empire du Kanem-Bornou (XVIe s.) | Monomotapa |
| Imperio du Mali (XIVe s.) | Reino Mossi (XIVe-XIXe s.) | Adel |
| Imperio Songhay (XVe s.) | Reinos costeros del golfo de Guinea | Fung |
| Estados Haoussa (Xe-XVIIIe) | Bantús | Etiopía |



Cadena de esclavos de cuatro Colares,
 Procedente del convento vodoun de
 Déxué en Adouanko,
 República de Benín

Siglo XIX, 15 X 500 cm Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe

OIDDAH

Encrucijada comercial desde el siglo XVI, el Golfo de Guinea, desde Ghana a Nigeria, se convierte en los siglos XVII y XVIII en una de las zonas más importantes de la trata transatlántica. Con el desarrollo de la esclavitud a gran escala en el siglo XVII y la creciente demanda de mano de obra de los Colonos europeos, portugueses, ingleses, holandeses y franceses se establecieron en la costa de Dahomey (Benín), donde la ciudad de Ouidah conoce un crecimiento económico considerable.



Esclavas procedentes del interior

Illustration in Frederic Shoberl,
 The World in Miniature, volume II,
 África, Londres, 1817, Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Pascale Marthine Tayou

L'Arbre de l'oubli / El Arbol del olvido

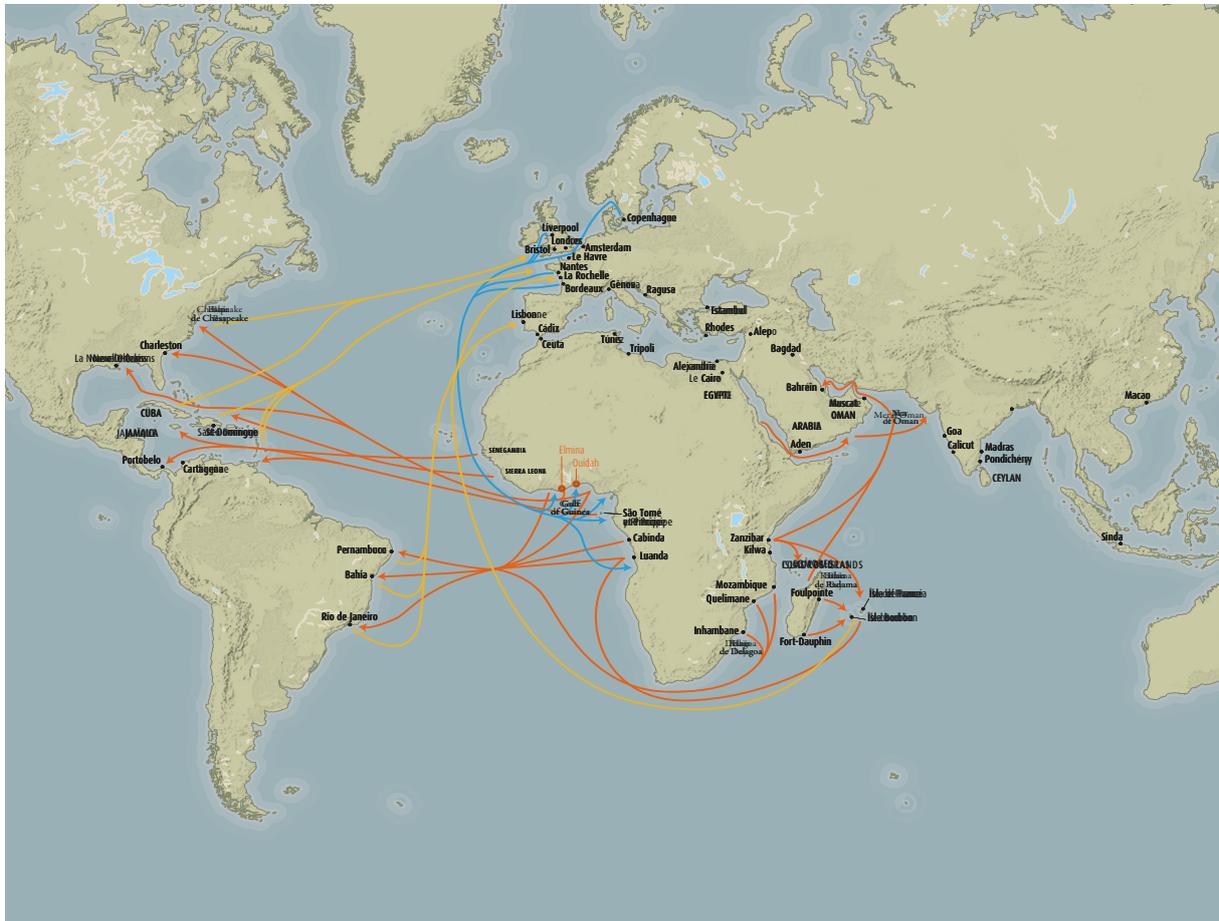
El árbol del olvido de Pascale Marthine Tayou hace resurgir formas rituales de África, que se mezclan con la Naturaleza poderosa del árbol mágico con las expresiones culturales y religiosas que el prisionero no debe llevar en su viaje. Durante veinte años, Pascale Marthine Tayou (nacido en 1967) vive entre su natal Camerún y Europa; desarrolla un universo plástico planteando los arquetipos de África desde la máscara y las estatuas, brutalidad y poesía en las referencias mínimas del arte contemporáneo inscrito.



El Árbol del olvido, 2014
Instalación, Técnica mixta, 6 x 6 m
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

LAS TRATAS NEGRERAS

Inscritas en letras de fuego en la historia de la humanidad y afectando directamente entre 30 y 45 millones de personas con al menos tres víctimas indirectas, las tratras negreras y sus efectos inducidos tienen consecuencias devastadoras sobre todo el continente africano tanto en el plano demográfico y social como económico y cultural.



Barcos negreros saliendo de África

Productos Coloniales
(azúcar, café, tabaco...)
Con destino a Europa

Mercancías de trata a la salida de Europa

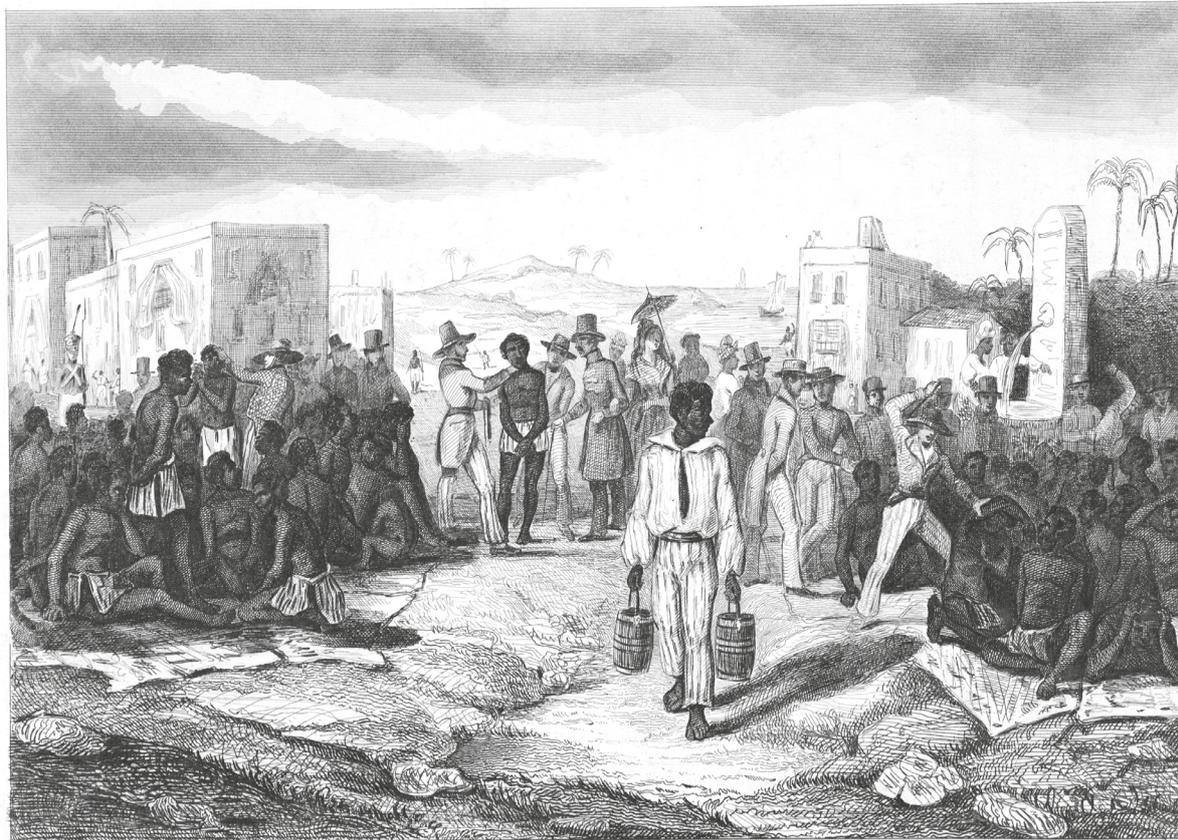
LA "TRAVESIA" BARCO, TRAVESIA, VENTA

El viaje en barco es uno de los momentos más dramáticos y dolorosos de la esclavitud. Enfermedades, naufragios y revueltas diezman una parte significativa de los cautivos..

Abdoulaye Konaté

Génération biométrique / Gêneracion biométrica

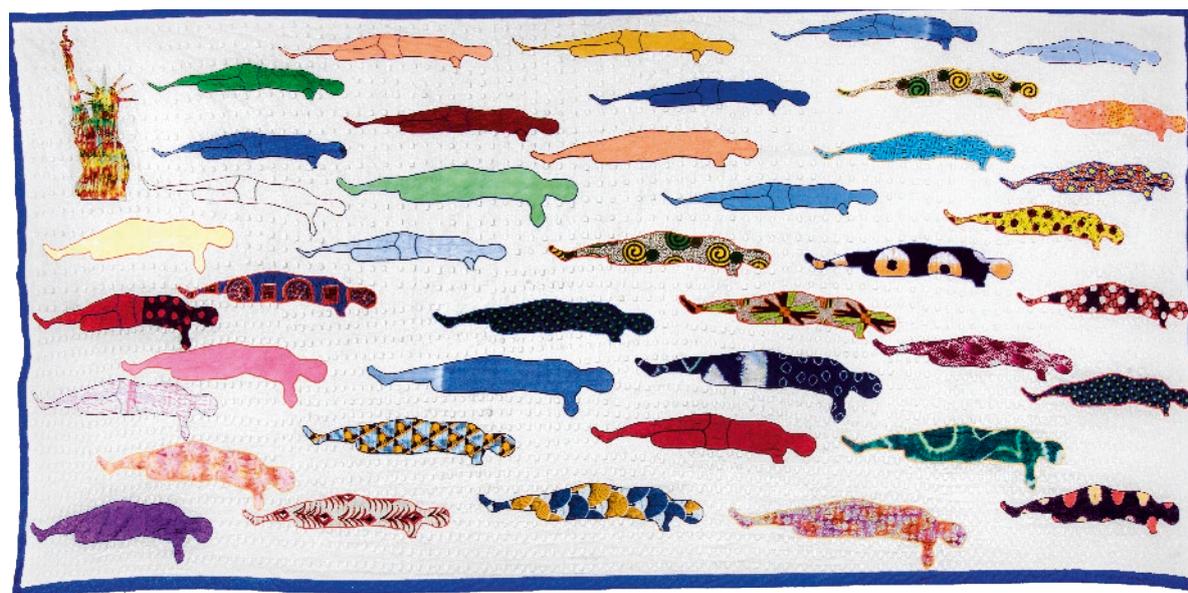
Nacido en 1953 en Diré, en Mali, Abdoulaye Konaté vive y trabaja en Bamako. Saca de sus esculturas textiles un material inagotable en el que inscribe signos y símbolos y revela una lectura del mundo y sus eventos en un enfoque artístico contemporáneo. De este modo adopta posiciones políticas comprometidas con problemas sociales, políticos y económicos graves tales como el sida (mosaico de 6 000 m², para la CAN en 2002, Bamako), las crisis mundiales (Amuletos Blancos para Israel y Palestina, 2006), o aquí la esclavitud moderna con Generación Biométrica.



la venta de Negras
in Francia Maritima
Tomo II, grabado, 23 x 15 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

La Vente des Nègres.

P. T.



Generación biométrica, 2011
Textil, bordados y aplicaciones sobre algodón 296 x 640 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

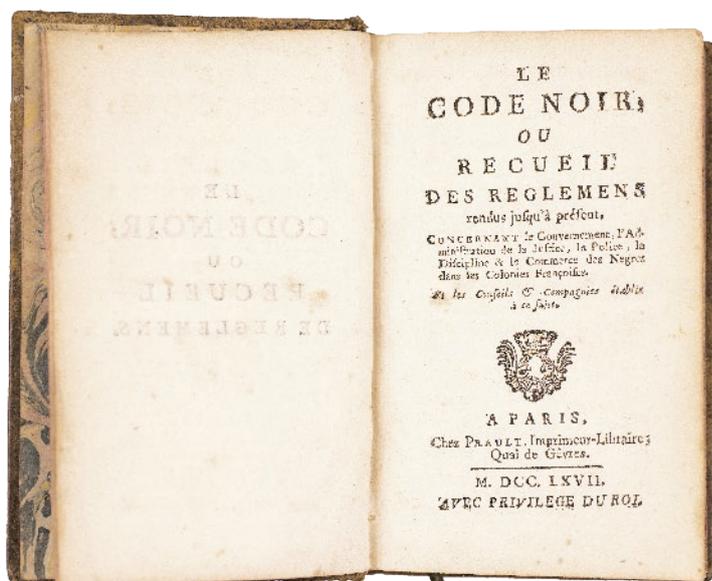
ARCHIPIELAGO 3

LA ÉPOCA DE LA ESCLAVITUD

La época de la esclavitud se centra, esencialmente, alrededor de la plantación agrícola, hacienda o plantación con su jerarquía de esclavos tomando a su cargo las tareas más ingratas como las más nobles. Nunca hubo sumisión consentida del esclavo negro africano: Se desataron muchas revueltas individuales como colectivas durante los cuatro siglos de servidumbre desde las bodegas de los barcos de esclavos hasta convertirse en cimarrón ultimado por un sistema represivo cuya severidad del código negro es sólo una ínfima ilustración. De las resistencias activas o pasivas de los esclavos nace una cultura sincrética combinando a menudo las culturas blancas a las del continente negro. Desde la religión con la santería o el vudú con los diversos ritmos afroamericanos cuyos tambores son la primera expresión; el cultivo del jardín criollo con máscara carnalescas disfraces que van más allá de reflejar una intención festiva..

CÓDIGO NEGRO Y REPRESIÓN

Si desde los primeros días de la trata negrera trasatlántica existían normas escritas y no escritas localmente para definir las relaciones entre dueño y esclavo, incluyendo la libertad, el dueño era poderoso y tenía derecho de vida o muerte sobre sus esclavos. El código negro establece un marco legal en las islas francesas de América después de más de un siglo de trata española y portuguesa.



El Código Negro, 1767, Paris
Pault Imprimeur ; 8 x,12,7 cm,
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



De arriba a abajo :
Bola encadenada, 85 x12cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Collier et cadenas, vers 1800, Alabama (États-Unis), diam. 17 cm,
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

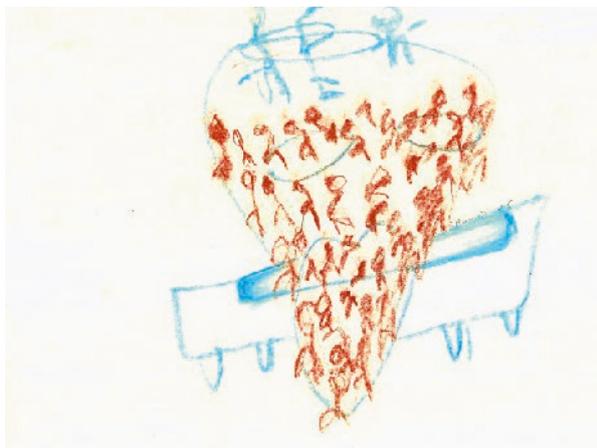
Bola de esclavo o de prisionero, XVIII^e - XIX^e siècles, Hollande
Barre de 37 cm, diam. 10cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Látigo, siglo XIX,
1,80 m
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Pélagie Gbaguidi Code Noir / Código negro

Pélagie Gbaguidi es un espíritu inquieto. Un artista con una sensibilidad a flor de piel, cuya memoria es como una esponja, absorbiendo historias. Oriundo de Benín, Pélagie Gbaguidi vive el Código Negro, muchos siglos más tarde, como una herida que lleva en sus entrañas. Sus capítulos, párrafos y disposiciones son como cuchillazos en su corazón. Y no tiene palabras para expresar ese dolor. Entonces dibuja, como un niño que busca perseguir a sus demonios, como un outsider que quiere hacer retroceder la locura. Los diseños, los colores representan lo indecible. El sentimiento al estado bruto.



Código Negro, 2005 (fragmento)
Lápiz pastel sobre papel 100 veces 21 x 29,6 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe

SOCIEDAD DE PLANTACION

La plantación es la unidad de producción del sistema esclavista de las Antillas menores.

Precedido por el tabaco, el cultivo de la caña de azúcar de las Antillas Menores, traerá la instauración de la trata negrera transatlántica francesa como la formación de los primeros ingenios azucareros. Solo entrara realmente en vigor al principio de los años de 1650, luego de mejoras culturales y técnicas introducidas en las Antillas francesas por los Colonizadores holandeses huyendo de la reanudación de su Colonia de Pernambuco en Brasil por los portugueses. Unidad económica calificada por algunos de "concentración vertical" la plantación o el ingenio juntos bajo una misma dirección, las tres fases de la producción: trabajar la tierra, la transformación manufacturada de productos y su venta directa a los comerciantes de las metrópolis coloniales.

Kara Walker

The Palmetto Libretto

The Palmetto Libretto presenta una visión compleja y ambigua de la esclavitud, característico de la obra de Kara Walker. El papel de amos y esclavos, Blancos y Negros, se invierten en escenarios donde las evocaciones de perversión sexual lo vuelven aún más complicado. Nacida en California en 1969, graduada de la Universidad de Arte de Atlanta (BFA, 1991) y Rhode Island School of Design (MFA, 1994), Kara Walker ya ha expuesto su obra en el Museo de arte moderno en Nueva York, el Museo de arte moderno de San Francisco, el Museo Guggenheim, el Whitney Museum of American Art de Nueva York y también en Europa, incluyendo el Museo de la ciudad de arte moderno de París y el Guggenheim de Berlín. Vive y trabaja en Nueva York.

DE LA OPOSICIÓN A LA REVUELTA

Nunca hubo aceptación pasiva de la esclavitud por parte de los africanos convertidos en esclavos. Y esto bajo cualquiera de las dominaciones coloniales, sean españolas, portuguesas, holandesas, danesas, francesas o inglesas. Este rechazo se expresa por violentos disturbios contra el orden establecido, incluyendo revueltas, de cualquier manera más aceptable por las autoridades, por el resurgimiento de las culturas africanas a través de cantos, danzas, mitos y creencias o incluso por la realización de un huerto para sus alimentos personales..

La forma de resistencia más peligrosa para los colonos es la rebelión, en los ingenios o en las ciudades. Violentemente reprimidas, las revueltas a veces nacen de las asociaciones entre los Cimarrones y esclavos, cuando no son apoyadas, al principio de la colonización, por los Kalinagos, o los Caribes, todavía presentes en sus tierras hasta mediados del siglo XVII. El poder del control social de los esclavos por la sociedad colonial en el siglo XVIII hace que estas revueltas no ocurran con frecuencia y no tengan gran efecto sobre el poder establecido..

ALGUNAS REVUELTAS ENTRE OTTRAS MUCHAS

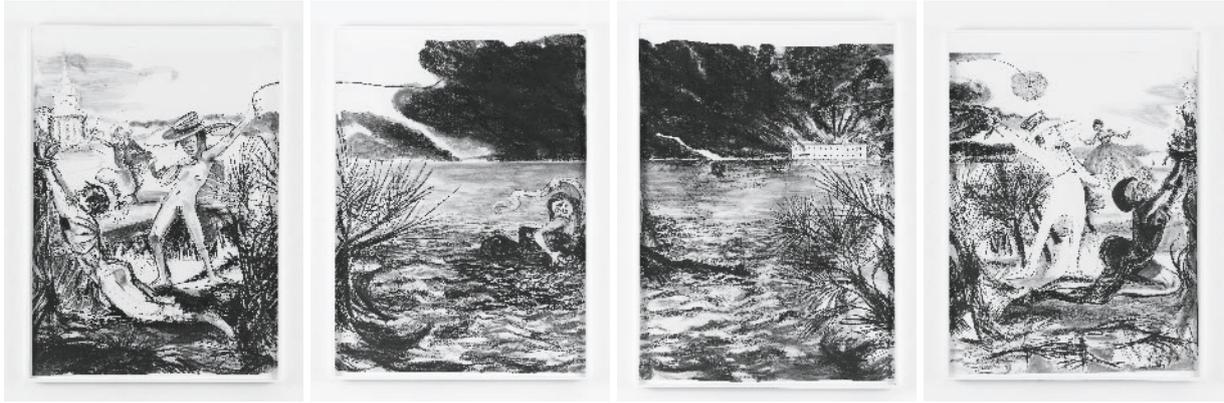
– 1763, Berbice (Guyana) : sublevación de 3 000 esclavos negros de las plantaciones del sur de Berbice, dirigida por Kofi (o Cuffy, de origen achanti), reprimida por una fuerza compuesta por Karinya y Akawaio, indios armados y dirigidos por los holandeses. Después del suicidio de Kofi, la rebelión es dirigida por Atta. Se llevan a cabo muchas ejecuciones

– Noviembre de 1765, Jamaica: levantamiento reprimido de esclavos coromanti de la parroquia de Sainte-Marie, liderado por Blackwell. Se cuentan 13 insurgentes ejecutados, 33 deportados y revendidos

– 11-12 abril de 1790, Guadalupe, región de Capesterre, Goyave, Petit-Bourg: conspiración inspirada en la revolución francesa, que implican los cimarrones de las montañas de Basse-Terre. Una vez descubierta, da lugar a un juicio donde se pronuncian pesadas penas contra 33 instigadores. El 17 de mayo, el Tribunal de Pointe-à-Pitre condena a Jean -Louis, uno de los conspiradores, "colgado y estrangulado" hasta que muere, en una horca erigida en la plaza pública de la ciudad de Petite-Goyave;" "este hecho, la cabeza separada de su cuerpo y atada para permanecer para siempre en un poste de 20 pies (6 metros) [...] plantado en el grand chemin, cerca de la misma ciudad, su cuerpo arrojado a una hoguera encendida y sus cenizas echadas al viento"; otros 4 conspiradores son colgados.

LA MASONERÍA EN LAS ANTILLAS EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En general, la masonería desempeñó un papel importante en la abolición de la esclavitud. Sin embargo, en el Caribe, ha sido a menudo ambigua y reticente a la integración en su seno de negros y mestizos.



The Palmetto Libretto

(Proyecto para una ópera cómica americana con Fort Sumter), 2012

Pastel y grafito sobre papel

264,8 x 749,3 cm

Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Mmadi Makè, dit Angelo Soliman (1721- 1796), miembro fundador y vice-gran maestra de ceremonia de la logia de masones la Verdadera Armonía de Viena(1781) Iniciador de Wolfgang Amadeus Mozart, de Leopold Mozart su padre y de Franz Joseph Haydn.

IGLESIA Y ESCLAVITUD

La iglesia católica surge desde el principio de la colonización como garante moral y espiritual de la conquista. Garantía de la esclavitud, camino de la redención de los "idólatras" amerindios y africanos, la religión católica es un medio oficial para orientar y justificar una conquista económica y territorial..

En 1626, Louis XIII y su ministro Richelieu decretan oficialmente "la evangelización de los salvajes" como objeto de colonización.

A pesar de los debates teológicos planteados por la cuestión de la esclavitud a finales del siglo XVII, la trata negrera se justifica como una oportunidad para traer la salvación de las almas de los "salvajes" llevados a la ignorancia por un exilio forzado. En realidad, la necesidad de mano de obra en las plantaciones de caña de azúcar y la sistematización del trabajo en servidumbre constituyen la base de las motivaciones religiosas del Reino. La revolución francesa crea una primera abolición de la esclavitud en 1794 y también de la religión: las órdenes religiosas se disuelven en 1791 y luego con la instalación en Guadalupe del Comisario de la República Víctor Hugues en 1794, la religión es pura y simplemente prohibida. Desde 1802 a 1830, se restablece el culto pero los sacerdotes, insuficientes en número, dejan a los esclavos sin guía real espiritual. La monarquía de julio restaura una política religiosa de gran escala hasta 1848, año en que se considera tanto la abolición de la esclavitud y el final de la monarquía francesa.

TAMBORES, MASCARAS Y CARNAVAL

Situado en la encrucijada de múltiples influencias africanas e instrumento importante en las culturas musicales afro-antillanas, el tambor es el heredero de las luchas sociales y la resistencia cultural de los esclavos.

Al margen de las noches burlescas o cabalgadas carnavalescas algunos colonos, organizados en grupos clandestinos y solidarios llamados naciones o convoyes los esclavos generaron una parte esencial de



Tambor del Maestro kâ François Moléon Jernidier dit Kawno

60 x 46 cm

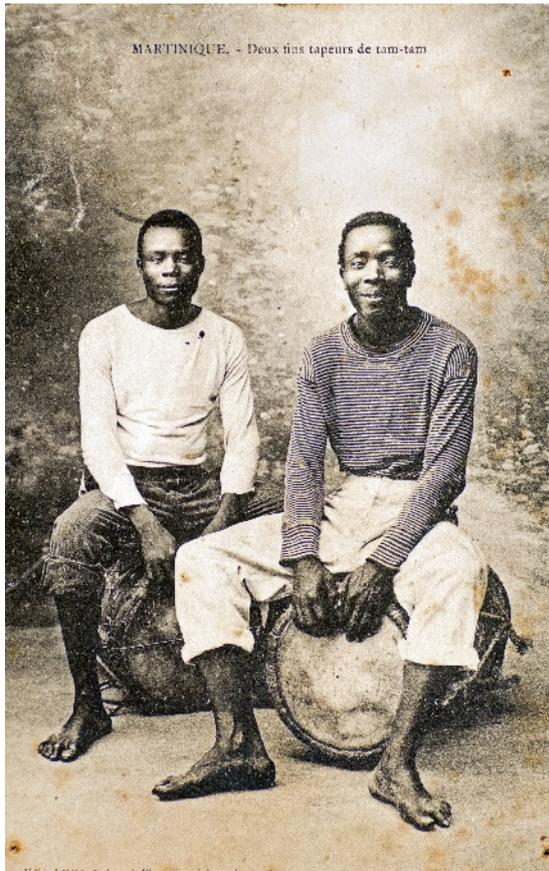
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe



Tanbou bas d'Akiyo

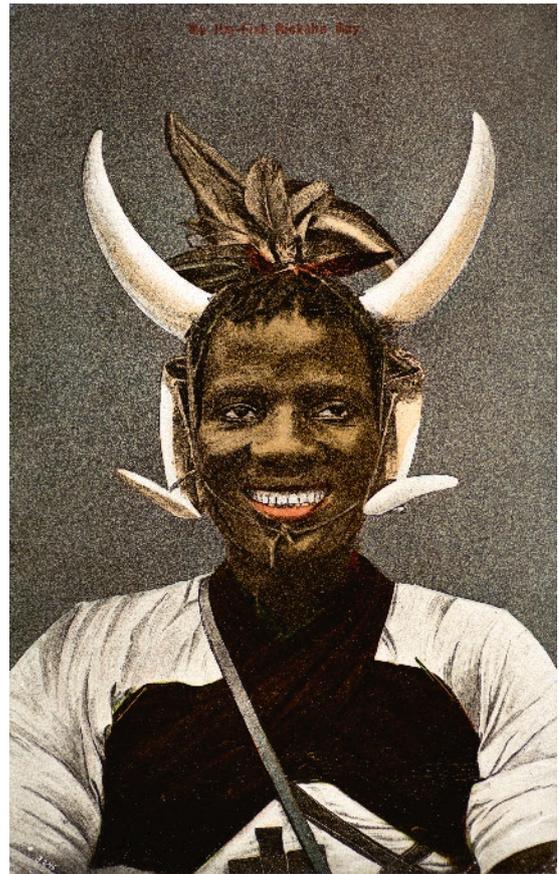
60 x 46 cm

Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe



Dos finos tocadores de tam-tam

Tarjeta postal, edición Phos, Pointe-à-Pitre, Col. Región Guadalupe.



Jim Fish Ricksha boy

Tarjeta postal, 9 x 14 cm
Col. privada.



Mascara et vestuario d'égungun adjina

1990 - 2000, Porto-Novo, República de Benín
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Vestuario d'égungun, kouvitô ou revenant

años 1970, Porto-Novo, Benín,
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

ARCHIPIELAGO 4

LAS ABOLICIONES

Guadalupe fue víctima de una forma de crueldad histórica única e impresionante. Primer país en abolir la esclavitud en 1794, la Francia bonapartista se estableció en 1802, creando uno de los traumatismos más importantes de la historia humana. Rechazando esta situación, Santo Domingo se convierte en independiente y toma el nombre de Haití, tierra de asilo de los negros de todo el mundo. Sin embargo, bajo el impulso de los intelectuales del siglo de las luces y los abolicionistas, los ingleses son los primeros en iniciar un tratado pretendiendo la eliminación de la trata negrera - el negocio – luego la abolición de la esclavitud. Hubo que esperar casi un siglo para que el continente americano fuese habitado por hombres libres.

DE SANTO-DOMINGO A HAÏTI

En la agitación revolucionaria de finales del siglo XVIII, Santo-Domingo se convirtió en Haití, la primera isla independiente del Caribe..

Mario Benjamín

Toussaint Louverture – Jean-Jacques Dessalines – Le roi Christophe

El artista haitiano, Mario Benjamín comenzó su carrera mediante la ejecución de retratos para los residentes ricos de Port-au-Prince. En un hiperrealismo que a veces se confunde con la Fotografía, lograba, rasgo tras rasgo, las caras que deseaba inmortalizar. Atacándose a las figuras tutelares de la isla, no ha tratado de mostrar lo visible sino más bien sumergirse en las almas de estos tres héroes. Aquí el pincel, va a buscar en el fondo del alma oscura de estos conquistadores para llegar a la complejidad, dejándonos libre para decorar y adornar estas figuras cuya leyenda es mucho más evocadora que la simple semejanza.



Toussaint Louverture - que l'on souhaitait Jean-Jacques Dessalines - Le roi Christophe, 2012

Pintura sobre lienzo, técnica mixta, tríptico, 76 x122 cm chacun
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

ABOLICIÓN ET RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVITUD EN GUADALUPE

Si la Francia revolucionaria es la primera en abolir la esclavitud en 1794, la Francia bonapartista se convirtió en el único país en restaurarla en 1802. Guadalupe será el territorio más traumatizado por este drama que experimentará un punto final con el "vivir libres o morir" de los mártires de la "guerra de Guadalupe" en la que Delgrès es la figura..

La abolición de la esclavitud en Guadalupe en 1794 es el resultado de varios factores: el crecimiento poderoso de las rebeliones de servidumbre, más numerosas y más amplias a finales del siglo XVIII, el establecimiento y consolidación de sociedades cimarronas más o menos soberanas, el debilitamiento americano del poder colonial británico dominante en la zona del Caribe-americano.

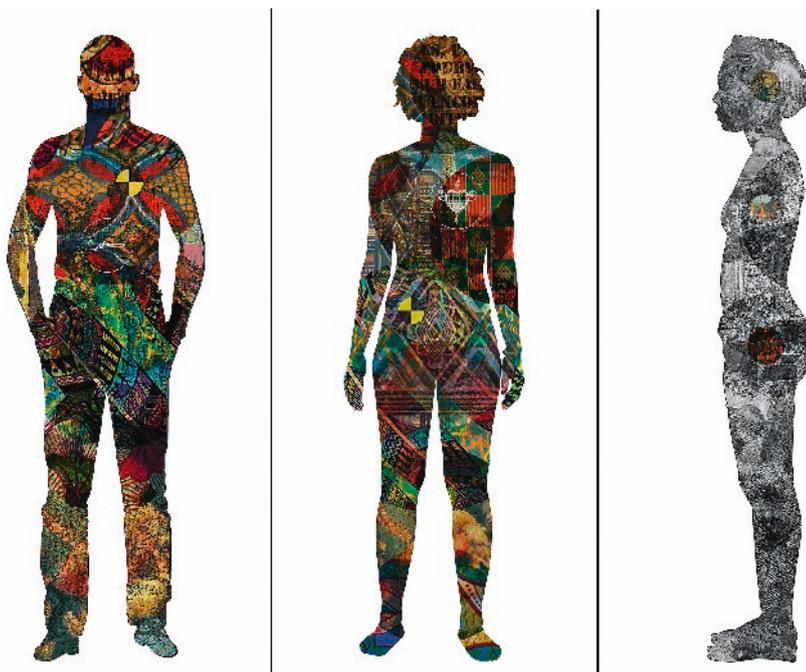
(Declaración de la independencia de las trece colonias americanas de Inglaterra en 1776) y la crisis económica que afecta a las producciones coloniales. El espacio esclavo y colonial del Caribe está debilitada, en el periodo de la época revolucionaria, pero es la revolución francesa, la que desempeña el papel de acelerador..

En realidad, aunque Guadalupe es, entre 1794 y 1802, la única isla de las Antillas Menores, donde se proclamó la libertad de los esclavos, la abolición es en parte ficticia. Las autoridades sustituyeron el trabajo forzoso de la esclavitud y los nuevos hombres libres que aún sufren la represión de los amos no tienen libertad de movimiento ni posibilidad de elegir su actividad o lugar de trabajo. Únicos logros: ya no pueden ser más vendidos, se les permite adquirir bienes, casarse y divorciarse libremente. Como bajo el Antiguo Régimen, se reprimen las revueltas en medio de baños de sangre y sólo el ejército, con algunas limitaciones, es un vector de franqueo. La guerra de Guadalupe en mayo de 1802, pondrá fin a esta situación de hipocresía política..

La guerra de Guadalupe del 10 al 28 de mayo de 1802 dejó más de 4 000 víctimas, a las que hay que añadir las ejecuciones sumarias de combatientes de la resistencia y los 3 000 soldados de color que, después de haber sido utilizados en los combates decisivos contra los rebeldes, son deportados por Richemance que trata en vano de venderlos como esclavos en las colonias españolas de Venezuela Centroamérica y Estados Unidos. El 20 de mayo de 1802, el Tribunal de la Constitución del año VII restableció la esclavitud en las colonias. La libertad proclamada por las armas en el año 1794 expirará ocho años más tarde de la misma manera. Esta experiencia de "libertad general", brutalmente interrumpida, tiene por efecto el de hacer de Guadalupe y Guyana colonias bajo alta vigilancia durante el medio siglo donde volvieron a los grilletes de la esclavitud.

Bruno Pédurand Révolutions

Dans ce couloir aux formes convexes, Bruno Pédurand — artiste dans la chair duquel, à l'instar de tout le peuple guadeloupéen, le rétablissement de l'esclavage demeure une plaie à jamais ouverte — convoque la mémoire. Nous pénétrons dans un univers hanté où les symboles dialoguent, mêlant passé et présent. Un dispositif dans lequel l'humain est l'élément central, la forme générale de l'installation évoquant le ventre d'un navire. Un navire qui cette fois, ne mènerait pas aux champs de cotons honnis, mais vers une liberté retrouvée. Une liberté qu'il ne tient qu'à nous de défendre, pour nous en montrer dignes.

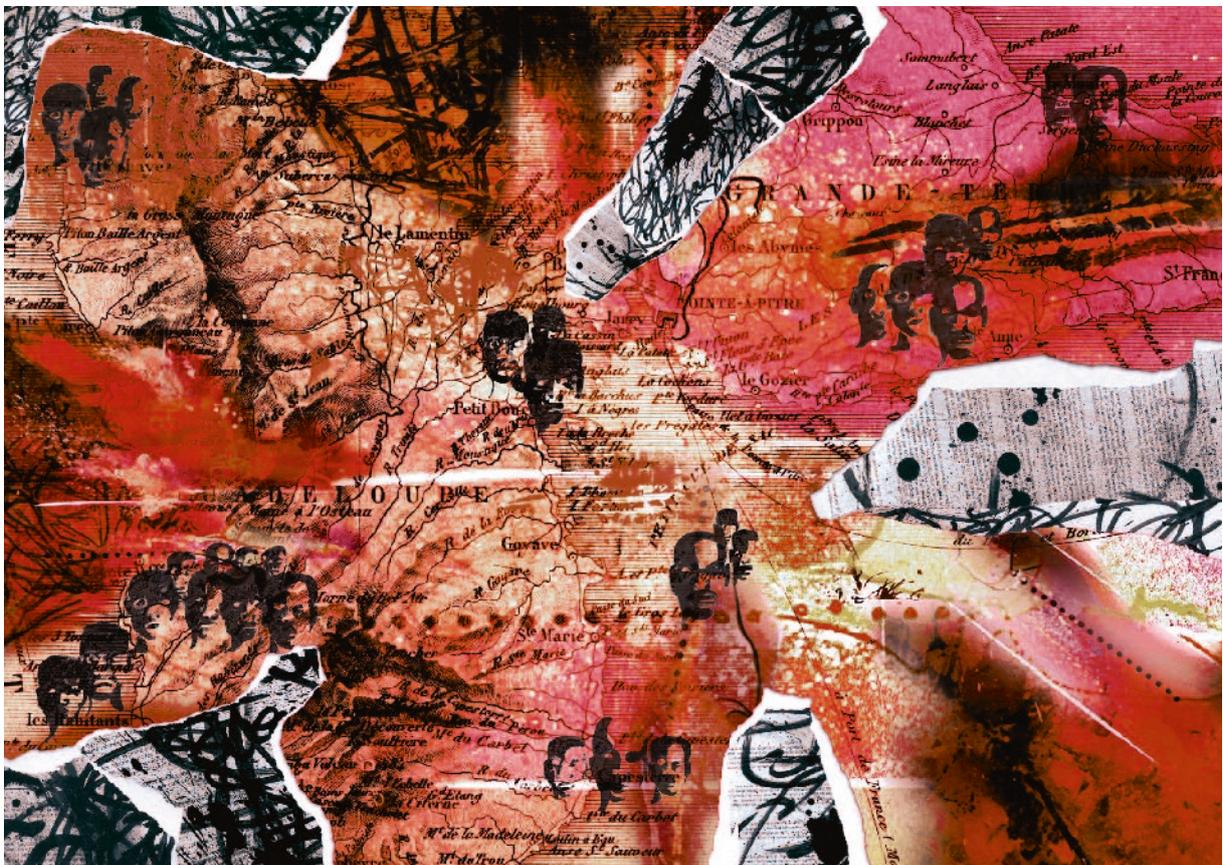


Révolutions, 2015

Cajones luminosos, Técnica mixta sobre Altuglas® e inox, 300 x 600 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Shuck One La historia en marcha

Nacido en Pointe-à-Pitre en 1970, Shuck One vive y trabaja en París. Representante de la primera generación de grafiteros franceses, Shuck comienza, al principio de los años 1990, prefirió el lienzo. Sus obras se ven muy rápidamente en colecciones públicas y privadas. Mientras explora otros medios además del espacio urbano, la pintura de Shuck One está comprometida en primer lugar con las preocupaciones sociales y primeras. Al poner la individualidad del artista en el centro de su gesto artístico, su trabajo apunta más allá de cualquier frontera, a la emancipación social y cultural del individuo. Esta composición en volumen está diseñada desde un mapa de Guadalupe que traza una topografía de los enfrentamientos. Junto a esta topografía, una cronología del conflicto está integrada en la forma de Collages. La obra nos invita así a seguir los pasos de los combatientes de la resistencia, cuyo viaje toma una dimensión factual y física.



L' Histoire en marche, 2015
Instalación artística sonora y visual
Acrílico, aerosol, Collages y módulos en volumen sobre pared, 400 x 800 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

LAS ABOLICIONES

La abolición de la esclavitud se hace en dos tiempos : el de la abolición de la trata negrera que pretende terminar con el renuevo y el desarrollo de la esclavitud, prohibiendo el comercio transatlántico de esclavos africanos pero no cuestiona la misma esclavitud.

DINAMARCA

1803 : abolición trata
1848 : abolición esclavitud

CHILE

1823 : abolición esclavitud

IMPERIO OTTOMAN

1847 : abolición esclavitud

MEXICO

1857 : abolición esclavitud

ESPAÑA

1880 : abolición esclavitud

MAURITANIE

1980 : abolición esclavitud

GRAN-BRETAÑA

1807 : abolición trata
1838 : abolición esclavitud

ÉTADOS-UNIDOS

1838 : abolición trata
1865 : abolición esclavitud

COLOMBIA

1852 : abolición esclavitud

PAYS-BAS

1863 : abolición esclavitud

CUBA

1880 : abolición esclavitud

FRANCIA

1815 : abolición trata
1848 : abolición esclavitud

SUECIA

1846 : abolición esclavitud

ARGENTINA

1853 : abolición esclavitud

PORTUGAL

1869 : abolición esclavitud

CHINE

1909 : abolición esclavitud



Firma en Madrid de la petición para la abolición de la esclavitud

Illustration in "Le Monde illustré" 12 diciembre de 1868, no 609

Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

ARCHIPIELAGO 5 DESPUES

Una vez dentro de la nueva era de las sociedades industriales que creó (como la imagen del sitio de Darboussier), el occidente superpone a los rasgos humanistas de la abolición, un nuevo orden vinculado a la conquista sistemática del mundo... Para le "civilizarlo" mejor – de nuevo por la fuerza. Fue entonces que se constituyen los Estados Unidos de América, una segregación formal e informal particularmente intolerable que encontramos en diferentes escalas, tanto en las antiguas colonias americanas independizadas como en las nuevas Colonias de África y Asia donde el desprecio de Occidente de sus propios ideales en función del progreso de la dignidad humana es pisoteado. Será a finales del siglo XX cuando los países del mundo Colonizado reconquistan su independencia y que el apartheid formal desaparece totalmente pero no el veneno del racismo que sigue a royendo nuestras sociedades contemporáneas..

LA IMMIGRACION POST-ESCLAVAGISTA

Solución privilegiada por parte de hacendados y dueños de fábricas como paliativo a la falta de mano de obra resultado de la abolición de la esclavitud, la nueva inmigración enriquecerá la base cultural criolla de colores provenientes de todas partes del mundo..

DARBOUSSIER

Hacienda sencilla en el siglo XVIII, Darboussier se convierte en la central azucarera más importante de las Antillas menores en la era industrial.

ÉTADOS-UNIDOS, DE LA TRATA A LA SÉGRÉGATION

A partir de la abolición de la esclavitud en 1865 y luego de múltiples luchas a menudo violentas, a Estados-Unidos de América le toma más de cien años para poder salir de la segregación racial, aunque sin lograr "abolir" el racismo.



De gauche à droite :

Quatre Nègres lynchés pour avoir assassiné un chef de travaux
Dessin d'Henri Meyer, in Le Journal illustré, 11 décembre 1892 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Malcom X
Photographie, 25,3 x 10, 3 cm,
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Lynchage, 6 août 1930, Court House Yard
Marion, Ind., Beitler Studio, Fotografía, 13, 2 x 9 cm
Coll. privée.



Familia de indios trabajando la caña de azúcar
 Tarjeta postal no132, éditions Boisel, Col. Region Guadalupe.



La central de Arboussier, Los Toneleros,
 Guadalupe ilustrada. Col Cahiers, Pointe-à-Pitre, Tarjeta postal n°100
 Col. Región Guadalupe.



De izquierda a derecha :
White men's waiting room, 1916
 Fotografía, 18 x 11,5 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Martin Luther King,
 Fotografía, 13, 2 x 9 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Bobby Seale, militante des Black Panthers
apoya la libération de Angela Davis
 8 de diciembre de 1971
 Fotografía, 25,3 x 10, 3 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

DE REGRESO DEL EXILIO A LA TIERRA PROMETIDA

Sierra Leona, Freetown y Liberia son los primeros territorios africanos destinados al regreso de los esclavos, libres de color, los cautivos liberados de la trata ilegal, en el siglo XIXe. Luego en el siglo XX, África se convierte en tierra prometida como la designó Marcus Garvey.

MUTATION DE LA IMAGEN DEL NEGRO

¿Es el color un factor de identidad común? En todos los continentes, muchos intelectuales, escritores y políticos se han hecho esta pregunta durante todo el siglo XX..

En Francia, *La Revue du monde Noir* / La Revista del mundo Negro que aparece por primera vez en 1931 marca una etapa esencial en el reconocimiento de la identidad negra: es un lugar de expresión para los intelectuales y de autores negros como Césaire, Senghor y numerosos miembros del movimiento negro estadounidense New Negro. Todos defienden la idea de un origen común. Senghor y Césaire fundan a continuación la revista El estudiante negro. Es en un artículo de dicho periódico cuando Césaire introduce por primera vez el término "negritud

La creación de la revista *Presencia Africana* y de la casa editorial epónima en 1948, con el apoyo de Césaire, Senghor y de intelectuales franceses como Jean-Paul Sartre, André Gide, Albert Camus, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, viene a completar el edificio en el que se organiza el primer congreso de escritores y artistas Negros en 1956, dos años antes de la Constitución que va a cambiar la relación entre Francia y sus colonias.

El Congreso abre el 19 de septiembre de 1956 en la Sorbona. Unos 60 delegados originarios de veinte y cuatro países se reúnen alrededor de un objetivo común: hacer el inventario de la cultura Negra en su globalidad y diversidad. Senghor, en cuanto a él, aspira a "ver a los pueblos de África afirmar su personalidad para participar en la cita de dar y recibir". En lo adelante no sólo se trata de revalorizar las culturas sino también de hacerlas vivir en lo cotidiano».

En las innumerables dificultades que plantea esta conferencia, que pretende ser una unión aparecen ya las diferencias de enfoque entre los americanos y africanos. Cuando algunos se niegan a considerar la situación negra americana en pie de igualdad como la de los africanos, otros continúan defendiendo la universalidad de una cultura negra. Unos se preocuparon por el reconocimiento de sus derechos fundamentales mientras que otros reclaman la soberanía de sus naciones

Durante el segundo Congreso en Roma en 1959, Senghor retoma el principio establecido desde hace algunos años: poner en paralelo al Occidente y a África, no para oponerlos sino realmente para demostrar que todo el mundo tiene un desarrollo limpio y subrayar la importancia del ritmo como elemento fundador de la especificidad Negra. Para los actores presentes Esencialmente se trata de llevar cabo un trabajo de memoria, sumergirse en la profundidad de la cultura para hacerla revivir y resplandecer. Los participantes coinciden en decir que el camino es largo y las luchas futuras numerosas. Este encuentro fraterno, más allá de los problemas insolubles planteados, deja entrever una unidad en marcha del pueblo negro, por los continentes.

LA ESCUELA NEGRO-CARIBEÑA

Movimiento estético, la escuela negro-caribeña marca uno de los episodios de una historia entre África y América que no terminan de atarse y desatarse.

Evocar la escuela Negro-Caribeña creada en 1970 en Abidján, es recordar a este impulso venido de las Américas característica de las independencias africanas desde finales de la década de 1950 y principio de 1960 y, para las colonias portuguesas en la década de 1970 .El acceso de las antiguas Colonias a la independencia permite a los " Negros víctimas" estadounidenses poder convertirse en " Negros actores " de su renovación. Y la exigencia del viaje, de ida incluso del de vuelta se vuelve incontenible para lograr una 'autenticidad' verdaderamente Negra, un Negro que está ahora en una África liberada, por fin libre del yugo occidental, blanco.

En la década de 1970 y más aún en la década de 1980, asistimos a muchos regresos de indios del

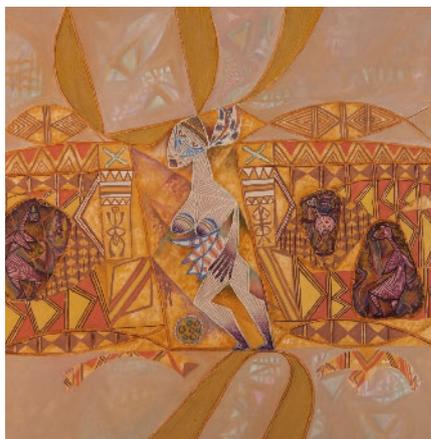
oeste en Europa y en América nativa, el fenómeno del Caribe Negro el episodio de una historia entre África y América que no dejan de tejer y desentrañar... Entre las formas de estos acercamientos un movimiento estético principalmente encarnado por les Antillanos Serge Hélénon y Louis Laouchez y fundado con Mathieu Jean Gensin, todos procedentes de la escuela de Artes aplicados de Nice : la escuela Negro-Caribe.



Louis Laouchez
Nocturne, 1991
 Óleo sobre lienzo, Técnica mixta, 131 x 98 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe



Serge Hélénon,
La Mémoire charpentée, ca. 1998
 Técnica mixta, bois, 180 x 92 x 16 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Mathieu Jean Gensin
Niche royale 1, 2012
 Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



De arriba a abajo :
Mathieu Jean Gensin

Niche royale 2, 2012
 Óleo sobre lienzo, 150 x 120 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

Fétiche fécond en pays Yacouba, 2012
 Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm
 Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

EL MOVIMIENTO RASTAFARI

Fenómeno social y religioso, el movimiento Rastafari perpetua sobre los pasos de Marcus Garvey el sueño panafricanista. El movimiento Rastafari, social y religioso, nació en Jamaica en la década de 1930 de la interpretación de las palabras pronunciadas por Marcus Garvey. Garvey es considerado por los rastas como un verdadero profeta por haber lanzado en la década de 1920, su famoso "Mira hacia África, donde coronarán a un rey negro, él será el Redentor".

Leonard Percival Howell, nacido en 1898 en Jamaica, es el primero de los más importantes predicadores del movimiento rastafari y del culto asociado que rituales el consumo de cannabis. El uso de esta droga psicotrópica afecta a una forma de "desacondicionamiento" del estado físico voluntario, pretende ser una herramienta de protesta contra la enajenación impuesta por el sistema de color blanco "Babylon" que simboliza la maldad y el vicio, su uso siendo justificado por extractos de la Biblia. El segundo período del movimiento Rastafari está influenciado por el acceso a la independencia de las antiguas colonias en los años sesenta y por la aparición del reggae en la escena internacional en la década de 1970.

ARCHIPIELAGO 6

HOY

Enajenaciones modernas. Memoria para mañana. Creer en el futuro, es creer en la capacidad de nuestras sociedades para combatir todas las formas de sometimiento del ser humano, la esclavización del mismo. El Mémorial ACTe pretende ser la herramienta para compartir estos valores.

ENAJENACIONES CONTEMPORANEAS

Si la enajenación de la libertad y la esclavitud no son fenómenos nuevos en la historia de la humanidad, los siglos XX y XXI cambian de los precedentes por la amplitud que toman, su aceleración sin precedentes y su mediatización.

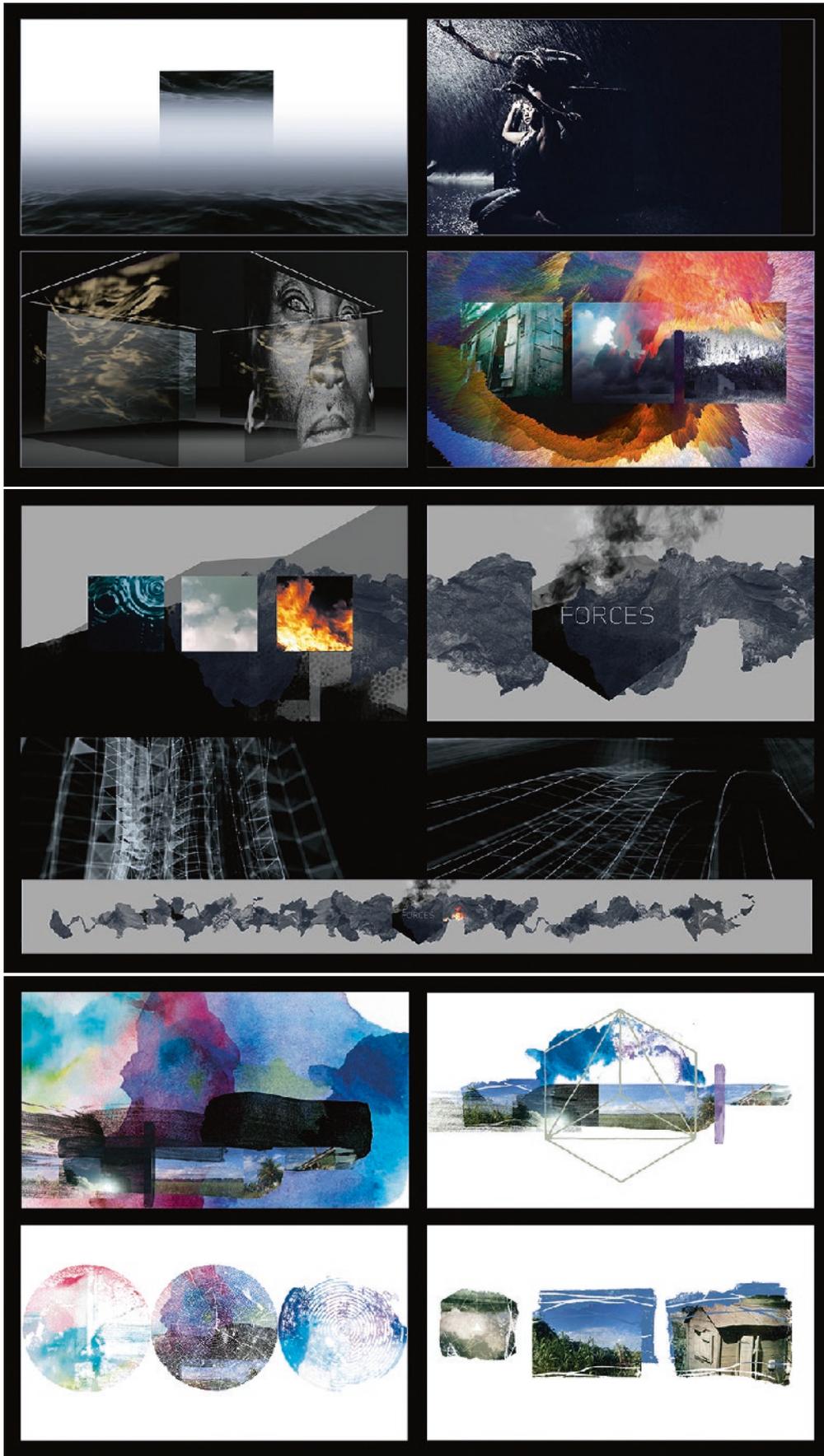
Según la OIT (Organización Internacional del trabajo), millones de personas alrededor del mundo, están en condiciones de servidumbre en diversas formas: - la esclavitud tradicional (pago de deudas y las ventas de niños) entre ellos Mauritania, Senegal, Togo, Benin, Nigeria, o incluso en Sudán, Pakistán, India... - servidumbre extremo en la explotación de mano de obra (7000 niños esclavizados en Costa Rica, niños de la India en las minas de oro en el Perú, los niños soldados en la República Democrática del Congo, en el Congo, en Liberia, los niños que trabajan en las fábricas de las principales marcas de textiles occidentales en Bangladesh, China, Viet Nam...) -la servidumbre doméstica: 110 000 niños esclavos en el Perú, 1 500 000 en Indonesia, los países más afectados - esclavitud sexual en algunos países del sudeste asiático..

Nicolas Mérault

Pluralité guadeloupéenne

"Pluralidad Guadalupeña" es una instalación video de inmersión en cuatro pantallas semi translúcidas, de más de un metro la una de la otra y formando una ruta que permite al público vivir la experiencia, tanto desde dentro como fuera del dispositivo externo.

Compuesto de 10 módulos de video, como fragmentos de tiempo, marcado por el 141 sello de la pluralidad de componentes humanos, societales culturales, geográficos y climáticos, la obra plantea una mirada poética a Guadalupe de hoy. La fluidez y la no linealidad de la circulación de los visitantes dentro de las instalaciones, parte integrante del proceso (sombra de juegos y luces, recorte de siluetas de debido a la translucidez de las pantallas), recuerdan el simbolismo de la dinámica de fluidos y materiales diáfanos, firmados en cámara lenta, destacando la naturaleza cambiante de los acontecimientos y así promover la introspección y la reflexión del espectador dándole el acceso visual al mundo de los sueños.



Pluralité guadeloupéenne, 2015

Installation vidéo immersive composée de 10 modules de 5 minutes chacun, 4 écrans semi translucides de 235 x 140 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

FESTIVAL CARABINEO DE LA IMAGEN

IMAGE FIXE

Un deseo, el de reunir en un lugar altamente simbólico lo mejor de la creación de imágenes del Caribe.

Una necesidad, la de crear una bienal innovadora capaz de ofrecer una escena y una apertura internacional a los talentos de la región.

Una necesidad, la de unir energías y revelar al mundo la forma en la que los Caribeños se ven.

Cuatro grandes ejes animan esta primera edición:

Arqueología fotográfica :

Se trata de presentar los inicios de los medio-videntes en Guadalupe con los primeros retratos realizados y el volumen de 'West Indies' de la compañía « Keystone » a inicios de siglo.

Familias :

Hasta el advenimiento de las nuevas tecnologías los eventos familiares fueron confiados al fotógrafo profesional, a quien se confiaba la memoria y la santificación de los grandes momentos. En colaboración con ellos, los visitantes podrán explorar la representación solemne o sencilla de esta memoria.

20 imágenes, 20 años de Fotografía :

El fotógrafo Daniel Goudrouffe, patrocinador del Festival invita a los visitantes a este aniversario, para compartir con ellos su visión aguda y nunca complaciente. Sus fotos han sido tomadas con el pasar de los años de viajes por todo el Caribe y en Nueva York. Un negro y blanco nervioso y sensual de gran belleza un encuadre reestructurado con talento. El Mémorial ACTe rinde homenaje a quien fue uno de los primeros en reivindicarse como fotógrafo autor de Guadalupe..

Nuevas tendencias:

Se presentan una selección de las producciones más contemporáneas de la escena del Caribe. Buscando una nueva estética, Colage de tecnología, intentos de recuperación de códigos, interpretaciones de mitos, el festival refleja la dinámica creativa en el Caribe. Isla por isla, desde Cuba a Trinidad, expertos reconocidos han descubierto los talentos: Suzy Landeau, Delia Blanco, Marvin Fabien, Giscard Bouchotte.

HAITÍ

Maksaens Denis
François Gasner
Josue Azor
Paolo Woods

MARTINICA

Jean-Baptiste Barret
Robert Charlotte
Mario Gilbert
Shirley Rufin

CUBA

Pedro Abascal
José Alberto Figueroa
René Pena
Rafael Villares
Mabel Poblet

GUADALUPE

Steeve Cazaux
Charles Chuleme-
Rousseau Yvan
Cimadure-Mery
Laetitia Petrelluzzi
Philippe Virapin

DOMINIQUE

Sheldon Casimir
Ericson Joseph
Charles Louis

REPÚBLICA DOMINICANA

Iliana Emilia Garcia
Scherezade Garcia
Quisqueya Henriquez

SAINT MARTIN

David Gumbs

BARBUDA

Juan-Maria Gomez Gomez
dit « Perro Amarillo »

SAN-VICENTE-LAS-GRANADINAS

Charles Louis
Ericson Joseph

VENEZUELA

Anabell Guerrero



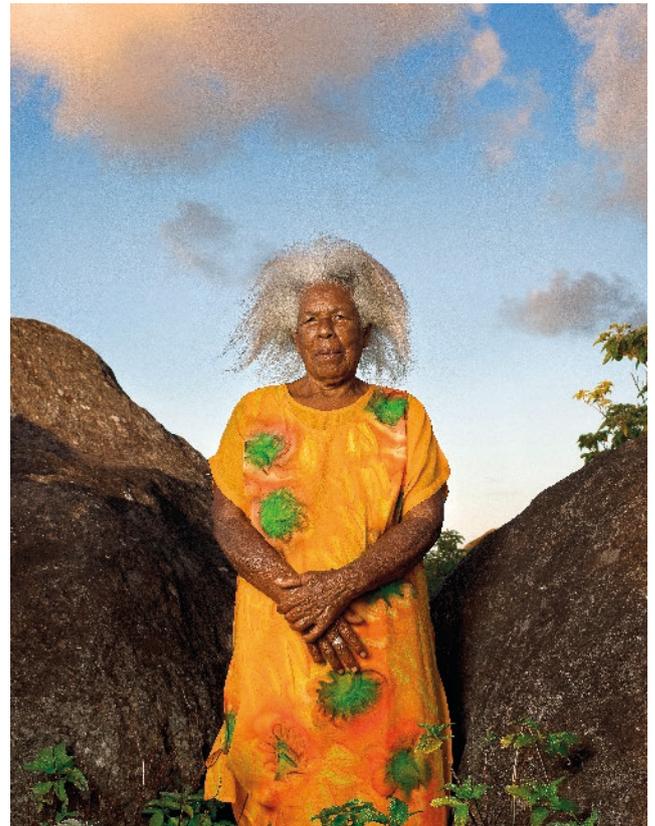
Jean-Baptiste Barret
Mythobidon 01
Serie : Mythologiques aux bidons
MARTINICA



Jean-Baptiste Barret
Mythobidon 02
Serie : Mythologiques aux bidons
MARTINICA



Robert Charlotte
A.Jay & T.Jay
Serie Garifuna St-Vincent



Robert Charlotte
Sétina Brackin
Serie Garifuna St-Vincent

IMAGEN ANIMADA RASTROS, HUELLAS, DEVENIR

Rastros. La memoria siempre necesita técnicas ejercerse. La Informática es la tecnología que ha resuelto el tema de almacenamiento de memoria..

Huellas. Almacenar información, memoria, es hacerla aparecer o desaparecer, tratar del pasado en el presente....

Devenir. El hombre memorable, quien proviene de la imperfección de sus olvidos, devino un hombre calculable, el que proviene de la información..

3 espacios:

El Festival caribeño de la imagen del Memorial Acte, propone 40 videos silenciosos o sonoros, en dos espacios interiores de reflexión, en la imagen en flujo

Rastros : sala de exposición temporal de 700 m2 (videos sonoros - 1 à 6 min.)

Huellas : entrada de la sala polivalente de 100 m2 (videos mudos - 1 à 6 min.)

Devenir : pantalla grande sobre fachada exterior (videos sonoros - 7 à 26 min.)

Le Festival caribeño de la imagen tendrá también la capacidad de promover producciones que posteriormente pueden ser difundidas en otras exposiciones y festivales con la etiqueta Memorial ACTe.

DOMINICA

Aarmai Augustine &
Jevier Denzel

GUADALUPE

Sébastien Barthélémy
Steeve Cazaux
Collectif C Nou Menm
Guy Gabon
Klod Kiavue
José Man Lius
Nicolas Mérault
Nicolas Nabajoth
François Piquet
Léa de Saint-Julien
Janluk Stanislas
Sandrine Trésor
Henry Tauliaut

JAMAÏCA

Calvin Walker

MARTINICA

Gilles Elie-dit-Cosaque

SAINT-MARTIN

David Gumbs

SAINTE-LUCIA

Davina Lee

TRINIDAD & TOBAGO

Nicole Brooks
Michael Chambers
Jeannette Ehlers





Juan-Maria Gomez Gomez, Esperar en vano
Serie : Coco time is over
BARBUDA



Juan-Maria Gomez Gomez, Huye
Serie : Coco time is over
BARBUDA



Yvan Cimadure-Mery, Caribbean Bouyz 1
GUADALUPE



Nadia Huggins
Circa no future 7
ST VINCENT & GRENADINES



Nadia Huggins
Circa no future 8
ST VINCENT & GRENADINES

ISLAS DEL CARIBE



Bahamas

Nassua

Havana

Cuba

Cayman Islands

George Town

Jamaica

Kingston



Pointe-à-Pitre
MÉMORIAL ACTe

3

CIFRAS CLAVES



CIFRAS CLAVES DEL MÉMORIAL ACTE

500 objetos patrimoniales y 25 obras contemporáneas aproximadamente constituyen la colección de la exposición permanente

7124 m² para el Memorial ACTe de los cuales **2500 m²** dedicados a los espacios de exposiciones permanentes y temporales

83 millones Euros cofinanciados por la Región Guadalupe, el Estado y

Europa de los cuales **47,99** millones de euros corresponden al costo del edificio

6000 à 8000 árboles genealógicos de familias guadalupeñas procedentes del Fond Rogers, así como otros numerosos recursos genealógicos procedentes de las actas de estado civil, así como de archivos públicos y privados

Con **400 m²** esta sala modulable de congresos y artes vivas que puede acoger hasta 256 personas sentadas es un verdadero espacio polivalente para eventos. Está equipada de gradas móviles, una pantalla policinial, de una escena y de camerinos para los artistas.

300 000 visitantes se esperan para el año de apertura

37 empleos directos creados para constituir los equipos del Memorial ACTe.

Una pasarela de **11,5 m** de altura que llevan al Morne Memoire y permiten un paseo entre cielo y mar.

Un jardín panorámico sobre **2,2 ha** en Morne Memoire



4

INFORMACIONES PRACTICAS

**APERTURA
AL PUBLICO EL 7
DE JULIO DE 2015**



INFORMACIONES PRÁCTICAS

CONTACTOS

Por teléfono: 05 90 25 16 00

Por e-mail : memorial.acte@gmail.com

Site web : www.memorial-acte.gp

Facebook : @Mémorial ACTe Guadeloupe

Twitter : @memorial_acte

Chaîne YouTube : Mémorial ACTe Guadeloupe Officiel

Instagram : @memorial_acte

HORARIOS DE APERTURA

De Martes a Domingo de 9h a 19h / de Viernes a Sábado de 9h a 20h / Domingo de 10h a 18h
Cerrado el Lunes

TARIFAS DE ACCÈSO A LAS EXPOSITIONES *

TARIFAS PARA LOS INDIVIDUALES

Tarifa : 15€

Tarifa reducida: 10€

PASE FAMILIA

Tarifa: 45€ (2 adultos y entre 2 y 5 niños pertenecientes a una misma familia)

PASE ANUAL

Tarifa : 35€

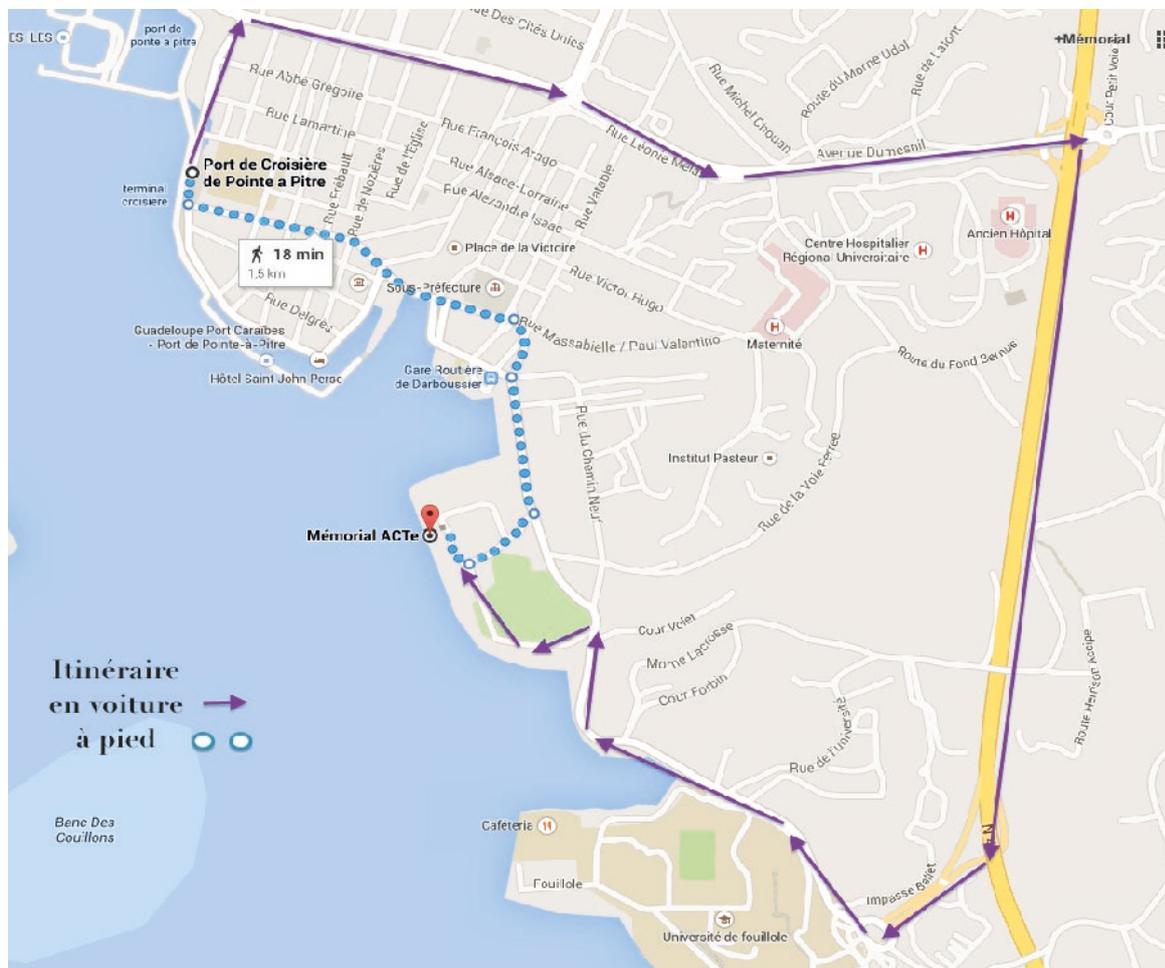
Tarifa reducida : 25€

GRUPOS AUTÓNOMOS (ASSOCIATION, CE Y OTROS)

Entre 8 et 20 personas: tarifa de 13€/ tarifa reducida de 8,50€

Entre 21 et 99 personas: tarifa de 12€ / tarifa reducida de 8€

**alquiler audio guía gratis*



The background is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes in various shades of red, orange, and dark brown. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is warm and intense, with the reds ranging from deep, dark tones to bright, fiery oranges.

5

**VISUALES DISPONIBLES
PARA LA PRENSA**

El Mémorial ACTe



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre
© Aeroworx



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre
© Aeroworx



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre,
© Pascal Berthelot - Architecte



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre
© Pascal Berthelot - Architecte



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre
© Pascal Berthelot - Architecte



Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre
© Région Gadeloupe

Festival carabineo de la imagen



Jean-Baptiste Barret, Mythobidon 01
Serie : Mythologiques aux bidons
MARTINICA



Robert Charlotte, A.Jay & T.Jay
Série Garifuna St-Vincent



Robert Charlotte, Sétina Brackin
Série Garifuna St-Vincent



Mabel Poblet, Cielo a reflejo
CUBA



De izquierda a derecha :

Nadia Huggins
Circa no future 7

Nadia Huggins
Circa no future 8

SAN VICENTE LAS GRANADINAS



De izquierda a derecha :

Yvan Cimadure-Mery
Caribbean Bouyz 1
GUADELUPE

Jean-Baptiste Barret
Mythobidon 02
Serie : Mythologiques aux bidons
MARTINICA



De izquierda a derecha :

Juan-Maria Gomez Gomez
Esperar en vano

Juan-Maria Gomez Gomez
Huye
Serie : Coco time is over
BARBUDA

La exposición permanente

1 Las Américas



Notre-Dame de Montserrat, siglo XVIII
Grabado, 19 x 23 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe



Artefactos y colgantes en Tumbaga
Aleación de oro, cobre y plata
600-1500, Colombia
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



La Ladrona de niño, 2015
Tríptico, bloques de madera pintados
Tres módulos de alrededor 100 x 140 cm cada uno
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Figura destacada,
Inicios del siglo XIV, madera
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

2 Hacia la esclavitud y la trata negra



Tratados de Bartolomé de Las Casas
(1474-1566), Séville, 1553, 21x 15,8 cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



A)ikanische Völker (Peuples d'Afrique)
litografía, 1890, 30x24cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



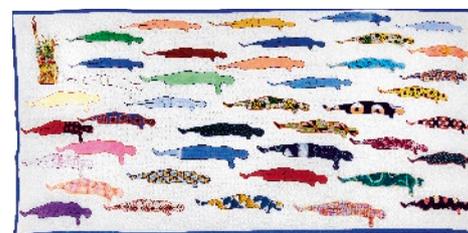
El Árbol del olvido, 2014
2014 Instalación,
Técnica mixta, 6 x 6 m
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Cadena de esclavos con cuatro collares Coliers,
Provenant du convent vodoun de Déxué à Adoukno,
République du Bénin
Siglo XIX, 15 X 500 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe



Esclavos procedentes del interior
Illustration in Frederic Shoberl,
The World in Miniature, volume II, África, Londres,
1817, Fondo M.ACTe Col. Región Guadalupe.



Génération biométrique, 2011
Textil, borado y aplicaciones en
algodón 296 x 640 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.

3 La época de la esclavitud



Code Noir, 2005 (extract)
Crayon pastel sur papier 100 fois
21 x 29,6 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Fouet, XIX^e siècle,
1,80 m
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

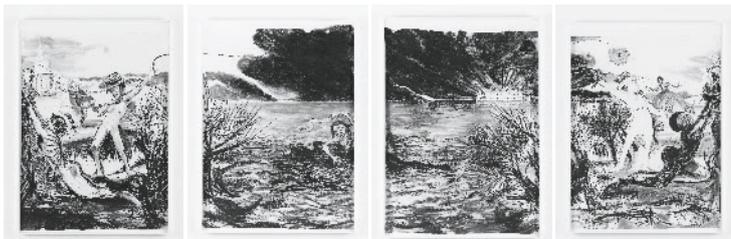


De izquierda a derecha:

Boulet enchaîné, 85 x 12 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.

Collier et cadenas, vers 1800,
Alabama
(États-Unis), diam. 17 cm,
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.

Boulet d'esclave ou de prisonnier,
XVIII^e - XIX^e siècles, Hollande
Barre de 37 cm, diam. 10 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.



The Palmetto Libretto
(Ébauche pour un opéra comique américain avec Fort Sumter), 2012
Pastel et graphite sur papier
264,8 x 749,3 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Tambour du Maître kâ
François Moléon Jernidier dit Kawno
60 x 46 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.



Tanbou bas d'Akiyo
60 x 46 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.



Masque et costume d'égunun adjina
1990 - 2000, Porto-Novo, République du Bénin
Fondo M.ACTe Col. Región Guadalupe.



Costume d'égunun, kouvîtô ou revenant
années 1970, Porto-Novo, Bénin,
Fondo M.ACTe Col. Región Guadalupe.



De gauche à droite:

Deux fins tapeurs de tam-tam
Carte postale, édition Phos
Pointe-à-Pitre
Coll. Région Guadeloupe.

Jim Fish Ricksha boy
Carte postale, 9 x 14 cm
Col. privado.



De gauche à droite:

Santiago Rodríguez Olazábal
Los 16 ojos de la cabeza de Osanyin années 1970,
Porto-Novo, Bénin
Installation, 2015
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

Sanford Biggers
Quilt n°5
Graphite, tissu traité acrylique, crayon à l'huile, peinture
Aérosol sur quilt des années 1920-1930, 195,58 x 177,8 cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

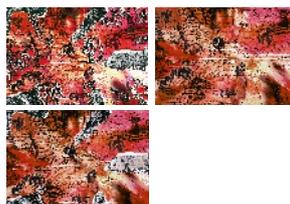
4 El tiempo de la abolición



Mario Benjamin
Toussaint Louverture - que l'on souhaitait
Jean-Jacques Dessalines - Le roi Christophe, 2012
Peinture sur toile, technique mixte, triptyque
76 x 122 cm chacun
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Bruno Pédurand
Révolutions, 2015
Caissons lumineux, technique mixte
sur Altuglas® et inox
300 x 600 cm
Fonds M.ACTe
Coll. Région Guadeloupe.



Shuck One
L' Histoire en marche, 2015
Instalación artística sonora y visual
Acrílico, aerosol, Collages y módulos
sobre pared, 400 x 800 cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Signature à Madrid de la pétition pour l'abolition de l'esclavage
Illustration in "Le Monde illustré"
12 décembre 1868, n° 609
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.

5 Después



L'usine d'Arboussier, les Tonneliers,
La Guadeloupe illustrée.
Coll Cahiers, Pointe-à-Pitre, Carte postale
n°100
Col. Región Guadalupe.



Famille d'indiens travaillant la canne à sucre
Carte postale n°132, édition Boisel,
Col. Región Guadalupe.



Récolte de la canne à sucre, Martinique et Guadeloupe
Carte postale, Ed. Phos,
Col. Región Guadalupe.



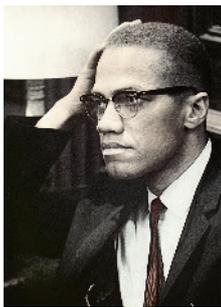
Quatre Nègres lynchés pour avoir assassiné un chef de travaux
Dessin d'Henri Meyer, in Le Journal illustré,
11 décembre 1892
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



White men's waiting room, 1916
Photographie, 18 x 11,5 cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Martin Luther King,
Photographie, 13, 2 x 9 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.



Malcom X
Photographie, 25,3 x 10, 3 cm,
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Black Panhters



Louis Laouchez
Nocturne, 1991
Óleo sobre lienzo, Técnica mixta
131 x 98 cm
Fondo M.ACTe, Col. Región Guadalupe.



Serge Hélénon,
La Mémoire charpentée, ca. 1998
Technique mixte, bois, 180 x 92 x 16 cm
Fondo M.ACTe, col. Región Guadalupe.



Mathieu Jean Gensin
Niche royale 2, 2012
Huile sur toile, 150 x 150 cm
Fondo M.ACTe,
Col. Región Guadalupe.

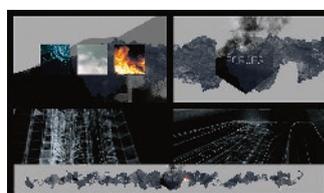
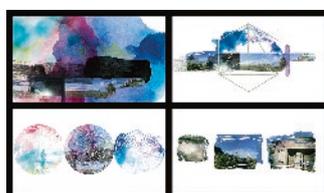
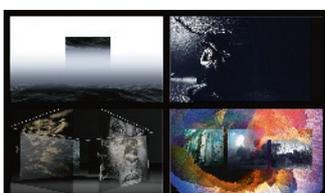


Mathieu Jean Gensin
Niche royale 1, 2012
Huile sur toile, 150 x 120 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.



Mathieu Jean Gensin
Fétiche fécond en pays Yacouba, 2012
Huile sur toile, 120 x 120 cm
Fondo M.ACTe
Col. Región Guadalupe.

6 Hoy



Nicolas Mérault
Pluralité guadeloupéenne, 2015
Instalación video de inmersión
compuesto de 10 módulos de 5 minutos
cada uno,
4 pantallas semi translucidas de 235 x
140 cm
Fondo MACTe, Col. Región Guadalupe.



CONTACTOS PRENSA

Claudine Colin Communication
Christelle Maureau : christelle@claudinecolin.com
Dimitri Besse : dimitri@claudinecolin.com
28 rue de Sévigné – F -75004 Paris
Tél : +33 (0)1 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

DIRECCION DE LA COMUNICACIÓN REGIÓN GUADALUPE

Hôtel de Région
Avenue Paul Lacavé - Petit Paris
97100 Basse-Terre - Guadeloupe
Secrétariat:
Tel: +590 590 80 41 37
Fax: +590 590 80 51 20
dircom@cr-guadeloupe.fr
www.regionguadeloupe.fr