



L'ASSOCIATION IMAGES ET CULTURES DU MONDE  
PRÉSENTE

22<sup>e</sup>  
**FEMI**  
FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL  
DU CINEMA DE GUADELOUPE  
**19-27**  
**FÉVRIER 2016**

7<sup>e</sup> édition  **MARCHÉ**  
INTERNATIONAL DU FILM  
ET DE LA TELEVISION CARIBEENS  
DU 20 AU 24 FÉVRIER 2016

GROS PLAN SUR LE CINÉMA

**CHINOIS**

**DOSSIER DE PRESSE**

JEUDI 28 JANVIER 2016 | MÉDIATHÈQUE DU LAMENTIN



## SOMMAIRE

22 <sup>ème</sup> édition du FEMI	p.3
Le FEMI met l'accent sur le cinéma Chinois	p.4
Le parrain	p.5
Les invités	p.6-7
Le jury	p.8
Les temps forts du FEMI 2016	p.9
Les Activités du 22 <sup>ème</sup> FEMI	p.10-11
Le MIFTC	p.12-14
Organisateur/Contacts FEMI	p.15

## 22<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE FEMI

### 🎬 65 Films Internationaux

\* Un pays à l'honneur : **la Chine**

\* Films de la **Grande Caraïbe** et du **Monde** : Cuba, Trinidad & Tobago, Porto Rico, République Dominicaine, Nouvelle-Calédonie, Colombie, Brésil, Etat-Unis, Argentine, France.

\* Films des réalisateurs de **Guadeloupe, Martinique, Guyane**.

### 🎬 24 Films en compétition (longs, courts, documentaires)

🎬 **50 Invités Prestigieux** : cinéastes, réalisateurs, producteurs, distributeurs internationaux.

🎬 **Plus de 100 projections** en salle et en plein air, avec des soirées et temps forts qui mêlent cinéma et découverte du patrimoine culturel. Le **FEMI dans les murs** propose également des projections et des compétitions dans les centres pénitentiaires.

🎬 **14 communes** qui proposent le **FEMI dans la ville** en journée et en soirée avec diverses rencontres autour du cinéma.

🎬 Le **FEMI Jeunesse** avec des projections, des créations et des ateliers d'éducation à l'image pour les scolaires et les jeunes des classes cinéma et de l'école de la 2<sup>ème</sup> chance.

🎬 Le **Marché International du Film et de la Télévision Caraïbienne (MIFTC)** propose durant 4 jours des rencontres entre professionnels nationaux, internationaux, caribéens et locaux : des projections et ateliers.

Durant ses vingt deux ans, 130 000 personnes ont participé aux projections cinéma du festival. Outre la diffusion des films d'auteurs et d'art et d'essai, dans le cadre de rencontres thématiques ; le festival a développé une série d'actions sur le terrain, tels que : les ateliers d'écriture de scénario et de prises de vues, collège & lycée au cinéma, éducation à l'image, atelier de découverte des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, Ciné-cœur (le droit à la culture), projections en prison, etc.

Le Festival a aussi accompagné et soutenu l'arrivée d'une nouvelle génération de cinéastes des Antilles Guyane. Il a fait vivre aux spectateurs des moments intenses de partage, d'émotion et de réflexions lors des débats et des leçons de cinéma.

## LE FEMI MET L'ACCENT SUR LE CINÉMA CHINOIS

Le cinéma chinois a désormais conquis droit de cité à part entière sur les écrans du monde, notamment grâce à des films d'action aux inventions visuelles ébouriffantes, résistance prolifique du cinéma d'auteur contemporain. Au cours des dernières années, les cinémas chinois (de Chine continentale, de Hong Kong, de Taïwan et de la diaspora) ont gagné tous les grands prix internationaux (César, Lion d'Or, Oscar, Ours d'Or, Palme d'Or).



Les cinéastes dits « de la cinquième génération » s'écartent des méthodes cinématographiques traditionnelles et se rapprochent du cinéma d'auteur à la française, avec des méthodes plus libres et moins commerciales.

À l'intérieur d'une économie en pleine mutation, le cinéma chinois est à un tournant. Il est donc tout à fait pertinent d'en approcher toutes les composantes, mais surtout essentiel de le faire découvrir.

C'est pour toutes ses raisons que L'équipe du **FEMI « Festival Régional et International de Cinéma de Guadeloupe et le Marché International du Film & de la Télévision Caribéens**, a choisi comme thématique pour l'édition 2016 : la **CHINE**.

Comme nous l'avons fait en son temps pour le cinéma indien, le but est de faire découvrir la diversité et les subtilités de ce 7<sup>ème</sup> art au public antillais, et de développer des échanges cinématographiques à l'occasion des rencontres professionnelles qui se tiendront durant le marché du film (MIFTC). C'est l'occasion surtout de renforcer les liens existants avec une communauté qui s'est installée en Guadeloupe depuis plus d'une dizaine d'années et qui participe pleinement à la vie quotidienne de notre région. L'opportunité de découvrir une des civilisations les plus anciennes, et un pays qui s'est installé durablement au rang des plus grandes puissances économiques mondiales.

\*On peut citer en **Chine** : *LE ROI DES ENFANTS* de Chen Kaige, *EPOUSES ET CONCUBINES* de Zhang Yimou, avec Gong Li, *THE WORLD* de Jia Zhangke ; à **Hong Kong**, *L'HIRONDELLE D'OR* de King Hu, *THE KILLER* de John Woo, *IN THE MOOD FOR LOVE* de Wong Kar-wai, avec Maggie Cheung, à **Taiwan**, *LE MAÎTRE DE MARIONNETTES* de Hou Hsiao-hsien, *YIM* de Edward Yang.



## LE PARRAIN DU 22<sup>e</sup> FEMI



### **Philippe MUYL**

Réalisateur, Scénariste

Après un bac philo, Philippe MUYL entreprend des études d'arts graphiques en Belgique, puis intègre l'Ecole Supérieure de Publicité de Paris. Il travaille successivement comme directeur artistique en agence chez Elvinger et Publicis, puis comme concepteur-rédacteur chez DDB et Havas, avant de devenir co-fondateur d'Interligne, société spécialisée dans le design, et de Synchronie Productions, société de production audiovisuelle.

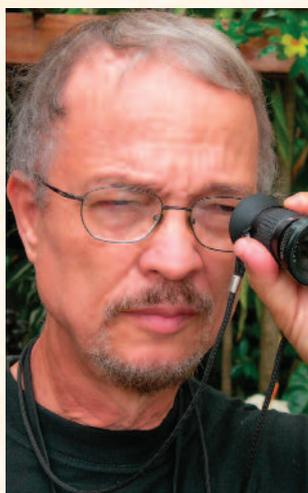
À partir de 1976, Philippe Muyl réalise de nombreux films industriels et spots publicitaires produits par Synchronie Productions. Il dirige « *L'école des chefs* » son premier court-métrage de fiction, puis enchaîne avec son premier long-métrage « *L'arbre sous la mer* ». Interprété par Christophe Malavoy et Julien Guiomar, ce conte fantastique mettant en scène une jeune fille et un dauphin est présenté en sélection officielle au Festival de Berlin en 1985. Philippe Muyl traitera à nouveau de la relation entre animaux et êtres humains à travers la comédie « *La vache et le Président* ».

En 1993, celui-ci connaît son premier grand succès en portant à l'écran « *Cuisine et dépendances* », la pièce de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. En 1997, il continuera dans le registre de la comédie en dirigeant un casting alléchant composé de José Garcia, Elie Seimoun, Didier Bourdon et Yolande Moreau pour les besoins de « *Tout doit disparaître* ». Dans un registre plus émouvant, il met en scène en 2002 « *Le papillon* » une histoire d'amitié entre un vieil homme, collectionneur de papillons (Michel Serrault) et une fillette de huit ans (Claire Bouanich). En 2007 il tourne au Québec « *Magique* » avec Marie Gillain, Antoine Duléry et le chanteur Cali. En 2013, il réalise « *Le promeneur d'oiseau* », une co-production sino-française, qui représente la Chine dans la compétition des Oscar 2015.

### **FILMOGRAPHIE**

2014 : Le Promeneur d'oiseau  
2008 : Magique  
2002 : Le Papillon  
2000 : La Vache et le président  
1992 : Cuisine et dépendances  
1984 : L'Arbre sous la mer

## LES INVITÉS D'HONNEUR DU 22<sup>e</sup> FEMI



### **Arnold ANTONIN** *Réalisateur Haïtien*

Arnold Antonin est un cinéaste et producteur haïtien né à Port-au-Prince (Haïti). Homme de carrières diverses, Arnold Antonin est connu tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays pour son engagement social, politique et culturel. Il a été honoré pour l'ensemble de son œuvre dans le cadre de la remise du Prix Djibril DIOP MAMBETY au Festival International de Cinéma de Cannes en 2002. Il a eu deux fois consécutives le prix Paul ROBENSON du meilleur film de la Diaspora africaine au FESPACO à Ouagadougou en 2007 et en 2009 ainsi que nombreux prix et mentions dans différents festivals pour ses documentaires et ses films de fiction. Arnold Antonin en plus d'être cinéaste, est aussi professeur d'université, organisateur de débats, directeur d'un centre culturel. Arnold Antonin est président de l'Association des cinéastes haïtiens.



### **Tonjé BAKANG** *Président d'AFROSTREAM*

Tonjé Bakang est le fondateur et président d'AFROSTREAM, le « Netflix du contenu afro-américain, Africain et caribéen », un service de streaming destiné en priorité aux marchés européens et africains. Afrostream est une plate-forme proposant du contenu afro produit par les majors international mais aussi par des distributeurs indépendants qui cherchent une audience internationale. Avant de fonder Afrostream, Tonjé a travaillé dans le milieu du divertissement pendant près de 15 ans. D'abord dans l'industrie musicale en qualité de réalisateur de clips-vidéos, puis en tant que producteur de spectacles de comédie pour le théâtre. Il a été le mentor de toute une nouvelle génération de comédiens de 'couleur' et a lancé en France le « stand-up » inspiré par le « Def Comedy Jam » diffusé sur la chaîne câblée américaine HBO. Sa passion pour l'écriture l'a amené à développer un scénario pour une chaîne de TV française et il va utiliser cette expertise pour produire du contenu original pour la plateforme Afrostream.



### **LUIS ALBERTO NOTARIO BARRERA**

Luis Alberto NOTARIO BARRERA est originaire de Cuba. Il a choisi dès son adolescence de se diriger vers des études de Langue et de Littérature anglaise, concrétisées par une licence ; puis il a préparé une Maîtrise d'Etudes Culturelles de la Caraïbe, suivi d'un Doctorat en Structures des Œuvres Caribéennes. Une expérience professionnelle très riche et hors du commun. Du livre au cinéma, il n'y avait qu'un pas. Il a assuré les fonctions de Président du Conseil ICAIC (Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographique). Il est directeur de la Revue de Cinéma Art & Culture (Cubanow) et Professeur de la Faculté d'Art des Moyens de Communication, La Havane, Cuba. Il a donné des conférences sur le cinéma cubain et caribéen à la Faculté de Cinéma Théâtre et Télévision des Universités USC y UCLA (Californie), et à des élèves du Marist College, cela dans le cadre d'un programme d'échange académique coordonné par l'Université de la Havane.

## LES INVITÉS DU FEMI

Chercheur sur le Ciné Caribéen, plus particulièrement sur la production de la Caraïbe Anglophone, il a effectué des Recherches sur le Traitement de l'esclavage dans le Cinéma Cubain, la Production et la Circulation du Cinéma et de l'Audiovisuel dans la Caraïbe, ainsi que l'apport de la Cinématographie Cubaine dans le mouvement cinématographique de la Caraïbe. De plus, Luis Notario a également fait des recherches sur l'impact des jeux vidéo violents chez les enfants et les adolescents.

## LES INVITÉS DU FEMI

Chaque année, le FEMI invite des réalisateurs et professionnels du cinéma venus du monde entier à échanger avec le public. L'occasion de mieux connaître l'univers cinéma et de partager une aventure culturelle riche avec nos invités.

### **Li SHAOPIN**

*Ministre conseiller culturel de l'Ambassade de Chine en France*

### **Jiansheng LIANG**

*Premier Secrétaire de l'Ambassade de Chine en France*

### **Rémi BERNARD**

*Directeur du Festival Courts Devants (France)*

### **Cheik Fantamady CAMARA**

*Réalisateur (Guinée)*

### **Gan GUO**

*Musicien chinois (France)*

### **Gina GUPTON**

*Productrice, réalisatrice*

### **Hassan KOUYATE**

*Directeur Atrium Tropiques (Martinique)*

### **Luisa PRUDENTINO**

*Sinologue (France)*

### **Lionel PAVIUS**

*Directeur Médiathèque Trois-Rivières (Guadeloupe)*

### **Zhu XIAOLING**

*Réalisatrice (Chine)*

### **Nathalie KOUPER**

*Coordinatrice Générale de Paris Courts Devant*

### **Marie-Jeanne THOMAS-SEERBIN**

*Directrice du Magazine Brune*

### **Jean-Claude ZONZON**

*Professeur cinéma & audiovisuel (Martinique)*

### **Pablo URQUIZA**

*Musicien (Argentine)*



**果敢**  
**Gan GUO**

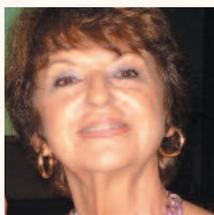
Guo Gan est Grand Maître du ErHu . qui le caractérisent et l'élégance , Guo Gan a déjà beaucoup fait pour populariser, partout dans le monde, l'erhu instrument traditionnel Chinois.

En ciné-concert, le 20 Février à 18h00 au ciné-théâtre de Lamentin

## LE JURY



**Dominique MOUSSARD** **Président des Jurys**  
*Directeur Théâtre-Cinéma de L'Espace Jean Vilar d'Arcueil*



**Christiane THIRION** **Coordinatrice des Jurys**  
*Responsable honoraire de l'Education aux Médias académiques*

### JURY LONG METRAGE

- Arnold ANTONIN** (*réalisateur, producteur haïtien*)  
**Philippe d'ARAM** (*compositeur de musique de films*)  
**Gilbert Lam KABORE** (*responsable Pôle Afrique*)  
**Céline MAJOR** (*productrice, scénariste guadeloupéenne*)  
**Ghislaine MASSET** (*directrice de salles de cinéma*)

### JURY DOCUMENTAIRE

- Khris BURTON** (*réalisateur martiniquais*)  
**François DA VILA** (*producteur français*)  
**Barthelemy FOUGEA** (*producteur français*)  
**Clara ROUSSEAU** (*directrice Marketing TV5 Monde*)

### JURY COURT METRAGE

- Anne Line JOUBERT** (*enseignante Culture cinéma et audiovisuel*)  
**Basile N'GANGUE EBELLE** (*directeur du Panafrican Film Festival*)  
**Lionel PAVIUS** (*directeur de Bibliothèque de Trois-Rivières*)  
**Stana ROUMILLAC** (*comédienne Guyanaise*)  
**Camille VANDENBUNDER** (*responsable culturelle de l'Alliance française de Porto Rico*)

### JURY LYCEENS (Films courts & animation)

- Dominique MOUSSARD**  
**Aurélie DELORME** (*professeur, responsable des options cinéma*)  
4 Elèves option cinéma Lycées de Gissac (Sainte-Anne), du Nord Basse-Terre (Sainte-Rose)

## LES TEMPS FORTS DU FEMI 2016

### VENDREDI 19 FÉVRIER

#### 20h00 SOIRÉE GALA D'OUVERTURE

**FEMI 2016** au Ciné Théâtre (Lamentin)

Sous la présidence de Monsieur Ary CHALUS, *Président de la Région Guadeloupe* de Monsieur Li SHAOPING, *ministre conseiller culturel de l'Ambassade de Chine en France* et en présence du Parrain, Monsieur Philippe MUYL.

Discours d'ouverture / Cérémonie de présentation des invités / Film d'ouverture : **LE PROMENEUR D'OISEAU**

*Soirée sur Invitation*

### 20 AU 24 FÉVRIER

**MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS (MIFTC)**, voir détails sur dossier ci-joint

### 15 AU 21 FÉVRIER

**Femi Jeunesse** (voir détail dans \*activités du FEMI)

### SAMEDI 20 FÉVRIER

#### Journée « Karukéra/Chine »

**16h00** Exposition sur la Chine  
Salle des Fêtes du Lamentin

**18h00** Ciné Concert  
Prestation musicale de GUO GAN,  
Maître de L'ERHU, violon traditionnel chinois  
Film **LA RIZIÈRE** de Xiaoling Zhu,  
*en présence de la réalisatrice chinoise*

**20h00** Soirée musicale Karukera'Chine

### LUNDI 22 FÉVRIER

#### Soirée Caraïbienne

**18h00** Séance tout public « Cinéma Caraïbéen »  
Focus sur Arnold ANTONIN, *réalisateur Haïtien*  
Causerie & projection du film : **TRAVERSES DES MONDES DE FRANKETIENNE**

**20h00** Carte blanche au Festival de Trinidad & Tobago  
Projection films primés à Trinidad :  
**SAN DOLLARS & PAPA MACHETTE**  
*En présence d'Annabelle ALCAZAR*

### VENDREDI 26 FÉVRIER

#### Remise des prix

**20h00** – Cérémonie de remise de prix  
« Palmarès du Femi 2016 »  
*sous la présidence du maire de la Ville de Lamentin*

*Soirée sur Invitation*

### SAMEDI 27 FÉVRIER

#### Clôture du Festival

**19h00** Projection en plein air – Ciné klendenden  
Parking de la Salle des Fêtes  
Courts métrages primés & projection du film :  
**QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?**

#### LES FILMS PHARES

**AU DELA DE LA MONTAGNE**

**ALIAS MARIA** de José Luis Rugeles Gracia (Colombie)

**FIÈVRES** de Hicham AYOUCHE (Maroc)

**MASSAM** de Neejraj GHAYWAN (Inde) *Un Certain Regard (Cannes 2015) Prix de l'Avenir, 1<sup>er</sup> film.*

**L'OEIL DU CYCLONE** de Sékou TRAORE (Burkina Faso/Cameroun) *Etalon de bronze de Yennenga Fespaco 2015.*

**FATIMA** de Philippe Faucon (France)

#### LES RENCONTRES DURANT LE FESTIVAL

Le festival est aussi un moment de convivialité rassemblant grand public et professionnels : présentation des films par leurs réalisateurs, producteurs, comédiens ou techniciens; rencontres avec les invités autour de débats, de conférences, de découvertes d'œuvres.

### DU SAMEDI 20 AU JEUDI 25 FÉVRIER

Salle des Fêtes du Lamentin

Le **FEMI LOUNGE**, aux couleurs de la Chine, ouvre ses portes : un espace de détente de rencontres pour tous publics.

*Profitez pleinement du Festival FEMI ! Retrouvez-vous en famille ou entre amis avant ou après les projections au FEMI Lounge situé dans l'enceinte de la salle des fêtes du Lamentin. Vous y retrouverez des exposants, la boutique officielle du FEMI, un snack bar et des animations. Vous pourrez y déguster des spécialités chinoises, créoles et africaines.*

Horaires d'ouverture : de 16h00 à 22h00,  
sauf le samedi : de 14h00 à 22h00

## LES ACTIVITÉS DU 22<sup>ème</sup> FEMI

### LES PROJECTIONS

La programmation du FEMI comprend plus de 100 films en projections sur deux sites au Lamentin : Ciné théâtre et Médiathèque de Lamentin, dans les Salles : Robert Loyson du Moule, Cinéma Rex et D'Arbaud, Salle Gilles Floro à Gourbeyre et dans 14 communes. Retrouvez la liste des films sur le programme du FEMI.

### LES COMPÉTITIONS

Dans le cadre de la compétition de cette 22<sup>ème</sup> édition, le festival a reçu 2000 films, 24 ont été sélectionnés. Les membres des quatre jurys vont récompenser les meilleurs films qui recevront un trophée et/ou un prix.

### LES PRIX :

#### MEILLEUR LONG METRAGE DE FICTION

2000€ remis par Air Caraïbes

#### MEILLEUR COURT METRAGE ANTILLES GUYANE

1000€ offert par la Région Guadeloupe

#### MEILLEUR COURT METRAGE

1500€ offert par EDF

#### MEILLEUR COURT METRAGE D'ANIMATION

1000€

#### MEILLEUR DOCUMENTAIRE

1500€

#### MEILLEUR DOCUMENTAIRE FRANCOPHONE

Une caméra GoPro offerte par TV5 MONDE

#### PRIX DU JURY LYCEEN

Diplôme Meilleur court métrage

#### PRIX FEMI DANS LES MURS

Meilleur Court Métrage : Trophée FEMI dans les Murs

#### PRIX DU PUBLIC

Offert par la Fondation Orange

Les prix sont attribués aux réalisateurs ou réalisatrices. Les films primés seront diffusés en Octobre à l'Auditorium de la Ville de Paris, dans le cadre du FEMI PARIS 8<sup>e</sup> édition, et la 3<sup>ème</sup> journée de promotion du cinéma des Outre mer et de la caraïbe à l'Espace municipal Jean Vilar à Arcueil. Ces rencontres sont organisées à l'attention du grand public, des professionnels de cinéma et de la presse nationale.

## LES ACTIVITÉS DU 22<sup>ième</sup> FEMI

### **FEMI « Le festival off dans la ville »**

Comme à l'accoutumée, cet espace d'accueil permet aux Municipalités partenaires d'accueillir des professionnels de cinéma invités au FEMI tout au long d'une journée, autour de rencontres avec des scolaires (projections films et débats en présence des invités du festival). Il répond aussi à la demande du public qui ne peut se déplacer vers les points centraux du festival (Abymes, Baie-Mahault, Deshaies, Gosier, Gourbeyre, Morne-à-l'Eau, Le Moule, Petit-Bourg, Sainte Anne, Trois-Rivières, Universités Fouillole & Saint-Claude). Cette action conforte notre mission vis à vis de la Région Guadeloupe, qui souhaite que toute la Guadeloupe vibre au son du cinéma durant ces dix jours.

### **LE FEMI JEUNESSE : 12 FÉVRIER AU 24 FÉVRIER**

Le programme « FEMI Jeunesse » réitère cette année, une magnifique expérience de vie autour du cinéma avec les jeunes. En collaboration avec la participation de l'Ecole de la Deuxième Chance site de Jarry et le site de Saint-Claude, le Femi Jeunesse renouvèle les ateliers cinémas du 12 Février au 24 Février 2016. Cette année la thématique : "*Valoriser un patrimoine bâti à travers une intrigue*".

Il y aura 25 participants de l'ER2C âgés entre 18 et 30 ans, réparti comme suit :

- 3 équipes de 5 jeunes sur le site de Jarry
- 2 équipes de 5 Jeunes sur le site de Saint-Claude

Les lieux choisis pour les tournages:

- pour le site de Jarry : le site de Darboussier avec le Mémorial Acte.
- pour le site de Saint-Claude : le Fort Louis Delgrès ( Conseil Départementale de la Guadeloupe)

L'Objectif de ces ateliers est une initiation à la réalisation cinématographique donc de l'éducation à l'image, mais aussi de l'éducation par l'image : *apprendre à travailler en groupe, apprendre à respecter l'autre, s'investir personnellement, prendre confiance en soi devant la caméra, s'exprimer en public.*

Tout simplement valoriser ces jeunes et leur montrer qu'ils sont capables de réaliser un projet avec bien sûr un encadrement professionnel.

### **Les dates clés du FEMI Jeunesse - (il pourra être soumis à quelques petites modifications):**

-Ouverture des ateliers Femi Jeunesse le vendredi 12 février 2016 à 8h30 au MÉMORIAL ACTE : ouverture, petit déjeuner et visite du Mémorial Acte.

### **Du Lundi 15 Février au Vendredi 19 Février 2016:**

1. Réalisation des ateliers
2. Tournage sur site Culturel
3. Visites de Guadeloupe 1<sup>ère</sup> (date à définir)
4. Visite du Fort Delgrès (date à définir)
5. Montage des Films

### **Le Mercredi 24 Février 2016 à 14h00 au Mémorial Acte**

Présentation des productions au jury et remise des prix.

## LE MIFTC – MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TV CARIBÉENS

# 7<sup>è</sup> édition



# MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS DU 20 AU 24 FÉVRIER 2016

Cette 7<sup>ème</sup> édition a pour thématique : **LE CINÉMA, UNE INDUSTRIE, UNE ÉCONOMIE**. Il se réalisera, comme à l'accoutumée, aux côtés du festival durant cinq jours. C'est, aujourd'hui, le **rendez-vous attendu des professionnels de cinéma** et de la télévision des antillais Guadeloupe, Martinique et des Guyanais. Les partenariats établis avec les festivals de Saint-Domingue et de Trinidad mettent, désormais, en exergue les productions des caraïbes anglophones et hispanophones. **Un espace de coopération qui se fortifie** par une meilleure collaboration et la réalisation de projets communs.

### STRATÉGIE D' ACTIONS

Notre stratégie d'actions repose sur les axes suivants :

**UN MARCHÉ DE PROJETS** comprenant :

- Un Laboratoire d'expertise de scénarios,
- Un Accompagnement au meilleur projet
- Un Atelier de coproduction (Création 2017)

### UN CATALOGUE DE FILMS

- Constitution d'un catalogue régional de références documentaires, Cinématographiques, télévisuelles Antilles et Caraïbe.
- Une sélection de films labellisés MIFTC à proposer à des acheteurs.

### DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

- Réseau d'échanges et de formation

Le développement de la coopération en matière de production cinématographique et audiovisuelle, prioritairement pour les jeunes étudiants Antilles-Guyane en option cinéma et en BTS audiovisuel.

### Actions organisées en cours d'année

- La Coopération Régionale entre la Guadeloupe et la Caraïbe anglophone & hispanophone
- Promotion & diffusion du Cinéma des Outre mer et de la Caraïbe sur le territoire national & international.
- Journées de promotion et diffusion (Paris, Londres, Guyane, etc.)

## **LE MIFTC - MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TV CARIBEENS**

Au niveau local, le **MIFTC** soutient activement la création auprès des jeunes réalisateurs, et la formation de jeunes étudiants en option cinéma, les permettant de s'approprier le langage cinématographique.

Au niveau international, le **MIFTC** est à l'initiative de la mise en réseaux de professionnels caribéens, et est présente chaque année au Festival de Cannes pour la promotion des films antillais.

### **DISPOSITIFS DU MARCHÉ**

Le Marché du Film aura donc lieu pendant le festival de Cinéma FEMI, du **Samedi 20 au Mercredi 24 Février 2016**. Cette prochaine édition durera cinq jours, suite à la demande des professionnels, qui ont pris conscience de l'importance de l'expertise de leurs œuvres pour mieux réussir leur recherche de financement ; la durée des ateliers ayant été jugé trop courte.

**Le programme comprendra des espaces de rencontres plénières.**

### **THEMES**

- Le cinéma, une industrie, une économie
- Produire pour la Télévision
- Diffusion du Film Antilles-Guyane

### **LES ESPACES**

- Espace de visionnage de films
- Espace de projections (tous publics)
- Espace presse (réservé aux interviews)
- Ateliers professionnels (Laboratoire de scénarios & incubateurs Web séries)

### **UN VILLAGE D'EXPOSANTS**

L'exposition d'entreprises locales et tous les acteurs liés au cinéma & à l'audiovisuel. Le but étant de mieux diffuser l'information à tous et créer une meilleure synergie entre tous.

### **UNE COMMUNICATION ELARGIE**

Une communication presse (caraïbes, France, USA).

### **10 PAYS INVITES**

**CUBA / CURAÇAO / FRANCE / GUYANE / GUINEE / HAÏTI / MARTINIQUE / PORTO-RICO /  
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / TRINIDAD & TOBAGO.**

# LE MIFTC – MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TV CARIBEENS

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DES ATELIERS PROFESSIONNELS

### INCUBATEUR WEB SERIES

#### DECOUVERTE & ECRITURE DE « WEB SERIES »

Intervenant : **Antoine CUIPAL**, scénariste et producteur

### LES SAMEDI 20, LUNDI 22 ET MARDI 23 FEVRIER

#### Concept Général

- Qu'est-ce qui définit une "série" ? Notions : concept, arche, épisode, univers,
- Qu'est-ce qu'un "bon" personnage de série ? Comment créer les personnages ?
- Comment suscite-t-on l'empathie ? / L'importance de la psychologie des personnages.

#### La narration, la dramaturgie

- Qu'est-ce que l'arche narrative ? Comment tisser les intrigues entre elles ?
- Comment met-on en tension le récit ? / Qu'est-ce qu'un bon incident déclencheur ?
- Quels sont les principes de la comédie ?

#### Economie de la web serie, la vente, la production

- Comment présenter la bible d'une série ?

#### Comment « pitcher » son projet

- La Scène : Avant et après le pitch (Présentation, l'abord, le matériel, l'option, le contrat)
- De l'histoire à l'idée contenu du pitch / formules magiques / les différents genres de pitch
- Structure générale du pitch / L'art oratoire, exercices pratiques

### LABORATOIRE DE SCENARIOS

DU 20 AU 23 FÉVRIER | 09H00-12H30 & 15H00-17H00

#### I) CARAIBE SHORT SCENAR'PLUS

- Accueil des participants en groupe.
- Présentation du dispositif et de son fonctionnement
- Conférence sur le scénario
- Expertise de scénarios court métrage

Consultante spécialisée : **Stéphanie BARRACAND**

#### II) LABORATOIRE «OUTREMER CARAIBE GRAND SUD»

DU 20 AU 23 FÉVRIER 2016 | 09H00-12H30 & 15H00-17H00

- Discussion et échanges des scénarios expertisés
- Mise en œuvre du travail qui reste à faire.
- Confrontation des idées et des points de vue de chacun.
- Partage des intentions et des différences culturelles.

Experts en scénarios : **Gualberto FERRARI & Michel MARX**

#### III) COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILMS

DU 20 AU 24 FÉVRIER 2016 | 09H00-13H00

- Comprendre les processus de choix de la musique.
- Déterminer la valeur ajoutée de la musique par rapport à l'image et à la dramaturgie.
- Qu'est-ce que la musique doit apporter à l'image ? Que doit-elle souligner ?
- Choix de la musique dans la phase de réalisation d'un film

Intervenant : **Philippe d'ARAM, Compositeur**

Atelier ouvert aux Professeurs de Musique, aux Etudiants & à tout musicien motivé par la composition de musique de films.

## ORGANISATION/CONTACTS FEMI 2016

### Présentation de l'Association

Favoriser la diffusion du cinéma d'auteur d'art et d'essai par le biais d'un festival intitulé FEMI, organisé annuellement. Réaliser un marché du film du cinéma et de la télévision, créer et éditer des œuvres artistiques.

L'association intervient également dans l'organisation de :

- Spectacles vivants
- Événementiels
- Voyages d'études et d'échanges extérieurs (jumelage avec des pays ou des organismes nationaux ou internationaux, etc.)
- Formation de jeunes aux techniques de l'image et du son

#### Adresse siège social

103, les Belles vues de Montalègre  
97129 LAMENTIN

#### Adresse postale

C/o Ciné-Théâtre du Lamentin  
Cité Jean Jaurès  
97129 LE LAMENTIN

Téléphone : 0590 99 66 74 - 0690 99 66 71

0690 44 13 62 / Fax : 0590 99 05 98

E-mail : [festivalfemi@live.fr](mailto:festivalfemi@live.fr)

[www.lefemi.com](http://www.lefemi.com)



**Lucie MAJOR**

*Présidente*

0690 56 10 47

**Valérie VILOVAR**

*Administration*

0590 99 66 74 / 0590 99 66 71

[festivalfemi@live.fr](mailto:festivalfemi@live.fr)

**Danaïka ZANDRONIS**

*Attachée de Presse*

0690 62 53 62

[femipresse2016@gmail.com](mailto:femipresse2016@gmail.com)

*Avec le soutien de*



TV5MONDE



Fondation orange™



# FEMI

FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL  
DU CINÉMA DE GUADELOUPE

[www.lefemi.com](http://www.lefemi.com)

FEMI, Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe