



[EXPÉRIENCE]

Faits qui apportent une connaissance des choses, un enrichissement du savoir ou qui ont des aspects formateurs.

[EXPÉRIENCE MÉMORIELLE]

Danse, Gastronomie, Artisanat d'art, Livre, Débat... autant de vecteur d'une Mémoire, des Mémoires. L'Histoire de la Guadeloupe est dense, fracturée et tellement méconnue. Elle dépasse l'histoire de l'esclavage et de la traite négrière. Cette histoire, plus qu'ailleurs, elle marque sur notre présent.

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES se veut un lieu de savoir, de partage et un déclencheur de curiosité: Qui était ceux qui nous ont précédé? Quel héritage, nous ont-ils laissés? D'où nous viennent nos rites, nos habitudes?

Répondre à ces questions mène, assurément à un bouleversement intrinsèque. Vers une nouvelle vision de ce qu'est la Guadeloupe, une terre dense, pleine de nuances et de paradoxes.

[EXPÉRIENCE ARTISTIQUE]

Depuis sa création, l'originalité du Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES est de proposer des prestations artistiques inédites mais surtout des espaces de création. La Mémoire est un sujet sensible, qui mérite réflexion. Les artistes expriment ces mémoires parfois silencieuses, parfois exaltées, toujours dignes. C'est la rencontre d'artistes de générations différentes, de styles différents, qui clôturer le Festival après une résidence de création musicale d'une semaine où les artistes confrontent leurs points de vue et leur ressenti.

Danse, Photographie, Peinture, Théâtre... tous les arts sont réunis pendant ces trois jours, avec une exigence: des créations qui répondent à la thématique définie.

[EXPÉRIENCE TOURISTIQUE]

Des voyages avec du sens. Aller plus loin que le divertissement, le farniente pour comprendre l'essence du pays, c'est la promesse du Tourisme Mémoirel. Valoriser les Mémoires non pour figer le passé, mais intéresser au présent. Les Marches des Esclaves à Petit-Canal sont, s'il le fallait, la démonstration d'un engouement certain pour l'Histoire de Guadeloupe. Le Festival ERITAJ, MÉMOIRES VIVANTES propose des packages touristiques incluant la visite des lieux de mémoires phares dans l'île: Mémorial Acte, Forts, Habitation... Une semaine ou 3 jours, venir en Guadeloupe pour découvrir cette Histoire.



Résistans!

2018 sonne les 170 ans de proclamation du décret d'Abolition de l'esclavage. Une date qui nous pousse à jeter un regard sur notre société, nos héros, nos défis, nos mythes. Rébellion, marronage, grève, refus, silence, esthétique, danse, langue, chant, stratégies... l'Histoire de la Guadeloupe est marquée par le courage, par les éclats, par l'abnégation et la véhémence d'Hommes et de Femmes en lutte. Lutte pour l'humanité, lutte pour l'égalité, lutte pour l'identité, lutte pour l'avenir.

Les 25, 26 et 27 Mai, le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES rend hommage aux grandes figures de Résistance, des Kalinagos aux luttes contemporaines. Cette 4ème édition offrira de nouveaux espaces d'échanges, des rencontres artistiques inédites et des ateliers didactiques.

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES commémore depuis 4 ans, la date de l'Abolition de l'esclavage en Guadeloupe: le 27 Mai 1848. Cet évènement est organisé en coproduction par la Ville de Petit-Canal et NEEYA avec le soutien appuyé de la Région Guadeloupe, partenaire majeur. L'objectif du Festival est d'échanger et de partager autour de la thématique de l'Histoire, de proposer des savoirs, de favoriser les découvertes. L'évènement s'adresse au grand public, en particulier un public familial.

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES a lieu au Marches des Esclaves, symbole vivace dans la mémoire populaire guadeloupéenne. C'est un escalier de 49 marches en pierre de taille menant à l'église. De nombreux fantômes entourent ce monument. De tout temps, même au plus fort des injonctions à l'oubli de cette histoire, des hommes ont pris l'habitude de se réunir ici pour rendre hommage aux Ancêtres. Dans les années 80, les militants y ont rajouté le nom des tribus africaines qui une fois arrivées en Guadeloupe sont devenues anonymes. Au dessus des Marches des Esclaves, devant l'Eglise se trouve le véritable monument répertorié: le Monument de la Liberté ou le Tronc des Âmes. Le port de pêche, lui a vu les rebelles de 1802 embarquer pour la Guerre de Guadeloupe pour rejoindre Delgrès, plus tard c'est de ce port que partiront les dissidents lors de la Seconde Guerre Mondiale. Non loin, les vestiges d'une ancienne prison sont pris dans l'étreinte destructrice d'un figuier maudit.

INNOVATIONS 2018

- > Un Comité de validation scientifique
- > Les Conférences
- > Un Village étendu sur 3 jours.
- > Une résidence de création DANSE





Village du Festival

ouvert de 10 à 17h

1
JOUR

VENDREDI 25 MAI

- 10h00** : Ouverture du Village du Festival
- 10h00** : Ateliers Contes | Scolaire
Atelier Jeux traditionnels | Scolaire
Atelier Initiation Danse Traditionnelle | Scolaire
Atelier Initiation Maké Kréyol | Scolaire
Visite des expositions et du Village.
- 10h00** : Ouverture du Food Court
- 14>18h** : Université Populaire
- 18h00** : Vernissage Exposition : Ronald Cyrille et Daniel Dabriou
- 18h45** : Spectacle de Danse Traditionnelle indienne | Association « TULSI RAM »
- 19h00** : Eklosyon Péyi Gwadeloup | Compagnie Djok (Résidence de création)

2
JOUR

SAMEDI 26 MAI

- 9>13h** : Université Populaire
- 10h00** : Ateliers Contes | Enfants
Atelier Initiation Danse Traditionnelle | Enfants
Atelier Initiation Maké Kréyol | Tout publics
- 10h00** : Ouverture du Food Court
- 14h00** : Conférence Safia Enjoy Life:
Les Femmes Noires Prodigieuses
- 14h00** : Atelier Initiation Danse Traditionnelle | Adultes
Atelier Initiation Maké Kréyol | Tout publics
Atelier Maré Tèt
- 16h00** : Théâtre « Les Gran BwaBwa »
- 19h00** : Concert *Scène Otaantik*

3
JOUR

DIMANCHE 27 MAI

- 10h00** : Ateliers Contes | Enfants
Atelier Maké Kréyol | Tout public
Atelier Initiation Danse Traditionnelle | Enfants
- 10h00** : Ouverture du Food Court
- 10h00** : Conférence-débat
- 14h00** : Atelier Maquillage tribal
Atelier Maré tèt
- 14h00** : Représentations Débarquement d'esclaves | Association « Culture & Savoirs »
Résistans avec la troupe d'Ovide Carindo
- 18h00** : Grand *Concert Final* (Résidence de création)



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES poursuit son travail de recherche sur les cultures liées à la mémoire de l'esclavage, en renouvelant son université populaire. Cet université populaire se veut un espace, accessible à tous les publics, d'échange et de partage de connaissances et d'expériences.

Cette année, une double innovation y est apportée: la constitution d'un comité de validation scientifique et l'augmentation du nombre de tables rondes. Le comité de validation scientifique a été créé pour encadrer scientifiquement la construction des tables rondes et contribuer aux choix des intervenants. Il est composé de Fred Reno (politiste), Jean-Pierre Sainton (historien), Audrey Celestine (politiste) et Mael Lavenaire (historien).

De part, leurs parcours et leurs sujets d'études, ces trois générations de spécialistes des questions liées à nos contextes insulaires et diasporiques nous ont aidés à construire les tables rondes en rapport avec le thème du Festival "*Résistans*" et à choisir les intervenants aux contributions les plus pertinentes.

L'augmentation du nombre de tables rondes permettra d'aborder plus largement les sujets liés à la thématique et de confronter les points de vue de spécialistes venus de Guadeloupe, de la Caraïbe et de l'hexagone.

LES CONFÉRENCIÈRES

En plus de l'Université Populaire et la traditionnelle conférence-débat du dimanche, le Festival ERITAJ, MÉMOIRES VIVANTES reçoit 2 conférencières pour des moments d'échanges autour des thématiques des résistances.

Safia Enjoy Life



Safia Enjoylife, connue en tant qu'humoriste, est avant tout une guyanaise passionnée d'histoire. Diplômée d'un master en « langues, littératures interculturelles et civilisations », Safia s'est orientée très tôt vers l'histoire de l'Afrique et de la diaspora noire. Au fil de ses lectures et de ses voyages, son intérêt pour le sujet a évolué en véritable passion. Elle a d'ailleurs consacré son mémoire universitaire à la résistance à l'esclavage. Safia a également effectué un séjour de 2 ans au coeur de la communauté N'djuka à Grand Santi afin d'approfondir ses connaissances sur les résistants africains. Désormais Safia partage son savoir via la page instagram @grandeurnoire et elle tient des conférences qui réhabilitent le passé grandiose de l'Afrique et qui valorisent les diverses sociétés noires contemporaines.

Marie Dasyva



Coach stratégiste sur les mécanismes de domination, Marie est directrice de l'agence @Nkaliworks : Une agence d'empowerment pour les personnes minoritaires (race, genre, classe, handicap) . Après plus de dix ans dans la vente dont 8 en tant que manager , et après avoir été à chaque fois la seule femme noire dans ces espaces , elle a commencé à réfléchir sur les dynamiques que provoquait cette situation : Ostracisation , perte de confiance , infériorisation , microagressions constantes etc ... Elle a donc décidé de transformer un vécu douloureux en savoir de lutte en aidant des personnes à développer des stratégies de survie et d'autodéfense quand elles sont minoritaires dans leurs espaces de travail .



L'EXPOSITION VISUELLE

Ronald Cyrille aka B-Bird

La surréalité est l'un des concepts clé qu'il propose dans ses œuvres sous une forme de figuration libre, elle-même travaillée par son regard porté sur la société contemporaine. Il questionne alors le lieu du souvenir.

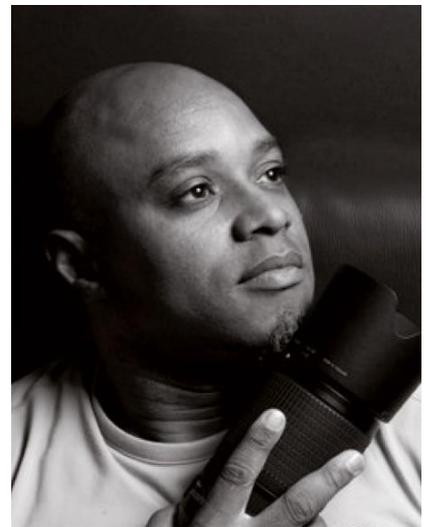
"J'essaie de faire cohabiter des figures, des éléments d'un bestiaire réel et imaginaire. Ces derniers, dans un sens premier, prennent diverses formes, sorte de figures monstrueuses et hideuses qui, par la suite, révèlent un autre sens : chien, maison renversée, fleur, croix, figures à deux têtes, oiseaux ... Je me permets ainsi de déplacer les formes et les objets à ma guise dans « l'imaginaire magico- religieux » de l'image et de la langue créole vers mon réel intérieur et vers un renvoi à un « ailleurs » sacré ou profane. »



Daniel Dabrien

Ses pratiques photographiques oscillent entre l'esthétique documentaire et des univers construits de toutes pièces et structurés comme de « miroirs-portes » ouvrant sur nous, caribéens, et plus singulièrement Guadeloupéens. Il porte un regard qu'il qualifie de néo-endogène, très éloigné des stéréotypes exogènes qui nous représentent. Il se nourrit des rencontres, des confrontations, des partages, qui m'ont enrichi toutes ces années passées entre études, voyages, découvertes des autres et monstration de soi.

« Aujourd'hui, je regarde la société caribéenne dans laquelle je vis, de dedans et de dehors, je mixe en permanence des esthétiques différentes et un regard endogène, mon objectif étant de faire de mes photos des portails... »



LA RÉZIDANS'

La 4^e édition du festival prévoit un la création d'un spectacle chorégraphique axé sur la thématique Éritaj et Résistans' construit sur la rencontre en résidence créative entre un chorégraphe guadeloupéens, Romuald SEREMES, sa troupe et des jeunes en demande d'évolution artistique. Il s'agit non seulement d'explorer nos héritages matérialisés dans la danse et l'expression corporelle artistique mais également d'inscrire la création et son rendu dans une valorisation patrimoniale de l'espace urbain également chargé d'histoire et de symboles.

À l'instar du jazz, qui a pris naissance de la symbiose de différentes influences artistiques : jeux de jambes, Romuald SEREMES développe le concept du « KA ANCESTRAL : LA MÉMOIRE ENFOUIE » C'est le paroxysme, l'état d'ivresse, d'improvisation, de spontanéité où le danseur est habité et entre dans une sorte de « transe » sans exécuter de pas stéréotypés ou acquis. Au-delà de toute exécution préméditée ou chorégraphiée, il s'agit ici d'une Résonance des origines et de l'environnement qui sont propres à l'individu. C'est l'écho même de nos racines. « La Mémoire enfouie ressurgit de façon inconsciente dans le mouvement du corps. »

Romuald SEREMES va travailler avec 8 jeunes de la commune de Petit-Canal allant de jeunes amateurs de danse déjà intégré à des associations aux jeunes en demande d'insertion. Autour de la thématique de Résistance, il va les emmener avec sa troupe dans l'apprentissage des bases du KAKWÈ et leur offrir une grille de lecture de la culture de Guadeloupe.



LES CONCERTS

L'édition 2018 voit la programmation musicale s'étoffer sur 2 soirs. 2 programmations très éclectiques qui célèbrent en invitant à la réflexion les 170 ans de l'annonce officielle de la liberté et la thématique Résistants'.

Samedi 25 Mai

C'est une programmation mettant à l'honneur les cultures urbaines qui sera présentée. Le KARUKÉRA CREW, groupe pionnier du Hip Hop créole et promoteur des Kako Mizik (alliance des samples de musiques traditionnelles et hip-hop) a réunit autour de lui un plateau d'artistes Raggae, Dancehall, Rap, Hip-Hop, Slam. STAR JEE est le directeur artistique qui fédère autour de lui ces énergies.

Retrouvez: KARUKERA CREW/ CASEY / ESY KENNENGA/ FLO/ EDS/ LAURENCE HAMLET /ROZAN MONZA/ I'MAN/ YÉNELLE ASTHASIE/ KEVNI/ DJAHIBRÉ AKA SUGAMOSS/ GWADNESS/ KARINE JOSEPH



Dimanche 26 Mai

Du 21 au 26 Mai, sous l'égide de FRED DESHAYES, les artistes retenus vont participer à une résidence de création accompagnée par le groupe SOFT. Durant cette semaine, plus qu'une performance artistique c'est d'abord une expérience humaine mêlant des artistes très différents pour un seul et même objectif. Rendre hommage aux Ancêtres, ceux qui nous ont précédés et rappeler leur courage.

Retrouvez: ETANA/ SOFT / LES NUBIANS/ LOIC EMBOULÉ/ RACHELLE ALLISON/ KRYS/ VÉRONIQUE HERMANN SAMBIN



Nos invitées spéciales.

Les Nubiens, les soeurs franco-camerounaises vivant aux États-Unis ont accepté notre invitation à participer au Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES. En plus de venir faire une prestation musicale, ces nominées au Grammy Awards, iront à la rencontre du public guadeloupéen, elles participeront aux visites des différents circuits touristiques pour vivre l'expérience ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES pleinement!



COOPÉRATION

Grâce à la Région Guadeloupe, le FESTIVAL ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES inaugure un volet #coopération ambitieux. Nous partageons avec nos voisins de la Caraïbe une histoire commune qui a cependant des résonances très différentes d'une île à l'autre. Cette histoire peut devenir le liant, le socle pour nouer de nouvelles relations.

De plus, les artistes, les métiers créatifs de Guadeloupe ne demandent qu'à se développer, ouvrir de nouvelles opportunités, proposer des débouchés.

Afin de poser concrètement les bases d'une relation saine et pérenne, nous avons choisi d'inviter des délégations autour de workshop entre responsables culturels, institutionnels et professionnels. Ainsi des délégations de Sainte-Lucie, Barbade, Haïti, la Dominique et la Martinique participeront à ces travaux.

- **25 Mai : Les synergies autour du développement du tourisme mémoriel caribéen**
- **26 Mai : La mise en valeur des industries créatives et culturelles dans la Caraïbe**



1
JOUR

JEUDI 24 MAI

Arrivée / Transfert à l'hôtel
Dîner libre

2
JOUR

VENDREDI 25 MAI

08h15 Transfert vers le Mémorial Acte

09h-12h WorkLab 1
« Vers une stratégie commune du développement du tourisme mémoriel caribéen »

12h30 Déjeuner sur place

14h00 Visite guidée du Mémorial Acte

17h00 retour à l'hôtel

Dîner libre

Possibilité de navette à 18h vers le village du Festival Eritaj à Petit Canal
Retour vers 21h30

SAMEDI 26 MAI

08h00 Transfert vers Petit Canal

09h-12h WorkLab 2
« Mise en valeur des industries créatives et culturelles dans la Caraïbe »

12h30 Déjeuner sur place

13h30 Départ pour la mini-croisière sur le canal des Rotours

16h00 Départ vers Baie-Mahault et/ou Abymes pour Visite Cap Excellence

18h00 retour à l'hôtel

Possibilité de navette à 19h vers le village du Festival Eritaj à Petit Canal
Retour vers 21h30

4
JOUR

DIMANCHE 27 MAI

08h30 Départ de l'hôtel
En route vers Basse Terre pour une visite guidée du Fort Degrés

12h30 Déjeuner sur place

15h00 retour à l'hôtel

18h00 Départ vers le Village du festival Eritaj à Petit Canal pour le concert de clôture.

5
JOUR

LUNDI 28 MAI

Départs / Transfert à l'aéroport



Il s'agit de poser les bases pour consolider une économie culturelle caribéenne offrant des débouchés au niveau touristique mais aussi pour les artistes et professionnels des industries culturelles et créatives.

Notre plu-value au monde, est incontestablement notre singularité. Notre culture que nous savons riche et variée qui est la base des ICC.

« Les industries culturelles sont l'ensemble des activités à la source de la production et de la consommation de masse de produits de culture (livre, télévision, cinéma commercial, jeux vidéo, etc.), tandis que les industries créatives regroupent celles qui font appel à la « culture » comme une valeur ajoutée au processus de création de produits non culturels (par exemple, le design dans la fabrication d'automobiles). Les industries culturelles et créatives ont pour points communs l'importance de la créativité et de l'innovation, mais aussi le fait que les droits générés relèvent de la propriété littéraire et artistique pour les premières, intellectuelle pour les secondes. »



PARTENAIRES

