



Le film documentaire destiné exclusivement aux jeunes est rare, voire quasi inexistant. Aussi, le médiateur doit-il faire un choix averti et minutieux parmi les films tout public pour donner à voir au jeune public - dans le cadre scolaire ou en famille - des films du réel et lui apprendre à regarder loin des formats télévisuels. Voici une sélection de films documentaires, proposée au jeune public des établissements scolaires et des bibliothèques, afin de leur faire découvrir ce support d'information souvent méconnu mais tellement enrichissant.

Réservations : tel. 0590 99 37 47, patricia.navet@cg971.fr et gwenaelle.guengant@cg971.fr

GRAINS D'HOMMES - Une légende amazonienne
réal. Patrick Bernard et Edward Marcus.-

Editions musicales Lugdivine, 2009, 26' .- Couleur
Amazonie
Découvrez comment le chef des Yawalapiti raconte aux enfants la genèse du rite fondateur du Kuarup, également appelé « la Joie du soleil »... La collection Grains d'hommes dresse un panorama des modes de vie et des comportements d'enfants de diverses régions du monde...

Public : Cycle 3 - Collège (6^{ème})
Jeudi 12 novembre - 10h00
Jeudi 19 novembre - 14h00

MINI-REPORTERS - Guyane, demain l'Amérique
réal. Hervé Cartelet.

ABB reportages, 1992, 26'- Couleur
Guyane
L'amitié entre une jeune Amérindienne et une petite Française, réunies par leur amour des livres... En Guyane, elles partagent leurs jeux, observent les tortues géantes, et se rendent au bord de la rivière Oyapock avant d'assister au lancement de la fusée Ariane...

Public : Cycle 3 - Collège (6^{ème})
Jeudi 12 novembre - 09h00

Rio Cali
réal. Mario Marret.

Armor Films, 1957, 11'- Noir et Blanc
Colombie
Le petit village de Juanchito se livre à de bien curieuses activités : pêcher le sable en allant le chercher au fond du fleuve. Ces gens descendants des esclaves ont su conserver l'amour de la vie et le sens de la nature propre à l'Afrique. Ils ont fait du fleuve un nouveau Niger. Seuls, les jeunes ont la vigueur et le souffle nécessaires pour exercer le dur métier de plongeur.

Public : Collège (5^{ème} et +) - Lycée
Jeudi 12 novembre - 14h00

La Sculpture peut-elle sauver le village de Noailles ?
réal. Arnold Antonin.

Arnold Antonin, 2009, 37' .- Couleur
Haïti
Au sein de la Croix-des-Bouquets existe un bourg sans bourgeois appelé Noailles, où l'art a décidé de résister au milieu du délabrement et de tenter la résurrection. Cette aventure a commencé il y a cinquante-six ans avec un forgeron, faiseur de croix pour les cimetières. À travers ce film, c'est un hommage qui est rendu aux ferronniers, premiers créateurs à partir de la récupération, longtemps restés dans l'ombre de la peinture.

Public : Collège - Lycée
Jeudi 05 novembre - 09h00

Le Paradis de Sandra = El Paraiso de Sandra
réal. Marianne Roussy.

Les Films du voilier, 2008, 74'- Couleur
Colombie
Dès son arrivée au bidonville de «El Paraiso», à Bogota en Colombie, à l'âge de sept ans, Sandra refuse la misère ambiante et décide d'améliorer le sort des autres. Quelques années plus tard, elle a réussi à monter une maison de quartier où jeunes et vieux viennent se nourrir et se rencontrer.

Public : Lycée
Jeudi 26 novembre - 14h00

Julio Arozarena, un voyage dans la danse
réal. Sonia Paramo.

LFFL, Mezzo, Béjart Ballet Lausanne, 2009, 36'
Cuba
Julio Arozarena étudie la danse à l'École Nationale d'art de Cuba. Il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Il intègre le Ballet National de Cuba dirigée par Alicia Alonso. En 1988 il devient danseur principal de cette compagnie. De 1997 à 2003,

il fait partie de la compagnie équestre Zingaro à Paris, comme danseur et assistant à la chorégraphie pour les spectacles « Éclipse » et « Triptyk » sous la direction de Bartabas. Il continue à collaborer avec le chorégraphe Maurice Béjart. Assistant de direction et Maître de ballet au Ballet Béjart Lausanne, Julio Arozarena poursuit une réflexion personnelle sur la nature de l'événement scénique.

Public : Collège (5^{ème} et +) - Lycée
Jeudi 05 novembre - 10h00

Mimi Barthélémy, la voix de la conteuse (théâtre)
réal. Roland Moreau.

Kapsule Vision, Demain Saison, 2012, 53'.- Couleur
Haïti
Portrait de la conteuse, metteuse en scène et écrivaine Mimi Barthélémy (1939-2013), infatigable chantre de la culture de son «petit bout de pays», Haïti. Chez elle à Paris ou de retour sur les lieux de son enfance, dans un pays fortement marqué par le séisme de 2010, elle explique l'importance et la vitalité du conte, porteur tout à la fois de l'identité d'une société et d'une dimension universelle.

Public : Collège (5^{ème} et +) - Lycée
Jeudi 05 novembre - 14h00
Jeudi 26 novembre - 09h00

L'Enigme du caïman noir
réal. Luc Riolon.

IRD audiovisuel, 2003, 52'.- Couleur
Guyane
Inaccessible et vierge de toute présence humaine, le marais de Kaw, en Guyane française, reste un mystère écologique. On ne sait rien de sa faune, de sa flore, de son eau stagnante depuis des milliers d'années. Le marais serait l'un des derniers sanctuaires des caïmans noirs. Des spécimens de plus de 5 mètres y ont été repérés. Comment expliquer la présence de ces caïmans ?

Public : Lycée
Jeudi 19 novembre - 09h00

Les Cahiers de Medellin
réal. Catalina Villar.

JBA Production, La Sept-Arte, Entre Chien et Loup, Péri-films, 1998, 72'.- Couleur
Colombie
C'est un journal intime, rédigé par les adolescents d'une classe de Medellin. Les Cahiers de Medellin s'attache principalement à cinq d'entre eux. Le film va et vient entre la classe de Ruben, professeur humaniste qui veut sauver ses élèves, et la rue, l'appartement ou le bidonville. (...) Évitant toute complaisance, tout misérabilisme, la cinéaste sait capter les sourires, l'amitié, la joie, même si une mort violente se trouve peut-être au coin de la rue.

Public : Lycée
Jeudi 19 novembre - 10h00
Jeudi 26 novembre - 14h00

Port au Prince au goutte à goutte
réal. Félix Vignier.- Collectif2004Images, 2005, 26'.- Couleur

Haïti
Ce document nous décrit comment les habitants de Port-au-Prince se battent au quotidien pour trouver de l'eau. Nous explorons les divers moyens mis en place pour accéder à cet élément vital, de plus en plus rare et de plus en plus coûteux. Un document informatif, qui met en lumière les différents circuits d'approvisionnement en eau pour tous les habitants de la capitale haïtienne, des plus modestes aux plus nantis.

Public : Collège - Lycée
Jeudi 12 novembre - 14h00



MÉDIATHÈQUE CARAÏBE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
54, Rue Amédée Fingarol 97100 - Basse-Terre
Tél : 0590 99 37 47 / Fax : 0590 99 37 48
Contact : gustav.michaux-vignes@cg971.fr
site : www.lameca.org / lameca971



le mois
du film
documentaire



MÉDIATHÈQUE CARAÏBE (LAMECA) | GUADELOUPE
DU 05 AU 26 NOVEMBRE 2015 | PROJECTIONS TOUS PUBLICS ET SCOLAIRES
www.moisdudoc.com



Le Paradis de Sandra

réal. Marianne Roussy.
Les Films du voilier, 2008, 74', VF
Colombie

Dès son arrivée au bidonville de «El Paraiso», à Bogota en Colombie, à l'âge de sept ans, Sandra refuse la misère ambiante et décide d'améliorer le sort des autres. Quelques années plus tard, elle a réussi à monter une maison de quartier où jeunes et vieux viennent se nourrir et se rencontrer.

Jeudi 5 novembre | 18h30

Bondyé Bon (Dieu est bon)

réal. Ian Jaquier et Arnaud Robert.
Artémis Films Productions, 2011, 52', VOSTF
Haïti

Bondyé Bon (Dieu est bon) raconte la lutte sourde qui oppose les trois pratiques religieuses en Haïti. Entre le catholicisme, le protestantisme et le vaudou, le filtre du religieux permet de comprendre combien Haïti se débat depuis son origine dans un conflit de civilisation. Occident chrétien contre Afrique animiste. Endoctrinement de masse contre liberté individuelle. Dictature contre démocratie.

De l'évêque de Port-au-Prince au chef du vaudou haïtien, d'un pasteur candidat à la présidentielle à la fidèle baptiste qui vit dans un camp de déplacés et au Premier ministre, Bondyé Bon raconte un pays dont l'Etat est effondré et dont une partie du peuple recourt au miracle pour croire encore à un avenir possible.

Jeudi 12 novembre | 18h30

Baron's drive

réal. Loïc Hoff.
Bonobo Productions, 2014, 52', VF
Sainte-Lucie

Depuis les années 90, Sainte-Lucie a misé sur le tourisme et vu un grand nombre d'hôtels se construire sur le littoral. C'est le cas à Soufrière, l'ancienne capitale. Au bout de la ville, Baron's Drive, le quartier des pêcheurs. Planté au bord de l'eau, il suscite les convoitises et des investisseurs privés aimeraient voir disparaître le ghetto pour y construire une marina. Plongée dans le quotidien d'une petite communauté partagée entre résistance et argent des touristes.

Jeudi 19 novembre | 18h30

Tigran

réal. Adrien Rivollier.
Cocottesminute Productions, 2014, 52', VOSTF
Arménie

C'est l'histoire d'une obsession. Celle d'un jeune homme pour la musique... Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, produit un jazz ovni qui fascine les plus grands et dérange les puristes. Le réalisateur nous aventure à ses côtés entre les Etats-Unis, l'Europe et l'Arménie, au cœur du processus de création de cet artiste toujours en recherche. Tigran puise ses sources d'inspiration autant dans l'électro, le rock métal et le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays. Ce documentaire nous invite à un voyage intimiste où les émotions surgissent de ce corps à corps entre le personnage et sa musique.

Samedi 21 novembre | 19h00
Fort Fleur d'Épée

Jeudi 26 novembre | 18h30

Esto es lo que hay Chronique d'une poésie cubaine

réal. Léa Rinaldi.
Aléa Films, 2015, 100', VOSTF
Cuba

En suivant le parcours de Los Aldeanos, groupe de hip-hop le plus populaire et contestataire de Cuba, le film dresse le portrait intime d'une nouvelle révolution artistique et cybernétique de l'île, à l'heure de la transition du vieux régime castriste.

Après dix ans de censure, Los Aldeanos peuvent enfin sortir du territoire pour faire entendre au monde entier leur chant pour la liberté.

En les suivant en tournée, dans leur vie à Cuba et sur Internet, «Esto es lo que hay» rejoint le combat de ces «guerriers de l'encre» jusqu'à ce qu'ils puissent jouer légalement dans leur propre pays.

Samedi 21 novembre | 19h00
Fort Fleur d'Épée

Jeudi 26 novembre | 18h30

Programme commun
du Mois du Film Documentaire

Soirée Musique & Cinéma

proposée et organisée
par lameca
au Fort Fleur d'Épée

Samedi 21 novembre 19h00

Projection des films :

Tigran - 52'

et

Esto es lo que hay.
Chronique d'une poésie cubaine - 100'



le mois
du film
documentaire
► IB

