



Basse-Terre, le 12 Mars 2019

DOSSIER DE PRESSE

2^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE « SAINT-GEORGES

Conférence de Presse de présentation, mercredi 13 mars 2019 à 16h à l'Hôtel Arawak, salle HALCATIBOU.

La Collectivité Régionale, en collaboration avec le Comité du Tourisme des Iles de Guadeloupe et Cap Excellence, organise la 2^{ème} édition du Festival International de Musique Saint-Georges.

Cet événement musical sera l'occasion de célébrer le 220^{ème} anniversaire de la mort de Joseph BOLOGNE (1745-1799), plus connu sous le nom de Chevalier de Saint-Georges. Durant une semaine, les œuvres du musicien de prestige seront mises en lumière au travers de concerts symphoniques orchestrés sous la baguette du directeur artistique et musical Marlon Daniel.

Du 15 au 20 Mars 2019, les lieux emblématiques du patrimoine culturel guadeloupéen se transformeront en scène de spectacle pour accueillir les prestations de 45 artistes internationaux, venus des quatre coins du Monde pour réinterpréter les œuvres du virtuose.

La Région Guadeloupe vous invite à une Conférence de Presse de présentation, ce Mercredi 13 Mars 2019 à 16H00 à l'Hôtel Arawak, salle HALCATIBOU.

Cette conférence sera pour vous l'occasion de découvrir un avant-goût du Festival Saint Georges en assistant à la répétition finale des musiciens invités.



Contact Presse Région : Françoise Moutou – 0690 47 47 79 – fmoutou@cr-guadeloupe.fr

AU PROGRAMME

9 Concerts exceptionnels et gratuits !

45 artistes provenant de 17 pays, autour du Chef d'Orchestre de renommée Internationale

Vendredi 15 Mars 2019 (Concert privé)

Concert Officiel en l'honneur de l'Intégration de la
Guadeloupe dans l'OECO



(Creole Beach Hotel and Spa 20h00)

Samedi 16 Mars 2019

Prélude du Festival : Hommage à Saint-Georges
(Bord de Mer de la Ville de Baillif 16h00)

Concert d'ouverture

(Cathédrale Notre-Dame-de-Guadeloupe, Basse-Terre
20h00)

Dimanche 17 Mars 2019

Ensemble du Monde

(Scène nationale de l'Archipel 18h00)

Lundi 18 Mars 2019

Récital de Piano I

(Mémorial ACTe 15h00)

Récital de Piano II

(Mémorial ACTe 17h00)

Concert de Musique de Chambre

Membres de « The Harlem Chambers Players »
(Mémorial ACTe 20h00)

Mardi 19 Mars 2019

Une Soirée Classique : La Sirène et le Chevalier
(Salle Baccarah de l'Hôtel Arawak 17h00)

Une Soirée Jazz : Warp Trio et amis

(Salle Baccarah de l'Hôtel Arawak 20h00)

Mercredi 20 Mars 2019

Concert de Clôture du Festival : Hommage à Leontyne PRICE
(Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul 20h00)



www.regionguadeloupe.fr

Archipel d'avenir, moteur de Culture

DU 15 AU 20 MARS 2019

LE MOT DU PRESIDENT



Sa diversité et sa richesse culturelle ont, de tout temps, fondé l'intensité historique et mémorielle de la Guadeloupe.

Attentive à veiller à la reconnaissance des grandes figures ayant contribué à la renommée de notre archipel dans le monde, la Région Guadeloupe s'attache à leur rendre, dans le cadre de sa politique mémorielle, des hommages à la hauteur de ces personnages d'exception.

L'excellence personnifiée par Joseph Bologne de Saint-Georges, virtuose, épéiste et cavalier émérite, plus connu sous le nom de **Chevalier de Saint-Georges**, sera ainsi mise à l'honneur lors de la deuxième édition du Festival International de Musique éponyme, dirigé par l'illustre chef d'orchestre américain, Marlon DANIEL.

Le Chevalier de Saint-Georges qui, pour John ADAMS (président des États-Unis de 1797 à 1801), fut « l'Homme le plus accompli d'Europe », a su incarner l'image d'une Guadeloupe qui marque de son empreinte singulière et éclatante, le patrimoine de l'Humanité.

Au-delà de son héritage musical, Saint-Georges nous démontre qu'il ne faut pas hésiter à s'affranchir, des carcans de l'époque pour défendre l'idéal inaliénable de la liberté.

L'organisation la deuxième édition du **Festival International de Musique Saint-Georges** relève d'une évidence pour la Collectivité Régionale.

D'autant que ce mois de Mars 2019 marque l'entrée de la Guadeloupe dans l'Organisation des États de la Caraïbe Orientale (OECO), comme membre associé.

Ce sera donc un grand honneur que de pouvoir célébrer cet instant privilégié, enveloppé par la musique composée par un enfant du pays et interprété par des artistes venus des quatre coins du monde !

Au cours de ces cinq jours de Festival, les partitions ayant survécu au feu et au temps, les notes ayant ressuscité de l'oubli, résonneront dans nos murs, à l'unisson avec l'âme de la Terre Natale du **Chevalier de Saint-Georges**!

Que la mise en lumière de la richesse de son œuvre et de son talent inspire nos jeunes et reconforte nos cœurs !

Bon festival !

Ary CHALUS

Président du Conseil Régional

Biographie de Joseph BOLOGNE Chevalier de SAINT-GEORGES

Joseph BOLOGNE, plus connu sous le nom de Chevalier de Saint-Georges ou simplement Saint-Georges, est l'un des premiers contributeurs majeurs de descendance africaine dans la tradition de la musique classique européenne.

Il est célèbre en tant que violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Certains des meilleurs compositeurs d'Europe ont créé des œuvres de violon en pensant à Saint-Georges en tant que soliste. Il a aussi dirigé certaines des plus grandes symphonies de Franz Joseph Haydn. Sa musique est moins connue aujourd'hui, mais de son temps il était l'un des musiciens les plus célèbres et les plus innovants.

Il était également un champion d'escrime, excellent cavalier et bon nageur. Sa vie a souvent fait l'objet de controverse appuyée sur le racisme ; il a survécu à deux tentatives d'assassinat. Dans ses dernières années, il a abandonné la vie aristocratique pour se battre pour les idéaux révolutionnaires.

Saint-Georges est né en Guadeloupe le 25 décembre 1745. Son père, George de Bologne Saint-Georges, était propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Baillif. Il était marié et avait une fille légitime, mais il avait aussi une maîtresse esclave, née en Guadeloupe, nommée Nanon.

Il était peu orthodoxe que George de Bologne Saint-Georges reconnaisse son fils et encore plus inhabituel quand il prit non seulement sa femme mais aussi sa maîtresse et son fils, Joseph, avec lui en France en 1748, fuyant une condamnation pour avoir tué un homme dans un duel.

Sous le patronage de son père, Joseph a reçu l'éducation appropriée pour un jeune membre de la noblesse française, fréquentant un internat dirigé par le célèbre escrimeur La Boëssière. En plus de l'escrime, ses études comprenaient la littérature, les sciences et l'équitation. Saint-Georges était grand, beau et charmant et il a rapidement trouvé son chemin dans les couloirs de l'aristocratie française.

En musique, Saint-Georges était un élève exceptionnel. On pense qu'il a étudié le violon avec des grands virtuoses français ; Jean-Marie Leclair et d'autres. À la fin des années 1760, il reçut une dédicace de François-Joseph Gossec, le compositeur au centre de la vie de concert parisienne.

En 1769, Saint-Georges se joint à un orchestre appelé Le Concert des Amateurs, dirigé par Gossec, comme premier violon, et en 1773, Saint-Georges en devient le directeur.

Au fil de ses exploits sportifs et musicaux, Saint-Georges devient célèbre. Le mot a même atteint l'Amérique et le président John Adams l'a proclamé « l'homme le plus accompli d'Europe ». Mais il y avait toujours un sous-entendu racial entourant sa réputation. Saint-Georges avait de puissants bailleurs de fonds qui appréciaient ses talents, notamment la reine Marie-Antoinette. Mais quand il fut considéré pour le prestigieux poste de Directeur

de l'Opéra de Paris en 1775, deux des principaux sopranos de la compagnie protestèrent contre la reine, affirmant que « leur honneur et la délicatesse de leur conscience les empêchaient d'être soumis aux ordres d'un mulâtre. »

Néanmoins, Saint-Georges a écrit plusieurs concertos de violon pour son propre usage en tant qu'interprète; pièces lyriques de dimensions ambitieuses. Il composa des opéras, des symphonies, des symphonies concertantes, des concertos ainsi que des quatuors à cordes novateurs et ces œuvres influencèrent d'autres compositeurs de l'époque tels que Wolfgang Amadeus Mozart.

Après la dissolution du Concert des Amateurs, Saint-Georges fonda un nouveau groupe appelé le Concert de la Loge Olympique en 1781. Il commanda et dirigea les premières représentations 1787 des six « Symphonies de Paris » de Franz Joseph Haydn, considéré comme le plus grand compositeur d'Europe de l'époque.

En tant que compositeur, il eut beaucoup de succès avec son opéra La fille-garçon ainsi qu'avec un Opéra pour enfants, Aline et Dupré ou le Marchand des marrons.

En Angleterre, Saint-Georges s'est impliqué dans le mouvement anti-esclavagiste grandissant du pays et fonda un groupe français similaire appelé la Société des amis des noirs. Il devint alors le premier franc-maçon noir français, atteignant le 33ème rang.

Une grande partie de la dernière décennie de la vie de Saint-Georges fut façonnée par la Révolution française et ses conséquences. Alors qu'il sympathisait avec les objectifs démocratiques de la révolution et, vivant dans la ville de Lille, il devint capitaine de la garde nationale.

Saint-Georges et son régiment virent de lourdes actions, et Saint-Georges fut responsable de la victoire sur les Autrichiens à Lille.

Il a également joué un rôle clé en déjouant la soi-disant trahison de Dumouriez, un complot par un officier français renégat, le général Dumouriez, pour s'emparer de la ville et a été salué comme un héros. L'un des députés du régiment noir de Saint-Georges, était Alexandre Dumas (Sr.), dont il est dit que son fils Alexandre Dumas (Jr., l'auteur) a basé son célèbre personnage d'Artagnan dans Les Trois Mousquetaires sur Saint-Georges.

Cependant, ses liens étroits avec la cour française déchue faisaient aussi l'objet de suspicions parmi les dirigeants révolutionnaires. Dans les années 1790, Saint-Georges rejoignit un groupe de Français noirs qui espéraient former un nouveau corps volontaire pour les combats. Il devint colonel dans la nouvelle force connue sous le nom de la Légion de Saint-Georges.

Les dernières années de la vie de Saint-Georges ne furent pas heureuses. De retour dans les Caraïbes dans les années 1790 il fut profondément désillusionné par la guerre des Noirs sur l'île de Santo Domingo.

De retour en France, il fut nommé Directeur d'un nouvel orchestre appelé Le Cercle de l'Harmonie. Sa renommée était toujours telle que l'orchestre attirait de grandes foules. Saint-Georges contracta une infection de la vessie et mourut le 10 juin 1799.

- LES ARTISTES -



Marlon DANIEL

Directeur artistique et musical

Ovationné par les plus grands journalistes internationaux, Marlon DANIEL est l'un des chefs d'orchestre les plus dynamiques de sa génération.

Formé dans des conservatoires internationaux tels que la Manhattan School of Music, ou encore l'Académie de Prague, Marlon DANIEL a collaboré avec des artistes internationaux de renom. Il est désormais l'un des ambassadeurs de la musique classique.

Romuald GRIMBERT-BARRÉ

Récipiendaire du Concours international de violon de Chine 2014, Romuald GRIMBERT-BARRÉ est un jeune violoniste français de dons prodigieux. Issu d'une famille de musiciens, Romuald a donné des concerts dès son plus jeune âge.

Diplômé de l'école de musique Jacobs de l'Indiana University avec Mauricio Fuks, Il a également étudié en Suisse avec Mihaela Martin. En décembre dernier, il a reçu le prix des «Talents de l'Outre-mer» décerné par le ministre l'Outre-mer à Paris.



J'Nai BRIDGES

Sensation internationale de l'opéra, la cantatrice américaine était la vedette du Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel dans la neuvième symphonie de Beethoven sur Deutsche Grammophon, avec le New York Philharmonic. En 2015, J'Nai a terminé une résidence de trois ans au Centre d'Opéra Patrick G. et Shirley W. Ryan au Lyric Opera de Chicago, qui comprenait des spectacles comme Inez dans Il trovatore, Vlasta dans The Passenger de Mieczysław Weinberg sous la direction de Sir Andrew Davis et Flora dans La traviata. Cette même année, elle a représenté les États-Unis au prestigieux Concours Singer of the World de la BBC à Cardiff.

Leila BREDET

La jeune et dynamique soprano française Leila Brédent enchante le public et la critique avec la clarté de sa voix depuis ses débuts dans le Stabat Mater de Pergolèse au Temple Étoile à Paris en 2014.

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de Poitiers en musicologie. Elle a étudié la voix Molière Athalys et a également bénéficié des conseils de Grace Bumbry et Barbara Hendricks.



Coretta JEAN-ALEXIS MOUEZA

Etoile montante de la scène lyrique française, la soprano lyrique Coretta JEAN-ALEXIS MOUEZA a chanté en Europe et aux États-Unis. Elle a étudié la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où elle obtient ses diplômes de piano et de violon et également à l'université de Paris IV Sorbonne et obtient le CAPES d'éducation musicale.

Lauréate du Prix de Chant lyrique du Conservatoire International de Musique de Paris en 2011, puis récompensée au "Talents des Outre-mer" (CASODOM et Ministère des Outre-mer) en 2017, Mme JEAN-ALEXIS MOUEZA se produit fréquemment dans des festivals ou des récitals en France et dans la Caraïbe.

Janinah BURNETT

Soprano américaine internationalement connue, Janinah Burnett est réputée pour sa qualité vocale intemporelle et raffinée. C'est une des rares chanteuses à jouer un rôle principal dans une production de Broadway et à chanter sur la scène du Metropolitan Opera. Elle rejoint la liste du Metropolitan Opera en 2008 pour les productions de Carmen et La Bohème.





Darnell ISHMEL

Darnell Ishmel, l'un des meilleurs barytons des États-Unis, a fait ses débuts professionnels avec le Cincinnati Opera en 2007 et est depuis lors l'un des chanteurs les plus demandés sur la scène musicale classique. Doué d'une voix d'immense gamme et d'un timbre riche, il est un des champions des opéras italiens Verismo de Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Giordano et Puccini.



Soloman HOWARD

Récemment diplômé du programme pour jeunes artistes Domingo-Cafritz du Washington National Opera, programme du Centre des arts de la scène John F. Kennedy, Soloman Howard a été salué par la presse pour ses performances vives sur les grandes scènes d'opéra et de concert du monde. Sa voix est décrite comme «sonore» par le New York Times, «surhumaine» par le Denver Post et «un triomphe» par le Guardian.



Chauncey PACKER

Le ténor américain Chauncey Packer exerce son talent sur les scènes d'opéra tant en Europe qu'aux États-Unis. Très demandé pour sa remarquable interprétation de Sportin'Life PORGY AND BESS, il a fait avec ce rôle des débuts extrêmement bien accueillis au San Francisco Opera. Il a chanté PORGY AND BESS au Japon, à l'Opéra Comique à Paris, à Caen, Granada et au Luxembourg. Il a participé à l'enregistrement de cette oeuvre réalisé par Decca en 2006 sous la direction de John Mauceri avec le Nashville Symphony Orchestra et l'a interprété sous la direction de Lorin Maazel. Ses futurs engagements comprennent entre autres un concert au Théâtres des Champs Elysées à Paris et ses débuts à La Scala de Milan dans le rôle de Sportin'Life PORGY AND BESS.



Sami JUNNONEN

Sami Junnonen est un flûtiste de concert finlandais. Réputé pour sa polyvalence, Sami Junnonen a établi une carrière internationale étendue et renommée en donnant des récitals et en soliste avec des orchestres symphoniques et de chambre partout en Europe, Japon, Chine, États-Unis, Australasie et Amérique du Sud et Centrale.

Flûtiste principal à l'Orchestre Philharmonique d'Auckland, il est sponsorisé par Muramatsu Flute MFG. Co., Ltd., qui a confectionné ses flûtes en or 24 carats et 14 carats de manière artisanale.

Eric SILBERGER

Violoniste virtuose, Eric Silberger est lauréat du XIV International Tchaikovsky Competition et du Michael Hill International Violin Competition en 2011. Ses performances ont été qualifiées de « stupéfiante épine dorsale de la musique » (The Guardian), « d'éblouissant jeu de virtuose » (The Washington Post). Les critiques ovationnent son travail : « un niveau de jeu impeccable, un musicien merveilleux » (Heather Kurzbauer, The Strad), et « il a tout pour lui, la technique, le calme et la personnalité. Nous sommes à la veille d'un grand soliste » (El Pais, Espagne).



Matthieu COGNET

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris-CNR où il se voit décerner un 1er Prix de Piano et le Diplôme d'Études Musicales, Matthieu Cognet entreprend parallèlement un cursus de Musicologie à la Sorbonne. Passionné de musique de chambre, il forme depuis 2007 un duo permanent de piano à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Macha Kanza qui l'emmène à Milan, Bruxelles, New York et Paris. En novembre 2014, il entreprend, lors d'un concert donné avec la violoniste Kinga Augustyn à l'Université de Columbia à New York, l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven.





Megan SESMA

Interprète réputée aussi bien pour la musique de chambre que pour la musique de cinéma, Megan Sesma a effectué des représentations de Tchaikovsky Hall, à Moscou, à Hollywood Bowl à Los Angeles à Carnegie Hall ainsi que sur de nombreuses scènes en Amérique du Sud. Son expérience l'a placée sous la tutelle des plus grandes personnalités de la musique allant de Neeme Jarvi à Yuri Termirkanov, en passant par John Williams et Jerry Goldsmith. Megan Sesma a également partagé la scène avec des légendes de la musique contemporaine et populaire telles que Quincy Jones, Herbie Hancock, Diana Krall et Dianne Reeves.

Mikael DARMANIE

En tant que soliste, MIKAEL DARMANIE s'est produit aux Etats Unis, en Europe et dans les Caraïbes. Il a remporté des prix dans plusieurs compétitions régionales et internationales. Il fait également partie du Warp Trio avec qui il interprète des compositions allant du jazz au hip-hop, en passant par la musique électronique et le DJ'ing. MIKAEL DARMANIE est également compositeur. Ses œuvres ont été interprétées partout aux États-Unis et il est membre de la Fondation pour les arts de New York. Il est actuellement P.H.D. étudiant à SUNY Stony Brook sous la direction de Gilbert Kalish et enseigne le piano, l'histoire et la théorie de la musique.



ENSEMBLE DU MONDE



AIRS NOVA WIND QUINTET ENSEMBLE DU MONDE

Accueilli comme « L'avenir de la musique classique sur scène » par Time Out, l'Ensemble du Monde est aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus dynamiques et innovants de la scène musicale classique. Fondé à New York en 2000, il a été nommé pour refléter la diversité de ses membres issus de plus de quinze pays, cultures et milieux.

En 2000, *l'Ensemble* a été choisi par Daimler Chrysler et Mercedes Benz pour se produire lors de la première inauguration mondiale de leur nouvelle MAYBACH Car, un événement qui a reçu une couverture médiatique mondiale.

Dirigé par son directeur musical et chef d'orchestre Marlon Daniel, *l'Ensemble* se donne pour mission de revigorer la musique classique avec des représentations interactives de haut niveau, accessibles à tous en combinant le talent et la diversité à l'échelle mondiale avec des programmes innovants et accessibles. Actuellement *l'Ensemble* est en résidence au Teachers College Columbia University.

DU 15 AU 20 MARS 2019

ORCHESTRE DU FESTIVAL SAINT-GEORGES

Marlon DANIEL, Directeur musical et chef d'orchestre

VIOLON I

Hristo POPOV (concertmaster)
Romual GRIMBERT-BARRE (concertmaster2)
Marlène PRODIGO
Brendon ELLIOTT
Josh HENDERSON
Kow Xiu YI
Nevad VOLAROV

VIOLON II

Jamshed TUREL
Tanya CHARLES
Charlène BISHOP
Frédéric OLLEVIER
Yanet CAMPELL-SECADES
Clément NAGY
Caroline BENALET

ALTO

Tia ALLEN
Kenny WANG
Nicole WRIGHT
Christelle PFISTER

VIOLONCELLE

Ryan MURPHY
Ju Young LEE
Roberto MARZA

CONTREBASSE

Evan CANNON
Ayesha D'OYLEY

FLÛTE

Sami JUNNONEN
Jérôme PFISTER

HAUTBOIS

Fabien THOUAND
Michelle FARAH

CLARINETTE

Gocho PRAKOV
Liz PLAYER

BASSON

Pierre LIDAR
Amy FRASHER

COR

Eric DAVIS
Van PARKER

TROMPETTE

Alejandro LÓPEZ-SAMAMÉ
Richard FIELDS

TROMBONE

Jasper DAVIS

HARPE

Megan SESMA

PIANO

Mathieu GOGNET

PERCUSSIONS

Charles KIGER
Mikael DARMANIE

Vendredi 15 Mars 2019

CONCERT OFFICIEL EN L'HONNEUR DE L'INTEGRATION DE LA GUADELOUPE DANS L'OECO

Creole Beach Hotel And Spa _ 20H

Marlon DANIEL, Chef d'orchestre

Léila BRÉDENT, Soprano
Eric SILBERGER, Violon
Sami JUNNONEN, Flûte
Megan SESMA, Harpe

Introduction :

SAINT-GEORGES : Sonate en mi bémol majeur pour flûte et harpe

Programme:

SAINT-GEORGES : L'amant anonyme, op. 11(extraits)

Pause :

SAINT-GEORGES : Rondo in D Major, op. Posth.
MOZART : Symphony in A Major, K. 201



DU 15 AU 20 MARS 2019

Samedi 16 Mars 2019

PRELUDE DU FESTIVAL: HOMMAGE À SAINT-GEORGES

Bord de Mer de la Ville de Baillif - 17H

Marlon DANIEL, Chef d'orchestre
Coretta JEAN-ALEXIS MOUEZA, Soprano
Sami JUNNONEN, Flûte
Megan SESMA, Harpe
Membres d'Ensemble du Monde

SAINT-GEORGES : Sonate en mi bémol majeur pour flûte et harpe

SAINT-GEORGES : Deux chansons pour soprano et harpe

SAINT-GEORGES : Quatuor à cordes en sol mineur, op. 1, n° 5

SAINT-GEORGES : Deux airs d'opéra

SAINT-GEORGES : Symphonie en sol majeur, op. 11, n° 1



DU 15 AU 20 MARS 2019

Samedi 16 Mars 2019

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL SAINT-GEORGES

Cathédrale Notre-Dame-de-Guadeloupe, Basse-Terre _ 20H

Marlon DANIEL, Chef d'orchestre

Luc SAINT-ÉLOY, Maître de cérémonie

Eric SILBERGER, Violon

Sami JUNNONEN, Flûte

Jonathan GRIMBERT-BARRÉ: Suite caribéenne pour
orchestre

"Découverte des îles" première mondiale

SAINT-GEORGES: Violin Concerto in D Major, op. posth.

SAINT-GEORGES: Adagio en fa mineur

JOLIVET: Concerto pour flûte

RAVEL: Le tombeau de Couperin



DU 15 AU 20 MARS 2019

Dimanche 17 Mars 2019

ENSEMBLE DU MONDE

Scène Nationale de l'Archipel, Basse-Terre _ 20H

Marlon DANIEL, Chef d'orchestre

Fabien THOUAND, Hautbois
Eric SILBERGER, Violon

BACH : Brandenburg Concerto n° 3 en sol majeur, BWV 1048

ALBINONI : Adagio en sol mineur

BACH : Concerto pour hautbois en ré mineur, BWV 1059

VIVALDI : Les quatre saisons



DU 15 AU 20 MARS 2019

Lundi 18 Mars 2019

RÉCITAL DE PIANO I

Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre_ 15H

Mikael DARMANIE, Piano

COUPERIN : Les Barricades Mystérieuses
SAINT-GEORGES : Sonate pour clavier en sol mineur
BEETHOVEN : Sonate n° 23 en fa mineur, op. 57 "Appassionata"
MESSIAEN : Première Communion de la Vierge
ELLINGTON : Deux morceaux de jazz
RAVEL : Mirrors (extraits)



RÉCITAL DE PIANO II

Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre_ 17H

Matthieu COGNET, Piano

HAYDN : Sonate en do majeur Hob. XVI: 50
SAINT-GEORGES : Adagio en fa mineur
CHOPIN : Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22
BARTÓK : Sonate, Sz.80 (1926)
RAVEL : La valse



DU 15 AU 20 MARS 2019

Lundi 18 Mars 2019

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre_ 20H

Membres de THE HARLEM CHAMBER PLAYERS et amis

Michelle FARAH, Hautbois
Liz PLAYER, Clarinette
Amy FRASER, Basson
Eric DAVIS, Cor
Romuald GRIMBERT-BARRÉ, Violon
Josh HENDERSON, Violon
Marlène PRODIGO, Violon
Charlene BISHOP, Violon
Tia ALLEN, Alto
Kenny WANG, Alto
Ryan MURPHY, Violoncelle
Roberto de la MAZA MORALES, Violoncelle
Evan CANNON, Contrebasse
Mikael DARMANIE, Piano

SAINT-GEORGES : Quatuor à cordes en ut mineur, op. 1, n° 4
DEBUSSY : Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10
COLERIDGE-TAYLOR : Nonette en fa mineur, op. 2



DU 15 AU 20 MARS 2019

Mardi 19 Mars 2019

UNE SOIRÉE CLASSIQUE: LA SIRÈNE ET LE CHEVALIER

Salle BACCARAH de l'Hôtel Arawak, 17H

Charlotta HULDT, Soprano
Megan SESMA, Harpe
et amis

Musique SAINT-GEORGES, MOZART et DEBUSSY



UNE SOIRÉE JAZZ: WARP TRIO ET AMIS

Salle BACCARAH de l'Hôtel Arawak, 20H

Warp Trio et amis



DU 15 AU 20 MARS 2019

Mercredi 20 Mars 2019

CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL: HOMMAGE À LEONTYNE PRICE

Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul - 20h00

Marlon DANIEL, Chef d'orchestre

Molière ATHALYS, Maître de Cérémonie

Léila BRÉDENT, Soprano

Janinah BURNETT, Soprano

J'Nai BRIDGES, Mezzo-soprano

Chauncey PACKER, Ténor

Darnell ISHMEL, Baryton

Soloman HOWARD, Basse

CHŒUR DES HOMMES DE BAILLIF



Contact Presse Région

Françoise Moutou – 0690 47 47 79 – fmoutou@cr-guadeloupe.fr

DU 15 AU 20 MARS 2019