



PARTENARIAT
RÉGION GUADELOUPE
CANAL+ ANTILLES
POUR LE SOUTIEN
DE LA PRODUCTION
AUDIOVISUELLE LOCALE

- >
- 3 COMMUNIQUE DE PRESSE
 - 4 LE MOT D'ARY CHALUS
 - 5 LE MOT D'ADRIEN BOURREAU
 - 6 LA REGION GUADELOUPE UN ACTEUR MAJEUR
DANS LE PAYSAGE AUDIOVISUEL
 - 7 CANAL+ AU COEUR DES PRODUCTIONS
ULTRAMARINES
 - 8 CINEMAS ET AUDIOVISUELS
EN REGION GUADELOUPE
 - 9 LES COPRODUCTIONS CANAL+ ANTILLES
2018-2019
 - 12 CANAL OUTREMER, UN CANAL EVENEMENTIEL
100% PRODUCTION LOCALE
 - 13 LES CHIFFRES DE L'AUDIOVISUEL EN 2018
 - 15 LE FONDS DE SOUTIEN REGION GUADE-
LOUPE/CANAL+ ANTILLES EN QUELQUES
MOTS
 - 16 LES LAUREATS 2017-2018
 - 17 PRESENTATION DES LAUREATS 2018-2019

SOMMAIRE



COMMUNIQUE DE PRESSE

AIDE A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE : LA REGION GUADELOUPE ET CANAL+ ANTILLES ANNONCENT LES LAUREATS DE L'APPEL A PROJETS DE LEUR FONDS COMMUN

L'accompagnement des acteurs de l'industrie audiovisuelle et du cinéma est l'un des sept axes de la politique culturelle de l'exécutif régional. C'est dans ce cadre que la Région Guadeloupe et CANAL+ Antilles ont signé un protocole d'accord le 11 juillet 2017 afin de financer conjointement la production de projets locaux de courts métrages et de documentaires.

L'appel à projets 2018 s'est clôt en septembre et 11 projets ont été recensés. Le comité de sélection s'est réuni au mois de janvier 2019 afin de procéder à la sélection des projets.

Le comité, composé de représentants de CANAL+ Antilles et de la Région Guadeloupe a choisi de récompenser 5 projets pour cette édition. Ces derniers ont été sélectionnés aussi bien sur des critères économiques (montant des dépenses effectuées en Guadeloupe, nombre d'acteurs/figurants locaux recrutés, nombre de jours de tournage sur le territoire, etc...) que sur des critères techniques (scénario, dialogues, etc...).

Cette année encore, la Région Guadeloupe et CANAL+ Antilles consacreront 200 000 euros pour la réalisation des projets retenus. Par ailleurs, coproduits par CANAL+ Antilles, les lauréats bénéficieront d'une visibilité et d'un accompagnement de la part de la Région Guadeloupe notamment avec le dispositif du fonds régional d'aide aux œuvres audiovisuelles et cinématographiques.

Les documentaires et courts métrages retenus seront ensuite diffusés en exclusivité sur la chaîne premium de CANAL+ Antilles avec une programmation de multidiffusion en Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti et aussi sur le Canal Outremer lors de programmations thématiques.

Le partenariat Région Guadeloupe/Canal + Antilles se donne pour objectif de procurer aux porteurs de projets guadeloupéens une meilleure visibilité de leurs productions à l'échelle nationale voire internationale, et à long terme, de contribuer à un meilleur développement de l'industrie de l'audiovisuel en Guadeloupe.





LE MOT D'ARY CHALUS PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE

La Région Guadeloupe a fait de son engagement auprès des acteurs de l'industrie du 7ème art, une priorité politique mais aussi stratégique.

Notre équipe a démontré sa volonté d'appuyer la prise de risque des créateurs et des entreprises. En effet, c'est en faisant preuve de toujours plus d'imagination et d'esprit d'innovation, en proposant des points de vue audacieux, que nos créations et productions seront à la hauteur de l'avant-garde dans ce domaine.

Aujourd'hui, la Guadeloupe connaît un succès grandissant dans la structuration et le développement de son cinéma à l'instar du Caribbean Location Road Show qui s'est tenu à l'hôtel Arawak au Gosier au mois de novembre 2018.

Pour la première fois, l'ensemble des commissions du film de la Caraïbe s'est retrouvé sur notre archipel, à l'initiative de la Région Guadeloupe et en partenariat avec Film France, les professionnels et forces vives du territoire.

Le Caribbean Location Roadshow va marquer le monde de l'industrie du film car il rejoint ses 3 cousins : le Location Trade Show (Los Angeles), le Focus London (Londres), le Paris Images Show (Paris). Il y a donc une belle place à prendre pour valoriser l'offre caribéenne.

Nous avons saisi cet enjeu et les retombées financières potentielles dont l'industrie audiovisuelle peut bénéficier. Nous avons donc voulu amorcer les leviers qui donneront à ces créateurs les moyens d'y accéder.

Du soutien à l'écriture ; l'aide au développement à la production, post-production et à la diffusion ; en passant par le soutien aux festivals, nous affirmons notre engagement.

De nos jours, les réseaux sociaux font partie de nos habitudes de communication avec l'autre. Le Cinéma s'est progressivement adapté à ces changements. Le 7ème Art s'inscrit désormais lui aussi dans la révolution numérique que vivent nos territoires insulaires.

L'enjeu est celui de la construction d'une industrie cinématographique viable, de renforcer la compétitivité et l'attractivité du territoire en matière des tournages, en impliquant davantage la population et les professionnels.





LE MOT D'ADRIEN BOURREAU DIRECTEUR GÉNÉRAL CANAL+ CARAÏBES

Déjà trois décennies que CANAL+ est associé à la production cinématographique. Depuis quelques années en Guadeloupe, nous étendons notre engagement sur tous les territoires de la Caraïbes afin de promouvoir de nouveaux talents dans ce métier à multiples facettes.

Nous poursuivons notre collaboration et garantissons notre soutien aux œuvres cinématographiques locales par nos actions en tant que partenaire financier des principaux Festivals de Cinéma des Antilles-Guyane. Les Lauréats bénéficient non seulement d'une aide à la coproduction mais leurs œuvres sont systématiquement diffusées en Prime sur la chaîne CANAL+, mais aussi disponible sur le portail Replay, sur notre appli MyCANAL ainsi que sur notre Chaîne Évènementielle CANAL OUTREMER. Une visibilité pour plus de 20 millions de téléspectateurs.

Cette année, sur les 11 projets proposés, lors du Comité de Lecture du Fond de Soutien Région Guadeloupe/CANAL+ Antilles, 5 Lauréats bénéficieront d'une belle fenêtre de diffusion et de communication sur les réseaux sociaux de CANAL+. Félicitations à ces nouveaux réalisateurs!

Ce Fond de soutien, qui entre pleinement dans le cadre de la politique de responsabilité sociétale engagée par CANAL+ CARAÏBES, démontre avec force notre ambition de promouvoir les talents guadeloupéens.

Les Lauréats de 2017-2018 verront très bientôt leur projet aboutir, c'est avec une immense fierté que nous confirmons notre engagement avec la Région Guadeloupe pour 2020 et que nous mettons toutes nos compétences au service de la production locale Guadeloupéenne pour qu'ensemble nous fassions émerger les talents de notre région.



LA RÉGION GUADELOUPE UN ACTEUR MAJEUR DANS LE PAYSAGE AUDIOVISUEL

L'accompagnement des acteurs de l'industrie audiovisuelle et du cinéma est un axe stratégique de la politique culturelle qui a été élaborée en étroite concertation avec les professionnels.

A travers une approche nouvelle combinant culture et audiovisuel, la Région Guadeloupe s'engage envers ces domaines, qui sont des moteurs essentiels du développement, du dynamisme économique et de la prospérité future de l'archipel.

Dans le cadre de sa politique de développement de la production audiovisuelle et cinématographique, la Région Guadeloupe a instauré des outils afin de faire émerger et faciliter la production cinématographique régionale.

L'objectif affiché est de valoriser l'image de notre archipel, structurer la production culturelle locale et faire de l'industrie cinématographique et audiovisuelle un secteur économique à part entière.

Le cinéma au sein du service arts plastiques, cinéma, audiovisuel et édition c'est :

DANS LE CADRE DE LA CONVENTION ETAT/CNC/REGION :

- **Le fonds d'aide destiné aux productions exclusivement françaises.**
- **Le bureau d'accueil des tournages.**
- **Le dispositif lycéen au cinéma.**
- **Le dispositif Passeurs d'images.**
- **L'aide aux festivals et événements cinéma.**
- **Le dispositif d'aide à la diffusion culturelle.**

DANS LE CADRE DU FONDS REGIONAL :

- **Le fonds d'aide destiné aux productions toutes nationalités.**
- **L'aide à la création court et documentaire locale (REGION / CANAL+).**

L'équipe du Président de Région a démontré sa volonté d'appuyer la prise de risques des créateurs et des entreprises dans ce domaine. Le succès des films, la qualité et la diversité des productions étrangères tournées en Guadeloupe assurent un rayonnement international important à l'archipel Guadeloupe. Que ce soit le long métrage d'animation *Minuscule II* ou la série *Death In Paradise*, tous deux ayant bénéficié d'une aide régionale et dont les tournages se sont déroulés sur le territoire ; l'exécutif régional saisit toute l'importance de cet enjeu et les retombées financières potentielles pour la Guadeloupe et ses habitants.

Le protocole d'accord entre la Région Guadeloupe et CANAL+ Antilles vient ainsi s'ajouter aux initiatives régionales déjà existantes. Le financement du secteur privé en plus du secteur public participe à l'essor et au dynamisme de la production dans le secteur audiovisuel local augurant un meilleur développement de la productivité singulièrement dans le court métrage.



CANAL+

AU CŒUR DES PRODUCTIONS ULTRAMARINES...

Engagé depuis sa création dans le Septième Art, le groupe CANAL+ est devenu un acteur majeur en Europe dans la production audiovisuelle. Fort de ce positionnement, c'est avec enthousiasme que CANAL+ poursuit son engagement sur le territoire des Antilles, en coopération avec la Région Guadeloupe, afin de **mieux accompagner et valoriser les productions locales** de documentaires et courts-métrages.

Depuis 2002, CANAL+ Antilles joue un rôle important en investissant dans la production pour soutenir le Cinéma et les œuvres audiovisuelles locales.

Étant conscient des atouts de la production audiovisuelle et cinématographique de Guadeloupe, de sa vitalité et de sa diversité, CANAL+ souhaite **intensifier son implication locale**.

C'est l'ambition que nous partageons avec la Région Guadeloupe et qui se concrétise par la Création d'un **Fonds de Soutien de la Production Audiovisuelle de Guadeloupe**.

Ce partenariat s'inscrit parfaitement dans notre stratégie d'accompagnement de la production locale qui repose sur deux aspects :

■ LE FINANCEMENT

■ LA VISIBILITE SUR NOS ANTENNES

Effectivement, le soutien passe d'abord par le financement et le suivi de chaque projet par nos équipes de production.

L'idée est également d'offrir à toutes ces œuvres, une très large fenêtre de diffusion :

- **Sur notre chaîne Premium CANAL+** en tout premier lieu en **Access prime time** pour une 1ère diffusion exclusive ;
- **Sur les chaînes locales présentes sur ses bouquets les OFFRES CANAL+ ;**
- **Sur son canal événementiel CANAL OUTREMER dédié aux productions ultramarines**, visible sur l'ensemble des plateformes de CANAL+ INTERNATIONAL en Outremer et même en Afrique pour certaines productions.

Grâce à notre service REPLAY, toutes ces œuvres restent accessibles à nos abonnés sur une période d'un mois, à compter de leur première diffusion. En plus du REPLAY, une rubrique «Productions, 100% Locale» leur est consacrée.

Pour finir, nos abonnés peuvent retrouver ces œuvres **en LIVE** ou **en REPLAY** sur tous leurs écrans (smartphones, tablettes, ...) grâce à notre service exclusif **myCANAL**.



CINEMA ET AUDIOVISUEL EN REGION GUADELOUPE

DISPOSITIFS ET CHIFFRES CLES

Notre territoire connaît un succès grandissant dans la structuration et le développement du cinéma et de l'audiovisuel. L'action régionale vise à valoriser l'image de notre archipel, à favoriser la structuration, la production culturelle locale et à faire de l'industrie cinématographique et audiovisuelle un secteur économique porteur de sens, d'attractivité du territoire et d'emplois.

QUE FAIT LA REGION GUADELOUPE ?

Les aides du Conseil Régional s'adressent aux auteurs, réalisateurs et producteurs de Guadeloupe et d'ailleurs. Elles sont sélectives et concernent à la fois les documentaires de création, les fictions et les films d'animation. Elles sont aussi stratégiques, dès lors que les productions contribuent à la structuration et au développement de notre industrie du film.

COMMENT ?

Au sein de la Direction de la culture et des sports, un chef de service et un instructeur traitent en organisant comité de lecture et commission culture, les dossiers des porteurs de projets. Un film commissioner (bureau d'accueil des tournages) est également missionné pour accompagner les porteurs de projets, collectivités, particuliers et techniciens locaux grâce aux outils mis à disposition pour l'accueil des tournages.

LES COMITES DE LECTURE

Deux fois par an, les projets sollicitant le Fonds d'Aide Etat /CNC/ Région sont expertisés par un comité de lecture, pour l'aide à la réécriture, au développement, à la production de films.

Une fois par an, les projets sollicitant les aides octroyées dans le cadre du protocole d'accord REGION/CANAL+ sont examinés par un comité de sélection, pour l'aide à la production.

LA COMMISSION CULTURE

Les projets qui ont été soumis aux différents comités de lecture sollicitant le Fonds Régional sont présentés à la commission des affaires culturelles

LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES (BAT)

Le B.A.T développe les tournages, le réseautage, les coproductions entre producteurs locaux, caribéens, européens ou étrangers, et les emplois qui y sont liés. Le B.A.T de Guadeloupe entretient le contact direct avec les autres commissions du film recensées dans le monde, parmi lesquels 10 dans la Caraïbe. Le B.A.T observe tous les mouvements sociaux et économiques liés de près ou de loin aux activités de tournage sur le territoire.

Les liens pour plus d'informations :

<http://www.regionguadeloupe.fr/une-collectivite-un-archipel/annonces-legales-et-deliberations/>



LES COPRODUCTIONS CANAL+ ANTILLES EN 2018-2019

CANAL+ ANTILLES, continue à renforcer son partenariat et son soutien dans le Cinéma à différents festivals tels que **le Festival PRIX DE COURT**, **le Festival NOUVEAUX REGARDS** et **le Festival RENCONTRES CINEMAS MARTINIQUE** pour une valorisation du patrimoine culturel local de la Guyane, de la Martinique et de la Guadeloupe.

Nous avons diffusé en 2018-2019 sur notre chaîne Premium CANAL+ en Access Prime Time, 6 documentaires et courts métrages :

« **LYRICS** »

Production : STEP OUT PRODUCTION

Série Musicale

« **LA CASA DEL MAKREL** »

Production : YARMA VIDEO

Série Web

« **VIDE** »

Production : TOUT EST POSSIBLE et KONTRAS PROD

Documentaire

« **+ de ZIK** »

Production : H PROD

Emission Musicale

« **OYARONI, Rencontres entre l'Oyapock et le Maroni** »

Production : TIC TAC PRODUCTION

Série Portrait

Et nous en attendons autant pour une diffusion avant la fin de l'année dont les lauréats 2017-2018 du fonds de soutien Région Guadeloupe/CANAL+ Antilles.



LES COPRODUCTIONS CANAL+ ANTILLES EN 2018-2019



LYRICS

Production : STEP OUT PRODUCTION
Réalisateur : NIELS GISPALOU



VIDE

Production : TOUT EST POSSIBLE
KONTRAS PROD
Réalisateur : DIMITRY ZANDRONIS



LA CASA DEL MAKREL

Production : YARMA VIDEO
Réalisateur : YANNICK MAILLARD



OYARONI, RENCONTRES ENTRE L'OYAPOCK ET LE MARONI

Production : TIC TAC PRODUCTION
Réalisateur : PIERRE-OLIVIER PRADINEAU



DEYE MAS LA

Production : TOUT EST POSSIBLE
Réalisateur : DIMITRY ZANDRONIS



+ DE ZIK

Production : H PROD
Réalisateur : MIGUEL OCTAVE

LYRICS : Tous droits réservés. CANAL+. LA CASA DEL MAKREL : © Tous droits réservés. Yarma Vidéo/CANAL+. VIDE : © Tout est possible /Kontras Prod. Tous droits réservés. OYARONI : © Tous droits réservés. ©Tictacprod. DEYE MAS LA : © Happyman Guillaume Aricique /© sidneykwanone. + DE ZIK : © Tous droits réservés. CANAL+.

LES COPRODUCTIONS CANAL+ ANTILLES EN 2018-2019



MAGAZINE FOCUS OUTREMER PRIX DE COURT

Production : H PROD
Réalisateur : FRANK HO A KWIE

MAGAZINE FOCUS OUTREMER NOUVEAUX REGARDS

Production : H PROD
Réalisateur : FRANK HO A KWIE



MAGAZINE FOCUS OUTREMER RENCONTRES CINEMAS MARTINIQUE

Production : H PROD
Réalisateur : FRANK HO A KWIE



TERRE DE BLUES 2019

Production : H PROD
Réalisateur : NATACHA LAFFON DE BEAUMONT
BENOIT BOTTALA



CANAL OUTREMER

UN CANAL EVENEMENTIEL

100% PRODUCTION LOCALE

« Produire, c'est une chose ; être vu, c'est encore mieux ! »

Ce canal a été créé dans le but de promouvoir en exclusivité les productions locales auprès de ses abonnés aussi bien celles des Antilles-Guyane que la Réunion et la Nouvelle-Calédonie.

La Chaîne « **CANAL OUTREMER** » est à retrouver **sur le Canal 19**.



CANAL OUTREMER propose des programmes authentiques, de proximité et se rapproche de plus en plus des attentes locales de ses abonnés pour leur plus grand plaisir.

On y retrouvera ainsi :

- des productions 100% réalisées pour CANAL+,
- des coproductions, des réalisations, qui sont produites avec une participation plus limitée de CANAL+,
- des retransmissions en direct de festivals de musique,
- des retransmissions de films, documentaires, festivals de cinéma, courts métrages et séries,
- des reportages, magazines et des documentaires de 26 ou 52 minutes,
- des chaînes éphémères autour d'événements locaux (Terre de Blues, Canal SAKIFO, MUZIKMIX, Canal Grand Raid...).

Un contenu très riche et dédié aux productions locales des Antilles-Guyane mais aussi à celles de la Réunion et de la Nouvelle-Calédonie pour une plus grande proximité avec nos abonnés des territoires ultramarins.

Avec CANAL OUTREMER,
c'est un potentiel de plus de 500 000 téléspectateurs



LES CHIFFRES DE L'AUDIOVISUEL EN 2018

- **996 500 €**
de soutien par la Région Guadeloupe aux projets cinématographiques audiovisuels.
- **7 festivals**
dédiés au Cinéma et à l'Audiovisuel soutenus par la Région Guadeloupe.
- **299 structures**
exerçant une activité cinéma ou audiovisuel sur le territoire.
- **43 productions**
accompagnées par la Région Guadeloupe, financièrement ou logistiquement.
- **17 communes**
ont accueilli des équipes de tournages qui concernent la Guadeloupe comme terre de compétences. Cette dynamique renforce la cohésion et le sentiment d'appartenance à un même territoire riche et varié.
- **10 nouveaux sites de tournages référencés**
Par la REGION GUADELOUPE, pour l'ensemble du patrimoine bâti et naturel de la Guadeloupe.
- **80 000 heures de travail rémunérées**
dans le cadre de la création cinématographique et audiovisuelle, enregistrées par la Région Guadeloupe en 2018.
- **714 techniciens, artistes et figurants**
(cinéma/audiovisuel) identifiés par la Région Guadeloupe (base taf : Techniciens-Artistes-Figurants).
- **330 jours de tournages**
référencés par la Région Guadeloupe.
- **100 millions de téléspectateurs**
cumulés dans le monde regardent la Guadeloupe au moins une fois par semaine (source : EY / Film France). Meilleure audience et visibilité sur l'ensemble des régions françaises pour la série Death in Paradise.
- **40% des parts de marché**
de l'audiovisuel britannique en France détenus par la Guadeloupe. C'est un record et le leadership européen en matière d'accueil de séries télévisées étrangères sur le territoire national. Ce positionnement se traduit par une nette augmentation des touristes d'origine britannique en Guadeloupe.
- **15 millions d'euros**
de recettes locales estimées.
- **1er plateau CLASSEMENT ACTION AU NIVEAU EUROPEEN**
à franchir et conserver la barre des 100 jours de tournage étranger sur un même territoire.
- **9**
NOMBRE DE PAYS EMETTEURS depuis le Caribbean Location Road Show et la sortie du film Minuscule II (France, Angleterre, Pologne, Allemagne, Curacao, Hollande, Jamaïque, Dominique, Trinidad & Tobago, Chine, Russie).



LES CHIFFRES DE L'AUDIOVISUEL EN 2018

Les faits marquants 2018 pour le cinéma en Région Guadeloupe :

- Tournage de « Anna M » de L. Besson en Guadeloupe
- Paris Image Show - Conférence Cinétourisme
- Festival Nouveaux Regards
- FEMI
- 2ème édition du Death In Paradise Festival à Deshaies
- Tournage de la 8ème saison de la série « Death in Paradise »
- Diffusion du documentaire « Zantiy Football Club »
- Diffusion de « Coco La Fleur », 1er long métrage guadeloupéen avec Ch. Lara
- EducTour autour des tournages de Ch. Lara
- Marché International du Film (Cannes)
- Inauguration de la salle gonflable itinérante de Ciné Woulé
- Diffusion de la mini-série « Le Rêve Français » sur France 2
- Tournage du long métrage « All Inclusive » F. Onteniente
- Festival Monde en Vues
- Tenue de 2 comités de lecture Cinéma
- 2ème appel à Projets Région Guadeloupe / CANAL+
- 1ère édition du CARIBBEAN LOCATION ROAD SHOW



LE FONDS DE SOUTIEN REGION GUADELOUPE/CANAL+ ANTILLES POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN QUELQUES MOTS

Chaque année, un appel à projet est lancé à destination des sociétés de productions cinématographiques et/ou audiovisuelle, installées en Guadeloupe.

Suite à cela, une commission composée de représentants de la Région Guadeloupe et de CANAL+ Antilles se réunira pour statuer sur les projets et sélectionner ceux qui seront financés dans le cadre de ce dispositif.

A l'issue de cette étape, une aide à la production d'un montant maximum de 40 000€ par projet pour les documentaires, et de 60 000€ maximum par projet pour les projets de courts métrages, sera octroyée aux sociétés de production sélectionnées.

En 2019, la Région Guadeloupe et CANAL+ Antilles doteront ce fonds de soutien à hauteur de 200 000€.

QUELS PROJETS SERONT CONCERNES ?

Les projets proposés par des sociétés de Production cinématographique et/ou audiovisuelle installées en Guadeloupe.

Formats concernés :

Courts-métrages et documentaires d'une durée de 26 ou 52 minutes.

QUELS SERONT LES CRITERES DE SELECTIONS ?

Les choix du comité de sélection seront basés sur les critères suivants :

- l'intérêt du projet pour la Guadeloupe,
- la mise en valeur du territoire de la Guadeloupe dans sa diversité historique,
- l'identité culturelle régionale,
- la qualité artistique,
- l'originalité,
- l'implication des auteurs et réalisateurs,
- la faisabilité technique et financière,
- l'implication des ressources locales.

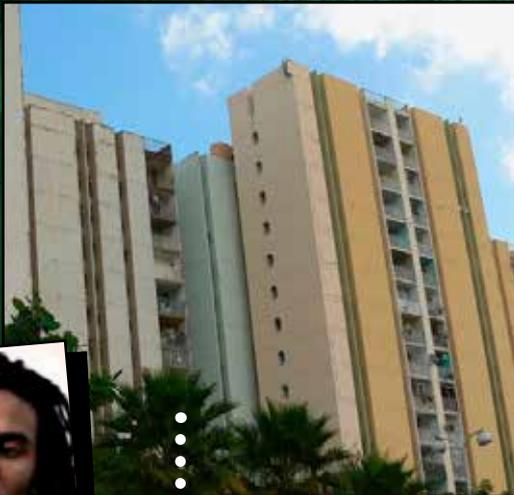


LES LAUREATS 2017-2018



TIMOUN AW (Ton enfant)

Un court métrage de Nelson FOIX
ZAYANFIM



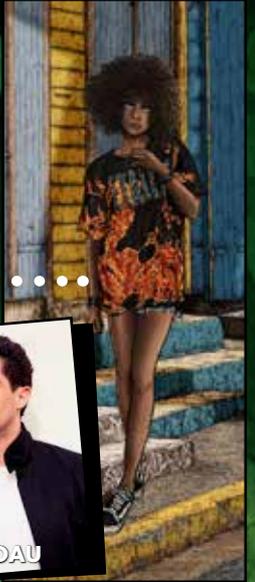
Nelson FOIX

IVANY

Un film de Eric NADAU
SKY PROD

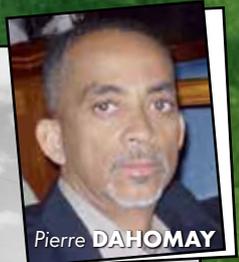


Eric NADAU



ENERGIES INSULAIRES

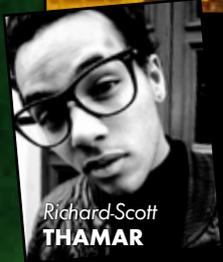
Un film de Pierre DAHOMAY
PASSEREL PROD



Pierre DAHOMAY

TEDDY

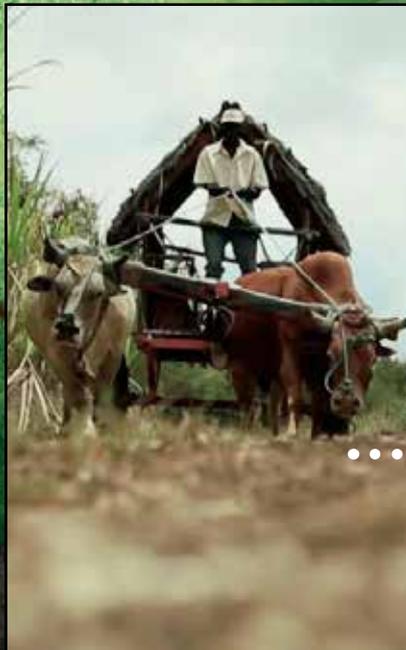
Un court métrage de Richard-Scott THAMAR
VITAMINE C



Richard-Scott THAMAR

MARIE-GALANTE, LA MARCHE DE L'INTIME

Un projet documentaire de Philippe HURGON



Philippe HURGON



PRESENTATION DES LAUREATS 2018-2019

GEORGE TARER de Steeve James, 360° production fwi (documentaire). " George, c'est un siècle de Guadeloupe qui se raconte au féminin. Certes, 97 années d'une vie de pionnière, de guerrière, lui ont laissé quelques bleus à l'âme mais bien peu de rides au coin des yeux et elle continue de porter sur le monde et ses chimères un regard d'enfant. Sage-femme par vocation, femme politique par conviction et combattante inlassable pour les droits des femmes, George demeure avant tout un témoin éclairé de l'histoire de son île, à laquelle sa propre histoire est viscéralement liée. Et c'est un privilège de l'entendre les raconter. "



SILICON ISLAND de Pascale Erblon et Francois Xavier Louison, art et vision productions (documentaire).

" A travers le regard d'une serial start-uppeuse guadeloupéenne ayant connu de beaux succès à l'international, nous allons suivre des jeunes entrepreneurs antillais qui ont ce rêve un peu fou de réussir à développer des startups et entreprises numériques, alors même qu'ils vivent et qu'ils opèrent sur des îles. "



SIMEON RENE de Guy Gabon, art et vision productions (documentaire). " En Guadeloupe, au coeur des mornes enchevêtrés et des vallées des Grands Fonds, Siméon RENE - paysan visionnaire, ardent militant syndical et politique, - a passé sa vie à défendre son rêve de souveraineté alimentaire entravé par des siècles de monoculture de la canne et de la banane héritées de l'époque coloniale. Ses héritiers et compagnons de route ont érigé un buste en bronze au milieu de sa terre de Guiampo pour lui rendre hommage. Michel le fils cadet tente de garder la trace, de faire revivre la mémoire des actions de Siméon pour promouvoir une agriculture paysanne qui nourrit le corps et l'esprit d'un peuple en respectant la terre. Que deviendra cette terre après Tony, Suzy et Roland, les enfants de Siméon ? Aujourd'hui, dans la famille de Siméon, tous ces questionnements transpirent, des espoirs naissent, des résistances s'installent, des résignations s'enracinent. "



PRESENTATION DES LAUREATS 2018-2019

STUDIO DEBS de Miguel Octave BCA production (documentaire). " C'est seulement cinq ans après sa mort (2013) qu'un réalisateur, en l'occurrence Miguel Octave, a eu l'idée de faire un documentaire, le premier, sur le studio Debs et plus particulièrement sur son fondateur Henri Debs. Il était temps... En effet, de 1959 à sa mort, le producteur discographique guadeloupéen a produit dans son studio devenu mythique la quintessence des musiques antillaises. "



LE BANDANA ROSE de Dinah Effoudou, Zandollywood (court métrage). Un garçon de douze ans s'éprend d'une fillette du même âge atteinte d'un cancer et la prend discrètement en photo lorsqu'elle perd par inadvertance son foulard, laissant entrevoir son crâne chauve. Vexée, la fillette s'enfuit en pleurant. Il se rend chez elle pour s'excuser, mais la fillette, complexée par la perte de ses cheveux et rancunière, refuse tout contact. A l'insu de sa mère hyper protectrice, Il décide de couper les siens pour qu'une perruque soit confectionnée à la fillette. Malgré ses excuses et ses efforts, elle refuse toujours de le voir. Mais un jour, la fillette revient à l'école.

