



25, 26 & 27 Mai 2019
aux Marches des Esclaves à Petit-Canal
www.festivaleritaj.com



LE FESTIVAL



Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES commémore depuis 2015 la date de l'Abolition de l'Esclavage en Guadeloupe: le 27 Mai 1848. Dans un lieu chargé d'Histoire et de symboles, les Marches des Esclaves à Petit-Canal, le festival propose de partager, créer, transmettre cette Histoire qui nous fonde en tant que société.

Le 27 Mai 1848 marque la fin officielle de l'esclavage, par la promulgation de ce décret tant attendu après plusieurs rébellions. La traite négrière et les colonisations ont provoquées une rencontre frontale entre des peuples d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe. Ces rencontres ont - souvent dans la douleur- créé des dynamiques d'échange, de partage, de confrontation qui vont profondément marquer les territoires en question, les sociétés qui s'y forment. Ces entrelacements de coutumes, de langues, de peuples et de religions et des comportements vont contribuer à l'émergence de nouvelles formes d'expressions culturelles, artistiques et spirituelles. Ce patrimoine matériel et immatériel est un héritage qui appartient aux générations qui succèdent.

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES met en exergue toute la dimension symbolique et émotionnelle de la Mémoire. Ce sont près de 9000 festivaliers qui viennent chaque année en famille rendre hommage aux Ancêtres et découvrir l'essence de la culture guadeloupéenne et caribéenne.

Le Festival est organisé depuis 5 ans par la société NEEYA et la Ville de Petit-Canal. Son objectif est de proposer un évènement permettant de développer l'attractivité du territoire mais surtout de soutenir la création artistique en offrant aux artistes des espaces de diffusion originaux.



Musique, danse, rythme...
La musique Gwoka, jouée sur
plus qu'une musique folklorique,
sauvegarder. Comme la bande
la Guadeloupe, ses évolutions, ses
disent l'île. Présente lors des mouvements
langue, la transmission ... chaque rythme est un code pour mieux comprendre, mieux se comprendre.
Profondément libertaire, elle est le ciment d'une société cosmopolite qui se cherche encore.

essence de la Guadeloupe.
un tambour nommé Ka est
plus qu'une tradition à
originale d'un film, elle accompagne
errements, les passions qu'elle déchaîne,
sociaux, des révoltes, des peines, des décès, la

Ka! C'est aussi depuis l'Égypte antique, le vocable pour désigner l'énergie, l'Âme de l'Homme. Un pont vers une spiritualité niée, quasiment oubliée qui survit ça et là dans des gestes, des mythes, des contes traditionnels... survivances d'une mémoire peu connue à explorer.

Ka! Un ... qui en créole désigne le présent, le fait d'agir... aujourd'hui, en nos lieux. Les mots de Frantz Fanon résonnent
« Chaque génération dans une relative opacité, découvrir sa mission, la remplir ou la trahir.

Le Ka sera donc notre fil conducteur pour la prochaine édition du Festival. Nos invités de Guadeloupe, du Japon, d'Haïti, de Martinique ou du Nigeria déploieront leurs univers dans cette célébration.

Entre spiritualité et sensualité, pendant 3 jours la Guadeloupe va se pencher sur l'Histoire de cette musique mais surtout son cheminement complexe. Les influences du Gwoka comme les musiques nées de son influences, les origines de notre spiritualité et leurs expressions contemporaines.

LES TEMPS FORTS

LES CRÉATIONS ARTISTIQUES:

Ce sont près de 80 artistes de toutes générations confondues (amateurs et professionnels) qui participent au Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES en proposant des créations inédites: photos, art contemporain, Graffiti, Danse, Théâtre... Tout en émotions, ils font vivre nos mémoires.

LE VILLAGE DE LA MÉMOIRE:

Une quarantaine d'exposants font découvrir la culture guadeloupéenne sous toutes ses formes: à travers l'art culinaire, l'artisanat d'art, la couture, les livres de contes. Ils sont les gardiens d'une Histoire qu'ils partagent : des rimèd razyé, héritage des traditions africaines et caraïbes en passant par la gastronomie, subtil mélange des influences du monde.

LES CONFÉRENCES/ BOKANTAJ :

Le Festival ÉRITAJ c'est aussi une Université Populaire où les historiens, sociologues, écrivains, artistes dispensent leurs savoir sur notre histoire tellement complexe et riche! Ces espaces d'échanges permettent de mieux comprendre et de mieux nous comprendre.

LE CONCERT:

Le Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES c'est avant tout un état d'esprit loin de toute visée promotionnelle. Une résidence de création musicale accueille chaque année des artistes de générations et styles différents pour un moment de célébration majestueux. La Scène #OTANTIK reçoit les artistes dont le répertoire répond à la philosophie du festival.

NOS INVITÉS

YÉMI ALADE
#ÉRITAJ



PIERRE-ÉDOUARD DÉCIMUS
#ÉRITAJ



ROZAN MONSA
#ÉRITAJ



RUTSHELLE
#ÉRITAJ



MANO D'ISHANGO
#ERITAJ



SONNY TROUPE
#ERITAJ | 26 MAI



CÉLIA WA
#ÉRITAJ



MYRIAM MAXO
DESIGNER



MAROON AWMONI
#OTANTIK



YOSUKÉ ONUMA
#ÉRITAJ



STÉPHANE CASTRY
#ERITAJ



GERTY DAMBURY
BOKANTAJ



DIMITRI PAUL, MAHER BEAUROY, CAFÉ WILLIAMS
#OTANTIK



AU PROGRAMME!

23 MAI 2019

- 20 h00 | Soirée de lancement du Festival en présence des artistes au Cinéstar, Abymes
Diffusion du film « Sur un Air de révolte » de Franck Salin, Showcase et séance dédicace.

25 MAI 2019

- 09h00 | Ouverture du Festival avec Ilyasah Shabbaz (Roots Éditions)
Ouverture du Food Court et Village d'exposition et espace Auteur
Ateliers pour enfants, randonnées, balade en charette
- 10h30 | #Bokantaj : « **Découvrir notre mission, la remplir ou la trahir** »
- 14h00 | #Bokantaj : « **Moun a Gwoka: places et rôles des femmes** »
- 17h00 | Exposition du Centre des Musiques traditionnelles et populaires: REPRIZ
(FONDAL KA, DUVAL)
- 18h00 | « **Gwo Ka entre Sauvegarde et Résistance: Quels enjeux pour l'avenir?** »
(FONDAL KA, DUVAL)
- 21h00 | Lewoz avec Konvwa Ka, Yves Thôle (Akadémiduka).

26 MAI 2019

- 09h00 | Ouverture du Village, ateliers et Foodcourt
- 10h00 | #Bokantaj : « **Gwoka et Construction identitaire, un regard anthropologique** »
- 14h00 | #Bokantaj : « **KA, les survivances des croyances** »
- 19h00 | Performance Danse avec OYDES
Concert #OTANTIK
- 21h00 | Concert #ERITAJ

27 MAI 2019

- 09h00 | Ouverture du Village, ateliers et Foodcourt
- 09h30 | #Bokantaj : « **AFRES, renommer nos ancêtres** » avec le CIPN
- 10h30 | #Bokantaj: **Le Séna de Gerty Dambury**
- 14h00 | #Bokantaj: « KA: Ka nou ka fè... pou klordékonn la? » avec le collectif
« Décontaminasyon, Rimèd, Réparasyon »
- 15h00 | « La Vie des esclaves sur l'habitation » par l'Ass Culture & Loisirs
- 16h00 | Performance Arts visuels « **Rantré andidan la wond** »
- 17h00 | Moment solennel - Lyannaj an tanbou.

#ÉRITAJ

26 MAI 2019 | 21H | MARCHES DES ESCLAVES

L'originalité du Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES tient de sa programmation artistique. Le concert final - Scène #ÉRITAJ est depuis la création, le résultat d'une résidence d'une semaine. Sous l'égide d'un directeur artistique, des artistes d'univers différents créent en hommage aux Ancêtres, un concert inédit.

PIERRE-ÉDOUARD DÉCIMUS

GUADELOUPE

Pierre Édouard Décimus est un acteur phare de la musique antillaise. Il est l'un des créateurs du style musical Zouk et notamment du groupe Kassav. Il était musicien dans l'orchestre « Les Vikings de la Guadeloupe ». En 1979, il décide avec son ami Freddy Marshall (également musicien) de moderniser la musique traditionnelle de l'île. Le groupe veut approcher le gwoka avec un angle novateur. Pierre-Edouard DECIMUS est le parrain de cette édition et a choisi **Mano D'iShango** et **Stéphane CASTRY** pour accompagner la résidence de création.

YÉMI ALADE

NIGÉRIA

Yemi est une auteure-compositrice et chanteuse nigériane afropop. Sa notoriété est devenue internationale notamment avec son single *Johnny* (plus de 84 millions de vues.) Elle fait ses débuts musicaux à 16 ans. Yemi Alade a remporté 2 prix majeurs aux MTV African Music Awards; meilleure performance d'artiste féminine, nominée au BET Awards.

Elle représente une Afrique moderne, libre, talentueuse et fière de porter ses racines et son héritage culturel.

RUTSHELLE GUILLAUME

HAÏTI

Née à Port-au-Prince, Rutshelle GUILLAUME commence à chanter à l'église.

Lors d'une formation organisée par James Germain, Emeline Michel et Stevenson Théodore à la Fokal, sa prestation sur scène lui permet de surprendre Yole Derose, en quête de jeunes talents féminins pour son projet "Haïti Cœur de Femmes". Elle est désormais l'une des personnalités la plus suivie de la diaspora.

YOSUKÉ ONUMA

JAPON

Yosuke Onuma, ce japonais est aujourd'hui l'une des plus grandes figures du jazz moderne. Guitare électrique en main, il compose des titres solo d'une singularité

débordante, appréciables par tout public. Il se prend de passion pour le KA, le Tambour Ka suite à une rencontre avec des musiciens guadeloupéens au Japon.

SONNY TROUPÉ

GUADELOUPE

Le Tambour Ka a été son premier instrument. À côté des phrases dites traditionnelles, se sont très vite ajoutées des méthodes de jeu pouvant être qualifiées de modernes. À l'âge de six ans, il intègre le groupe Kimbó. À huit ans, il commence en autodidacte l'étude de la batterie et du vibraphone. Au Conservatoire National de Toulouse, l'Ecole de batterie Agostini oil obtient le Prix supérieur avec option « Harmonie jazz » au piano. Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge, Daby Touré, Raghunath Manet, Solo Cissoko...

CÉLIA WA

GUADELOUPE

Avec sa flûte traversière, sa voix et ses influences gwo ka, Célia Wa amène son public dans son univers: rencontre entre l'électro et l'acoustique, sur des compositions originales teintées d'influences, hip hop, jazz, reggae. Elle aime qualifier sa musique de NEO KARIB SOUL !

Elle collabore régulièrement avec des grands noms de la scène caribéenne, du jazz et du hip-hop.

ROZAN MONZA

Le Gwo-Ka, musique culturelle, héritage de la résistance des anciens esclaves de la Guadeloupe, a trouvé en WOZAN MONZA, un de ses représentants les plus dignes. « La voix de Rozan Monza, on le sait, est ample, jeune et talentueuse. Elle est surtout originale dans ce monde du Gwo-Ka, car elle s'inscrit dans la démarche d'un Blues-man, depuis le haut des mornes, jusqu'à verser dans les ravines riches d'alluvions, dans ces chemins hésitants, dont les rayons complices, hérissent leurs bourgeons féroceement engagés.

#OTANTIK

26 MAI 2019 | 19H | MARCHES DES ESCLAVES

La scène #OTANTIK offre à des artistes engagés, ayant des textes valorisant l'Histoire et les valeurs que nous partageons l'occasion de communier avec leur public.

MAROON AWMONI

En 2009, Josué LÉGUIER présente ses textes et compositions à des amis musiciens, qui adhèrent à l'esprit de sa musique, ainsi naît le groupe « Maroon Awmoni ». Groupe de musique de la Caraïbe, aux influences musicales diverses. Allant du Gwo ka au Zouk en passant par les consonances de la musique latine, le groupe vous invite au voyage.

Maroon fait références aux Neg marrons, fuyant les plantations en essuyant les pires difficultés.

DIMITRI PAUL | CAFÉ | MAHER BEAUROY

Des mélomanes affirmés qui jouent et se jouent des styles musicaux, tantôt jazz, tantôt rap, ils envoûtent le public et créent une véritable expérience musicale.

Dimitri Paul et Williams Café sont guadeloupéens, Maher Beauroy est de la Martinique, un prodige du piano diplômé de Berkley!

Sans complexes, ancrés dans nos cultures caribéennes, fort de leurs maîtrise de l'art vocal (chant, beatbox, ils proposent, une vision positive et forte de leurs îles.

#BOKANTAJ

25, 26 & 27 MAI 2019 | MARCHES DES ESCLAVES

Échanger, expliquer, partager, ce sont les leitmotiv du Festival ÉRITAJ, MÉMOIRES VIVANTES. Les espaces #BOKANTAJ sont pensés pour tous les publics. Des rencontres autour des savoirs sans tabous. Un espace créé pour l'occasion par une talentueuse guadeloupéenne Myriam Maxo.

MYRIAM MAXO

Designer, mannequin, artiste, Myriam Maxo, attise les curiosités et se voit inviter aux plus grands événements de la scène internationale du design et de la mode.

Un état d'esprit qui a déjà séduit un large public où anonymes côtoient personnalités publiques. Les Nubians, Nneka, Inna Modja, Ayo, Nèg'Marrons, Youssoupha et des milliers de fans la plébiscitent, la soutiennent et suivent pas à pas le feuilleton de sa success story. Beyoncé, la reine du R'n'B en personne, l'a adoubée en postant sur son compte Facebook une photo du DD TeddyBear de sa fille (2015) !

LE SÉNA DE GERTY

Gerty Dambury, née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, est une dramaturge, metteuse en scène, romancière et poétesse française. Elle a reçu plusieurs prix: Prix SACD de la dramaturgie en langue française en 2008, Mention spéciale du Prix Carbet pour l'ensemble de son œuvre en 2012. Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde 2015 pour son ouvrage *Le rêve de William Alexander Brown*.

Le Séna est une nouvelle forme d'art vivant, inventée par Gerty Dambury, qui mêle lectures et discussions, textes d'auteurs et points de vue du public. Il entremêle les propos des auteurs de tout l'espace caraïbe et les expériences de vie des participants.

Avec Gerty Dambury, Ti Malo, Firmine Richard, Marina Monmirel, Florence Naprix, Jalil Leclair

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Depuis 4 ans, le Festival ÉRITAJ MÉMOIRES VIVANTES ouvre son Université populaire aux historiens, aux sociologues, aux experts, aux artistes pour décrypter nos héritages. Notre ambition est que chacun puisse interroger ses habitudes, ses automatismes et comprendre à quel point, ceux qui nous ont précédés nous marquent encore. Nos libertés découlent de leurs combats, qui pour beaucoup ont paru insignifiants à leur contemporains.

L'Université populaire s'adresse à tous les publics, et permet à tous d'interroger, de donner un point de vue, de porter une information de nature à bousculer nos certitudes.

Avec Jacqueline Cachemire-Thole, Delphine Tinval, Eric Nabajoth, Marie-Helena Laumuno, Caroline Seveno, Manuella Moutou, Christian Dahomay, Marie-Line Dahomay, Hélène Migerel, Guy Kael Tirolien, Eliezer Sitcharn, Chantal Loial, Raymonde Torin, Philip Sadikalay, Jacky Jaleme, Véronique Krauz... et bien d'autres.

LE VILLAGE*

Le village du Festival ERITAJ, MÉMOIRES VIVANTES est conçu comme une expérience à vivre en famille. Découvrir nos us et coutumes, se rappeler des gestes, partager... un moment inter générationnel. Plusieurs espaces thématiques attendent le public, **des offres pass sont disponibles** :

*susceptible de modification, voir conditions sur page Facebook. (Entrée libre)

Pour enfants

Ouvert aux enfants

Ados et adultes.

25 MAI		26 MAI		27 MAI	
POUR LES ENFANTS					
TI MOUN	TIMOUN VERNISSAGE Initiation à l'art contemporain local	INITIATION GRAFF Réalisation d'un fresque		LA KANALAISE Rallye : VTT, Canoë kayak, course. Rallye photo	
	LECTURE DE CONTES Avec la Maison des Aînés	LATILYÉ KRÉYOL KA "On Moman Ansanm" Éveil de son KA intérieur.		Découvrir en s'amusant, organisé par le Centre social de Petit-Canal	
	CKB - ACTIVITÉS EN FAMILLE Activités manuelles Nouveau jeu de carte				
	ATELIER D'ÉCRITURE Maké kréyòl	ATELIER D'ÉCRITURE Maké kréyòl			
ARTISANAT	JE CRÉE MON COLLIER Découverte de graines locales et création d'un bijou			INITIATION GRAFF Réalisation d'un fresque	
	CRÉER AVEC L'ARGILE Confection de masques...			LECTURE DE CONTES	
	POUPÉES MATRONNES Je crée ma matronne			CRÉER AVEC LES CALEBASSES	
	VANNERIE Initiation à la vannerie et activités manuelles			MÉDIT'KA Méthode de méditation	
DIÈZ É SANTÉ	ARTS & CRAFTS from DOMINICA	MOUVMAN JADEN KA = énergie vitale Conserver celle de la terre			
	INITIATION AUX COSMÉTIQUES TRADITIONNELLES Huiles et cosmétiques.				
	MAQUILLAGE ENFANT	INITIATION MARÉ TET			
	INITIATION AU LEWOZ ENFANT KA BWA	INITIATION AU LEWOZ ADULTE		INITIATION DANSE OVIDES CARINDO	
ATELIER DANSE CHANTAL LOIAL Compagnie Difé Kako					
FOOD COURT	ATELIER CULINAIRE Recette locale	ATELIER CULINAIRE LAKAY CONCEPT Cuisiner un plat haïtien		ATELIER CULINAIRE Recette locale	
	ATELIER DU GOÛT Glace traditionnelle	ATELIER DU GOÛT Glace traditionnelle			
ACTIVITÉS TOUTE LA JOURNÉE:					



MARCHES DES ESCLAVES

Les **Marches des Esclaves** est un escalier de 49 marches en pierre de taille menant à l'église. De nombreux fantasmes entourent ce monument. Il semble qu'il ait été construit à la fin de la période esclavagiste afin de mener les ouailles à l'église. Il est devenu néanmoins le symbole du souvenir. De tout temps, même au plus fort des injonctions à l'oubli de cette histoire, des hommes ont pris l'habitude de se réunir ici pour rendre hommage aux Ancêtres. Dans les années 80, les militants y ont rajouté le nom des peuples africains qui une fois arrivés en Guadeloupe sont devenus anonymes.

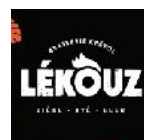
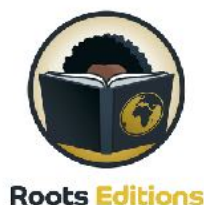
Au dessus des Marches des Esclaves, devant l'Eglise se trouve le véritable monument répertorié: Le **Monument de la Liberté** ou le Tronc des Âmes. Il contiendrait les fouets des quarante maîtres d'habitations ainsi que les symboles de la traite négrière et de la vie sur la plantation, comme par exemple les cloches.

Le port de pêche, lui a vu les rebelles de 1802 embarquer pour la Guerre de Guadeloupe pour rejoindre Delgrès, plus tard c'est de ce port que partiront les dissidents lors de la Seconde Guerre Mondiale. Non loin, les vestiges d'**une prison** sont prises dans l'étreinte destructrice d'un figuier maudit.

FONDAL KA- DUVAL

Le **site de Duval**, est construite sur le site de l'Usine de Duval. L'une des premières usines à vapeur de la Guadeloupe. Avant d'être absorbée par le site de Beauport, il fût un fleuron de l'ère industrielle de Guadeloupe. Il y abrita une usine à sucre où vinrent travailler des originaires des îles anglophones de la région (Sainte-Lucie, Dominique, Antigua-et-Barbuda et Saint-Martin). Cette usine fut le théâtre d'une grève qui a été réprimée de façon musclée. Plusieurs ouvriers y ont perdu la vie. C'est désormais un site dédiée au Gwo ka et d'hommage aux figures marquantes de cette musique.

NOS PARTENAIRES



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE DU FESTIVAL (CO-PRODUCTRICE)

Laurence MAQUIABA | direction@festivaleritaj.com
0690607898

RESPONSABLE COMMUNICATION

Églantine MAMET | media@festivaleritaj.com
0690421722

RELATIONS PRESSE

Naïka PICHI-AYERS | presse@festivaleritaj.com
0690582757

RELATIONS PUBLIQUES

Marvin SAINT-AMAND | publicrelations@festivaleritaj.com

CONFÉRENCES - UNIVERSITÉ POPULAIRE

Malika DANICAN | conference@festivaleritaj.com
Marie-Aline JACQUES

VILLAGE

Valérie VIDAL | village@festivaleritaj.com
0690249971

SÉJOUR

Maeva DRUMEAUX | travel@festivaleritaj.com
0690468478

PARTENARIAT

partenariat@festivaleritaj.com

ESPACE MAKÈD MO

**5ÈME ÉDITION
FESTIVAL ERITAJ
AUTEURS EN DÉDIDACE**

SAMEDI & DIMANCHE

25 MAI
2019

26 MAI
2019



fnac

#RDVFNAC

**27
MAI**

ÉDITIONS

Nig Mawon

RENCONTRES AVEC MARIE-HÉLÉNA LAUMUNO - MARIE-LINE DAHOMAY
- DENIS RAMATHON - CAROLINE SEVENO - CHRISTIAN DAHOMAY -
RÉMADJIE N'GARONÉ - TI MALO - GERTY DAMBURY - HENRI
BISTOQUET - DANIEL DABRIOU - FRANTZ DURIZOT - WILLY FORDANT -
ISBERT CALVADOS - ARY BROUSSILLON - HÉLÈNE MIGEREL ...