

DOSSIER DE PRESSE

«PERSONAL STRUCTURES - Identities»

Exposition d'Art Contemporain

du 11 mai au 24 novembre 2019

Palazzo Mora & Giardino Della Marinaressa
Venise, Italie

PAVILLON DES ÎLES DE GUADELOUPE

Jean-Marc Hunt (FR)

Joël Nankin (FR)

François Piquet (FR)

Organisé par **le European Cultural Centre**
Coordination, représentation des artistes: **Krystel Ann Art**

Commissaire d'exposition: **Marci Gaymu**
En partenariat avec la **Région Guadeloupe**

SOMMAIRE

I - LA GENÈSE	3
II - LE PROJET	
TROIS ARTISTES DE GUADELOUPE À VENISE	4
III - LIEUX D'EXPOSITION	5
IV - LES ARTISTES ET LEURS OEUVRES	
1 - JEAN-MARC HUNT	6
SON PROJET: «L'ÉTRANGER»	
2 - JOËL NANKIN	7
SON PROJET: «EXISTENCE»	
3 - FRANÇOIS PIQUET	9
SON PROJET: «ÉQUATION DÉCOLONIALE»	
V - L'AGENCE KRYSTEL ANN ART.....	11
VI - CONTACTS ET INFOS PRATIQUES	12

"Éclats d'Îles", un projet du Conseil Régional de Guadeloupe

Le Conseil Régional de la Guadeloupe s'est donné pour objectif de valoriser l'extraordinaire créativité des artistes de l'archipel, qu'ils soient peintres, photographes ou sculpteurs, au plan national mais aussi sur la scène internationale.

Est alors né le projet "Éclats d'Îles", cycle d'expositions en trois volumes lancé à Paris en avril 2018, et qui présente une sélection d'oeuvres des meilleurs artistes contemporains des îles de Guadeloupe. "Éclats d'Îles" marque un véritable engagement du Président de la Région Guadeloupe, Ary Chalus, en faveur des arts et de la culture, et vise à donner aux artistes guadeloupéens une réelle visibilité sur le marché de l'art mondial.

"Éclats d'Îles" a généré des retombées médiatiques importantes et attiré l'attention d'experts de l'art contemporain. Dans ce contexte, la commissaire d'exposition Marci Gaymu a souhaité donner l'opportunité à trois artistes guadeloupéens repérés à "Éclats d'Îles" d'intégrer l'exposition collective "Personal Structures - Identities", un événement collatéral de la Biennale de Venise, organisé par le European Cultural Centre. Elle a ainsi retenu Jean-Marc Hunt, Joël Nankin et François Piquet, trois artistes ayant participé aux volets 1 et 2 d'"Éclats d'Îles", dont les oeuvres ont été particulièrement remarquées. La sculpture "En blanc" de François Piquet a notamment été acquise par le Musée international de l'esclavage de Liverpool, pour intégrer la collection permanente.

Marci Gaymu, commissaire d'exposition à l'origine du projet

Née au Brésil en 1951, Marci Gaymu a été formée en cinéma puis en peinture, gravure, lithographie, joaillerie, et sculpture. Elle a ensuite ouvert une galerie dédiée à l'art latinoaméricain en 1987 à Paris, puis à Hong Kong et Madrid dans les années 90. Elle participe régulièrement à d'importantes foires internationales et biennales d'art contemporain. Depuis plusieurs années elle travaille en collaboration avec le European Cultural Centre pendant la Biennale de Venise, en tant que **commissaire de l'exposition collective "Personal Structures"**. Elle est responsable de la sélection des artistes, et de la coordination de cette exposition.



II - LE PROJET

Trois artistes de Guadeloupe à Venise

PERSONAL
STRUCTURES
Venise 2019

Le **European Cultural Centre** (ECC) fait vivre différents lieux dédiés aux cultures européennes à travers le monde (Italie, Pays-Bas, Chine, Russie, USA). Depuis 2011, avec le soutien de la **GAA Foundation**, son partenaire en Italie, il organise à Venise des expositions d'art contemporain et d'architecture pendant la Biennale. Le ECC propose aux artistes sélectionnés des espaces majestueux dans trois palais et deux jardins publics au coeur de Venise. En entrée libre, **ces expositions reçoivent chaque année près de 500.000 visiteurs.** (+ d'infos: <https://europeanculturalcentre.eu/aboutus>)

L'exposition "**PERSONAL STRUCTURES - Identities**" réunira pour sa 5e édition un groupe de **six artistes d'origines différentes**, sélectionnés par la **commissaire d'exposition Marci Gaymu**.

Trois artistes guadeloupéens - Joël Nankin, Jean-Marc Hunt et François Piquet - seront exposés aux côtés de **Soraya Abu Naba'a** (République Dominicaine), **Esteve Casanoves** (Espagne) et **Mazeredo** (Brésil).

Grâce à un partenariat fort avec la collectivité régionale de Guadeloupe, chaque artiste présentera **un projet inédit du 11 mai au 24 novembre 2019, au Palazzo Mora** et dans les **Jardins de la Marinaressa**.

Les oeuvres des trois artistes guadeloupéens seront installées dans un ensemble d'espaces appelé le "**Pavillon des Îles de Guadeloupe**", composé d'une salle de 44m² à l'intérieur du Palazzo Mora, et de deux espaces en plein air dans les Jardins de la Marinaressa.

C'est la première fois que les Îles de Guadeloupe seront représentées au coeur d'un évènement artistique international de cette envergure.



Palazzo Mora
Venise
© Global Art Affairs Foundation

III - LIEUX D'EXPOSITION

PALAZZO MORA

Les trois artistes guadeloupéens auront un espace dédié au sein du Palazzo Mora, 2e étage, salle 206.

Dans ce même palais seront accueillis les Pavillons du Mozambique, des Seychelles et des Îles Kiribati, qui font partie de la programmation officielle de la Biennale de Venise.

Le Palazzo Mora est idéalement situé dans le centre de Venise, à proximité de nombreux autres espaces d'exposition de la Biennale.

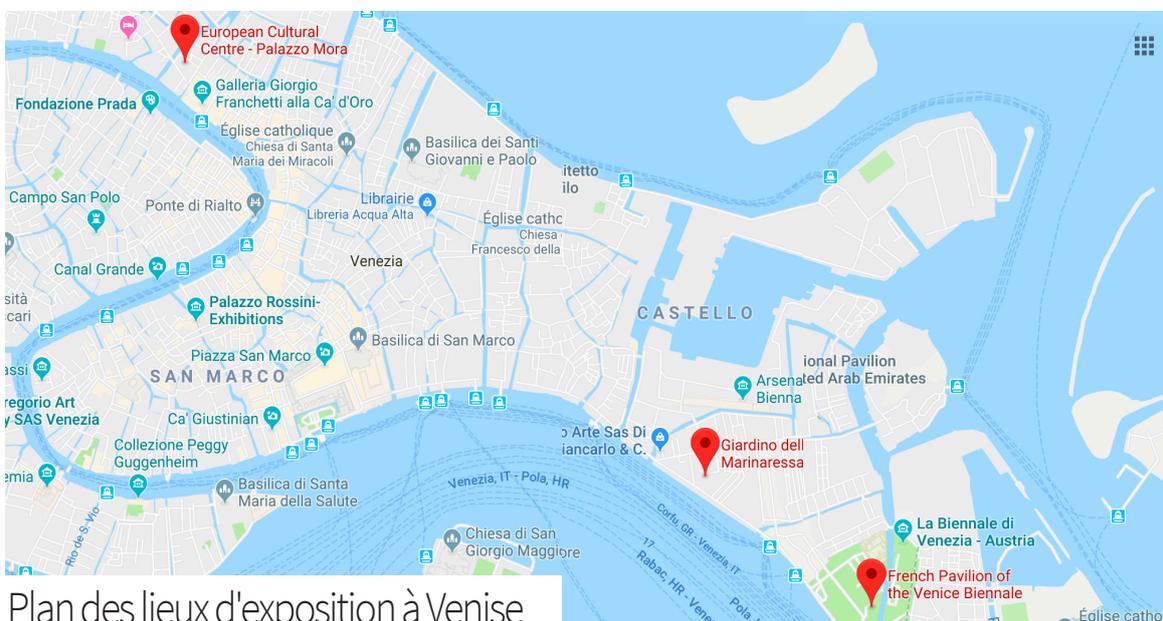
Voici deux vidéos de présentation du Palazzo Mora:

<https://vimeo.com/201120279>

<https://www.youtube.com/watch?v=Acv5LSZ1LFw&feature=youtu.be>

GIARDINO DELLA MARINARESSA

Une sculpture monumentale de Jean-Marc Hunt sera également exposée dans les Jardins de la Marinaressa, à proximité du Pavillon France (cf. carte ci-dessous).



Plan des lieux d'exposition à Venise

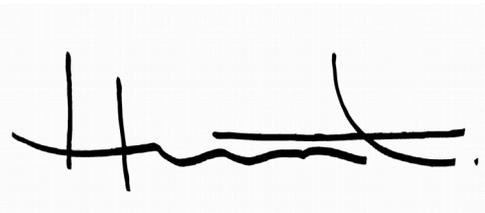
IV - LES ARTISTES & LEURS OEUVRES

PERSONAL
STRUCTURES
Venise 2019

AU PAVILLON DES ÎLES DE GUADELOUPE

1 - JEAN-MARC HUNT

Né en 1975 en France, Jean-Marc Hunt grandit en banlieue, fait ses marques dans le milieu du graffiti et de la musique rap. Installé en Guadeloupe depuis quinze ans, il y inscrit une oeuvre à la facture néo-expressionniste urbaine. Son travail décrit une créolisation du monde à travers la mutation et l'expression du corps mêlé. Invité régulièrement à des expositions collectives en Europe, en Caraïbes et aux Etats-Unis, il réalise également plusieurs résidences où il aborde la création monumentale. Depuis 2005, il initie des projets fédérateurs en tant que commissaire d'exposition. En janvier 2015, il est promu au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et de la communication de la République Française.



SON PROJET: «L'ÉTRANGER»

Ce projet de création est un **travail issu de matériaux de récupération**. Il s'agit d'une structure noire et rouge en forme de point d'interrogation, retrouvée dans une école maternelle abandonnée. L'installation est supportée par une échelle en bois, appelée en Guadeloupe «échelle de secours» (fabrication rudimentaire à partir d'un panneau de construction). Cette partie de la structure évoque l'absurde «Camusien», où la douce indifférence du monde questionne la simplicité du travail et lui confère une autonomie qui nous échappe. Son existence **questionne le droit et l'acceptation du non sens de l'étrangeté**.



"La Louve"

LES ARTISTES & LEURS OEUVRES

AU PAVILLON DES ÎLES DE GUADELOUPE

2 - JOËL NANKIN

Né le 4 mars 1955, Joël Nankin vit et travaille en Guadeloupe. Artiste peintre, musicien, mais aussi activiste politique, il a fait de sa vie un combat pour l'identité créole.

Amoureux des percussions, il fonde en 1979, le groupe AKIYO, groupe musical et mouvement indépendantiste. Ensuite, engagé pour l'indépendance de la Guadeloupe, il sera jugé pour avoir commis des attentats et pour atteinte à l'intégrité du territoire français puis emprisonné de 1983 à 1989.

Derrière les barreaux, il découvre la peinture et s'imprègne des univers picturaux haïtiens, de Kandinsky ou de Mark Rothko. Nankin débute avec le dessin à la mine de plomb et passe très vite à la couleur. Il utilise les techniques mixtes, encre, acrylique, bombe.

Ses oeuvres, d'une efficacité remarquable, sont des poèmes dédiés aux hommes qui souffrent, elles dénoncent la domination et l'injustice. Violentes dans l'application des couleurs, abruptes et intrigantes, elles semblent être le reflet de son engagement politique.



Joël Nankin
© Rode Romelle

«Existence» est un mot qui réside en permanence dans l'ensemble de l'œuvre de Joël Nankin, et plus particulièrement encore dans deux tableaux récents évoquant le navire et les histoires qui s'y rattachent. *Egzistans*, ici en créole, était d'ailleurs le titre d'une exposition qui s'est tenue à l'Atelier Galerie de Nankin en Guadeloupe en 2015.

L'histoire de l'humanité et celle de la Caraïbe sont remplies de récits de navires et de déplacements volontaires ou pas. Pour cet artiste peintre et activiste militant ayant passé six ans dans les geôles de la république comme prisonnier politique, la destinée des hommes et des femmes est étroitement liée au déplacement, et le navire en est le premier instrument. Qu'il s'agisse des horreurs de la traite négrière ou de l'actualité des migrants cherchant asile loin de chez eux, le navire traverse toute l'histoire de la peinture.

Les deux toiles proposées par Nankin relatent ce récit de navires chargés d'hommes partis pour certains vers la découverte, les tons chauds évoquant le soleil, l'or et un impressionnisme de circonstance, quand d'autres subissent les fers de l'esclavage ou les risques souvent mortels d'un exil forcé signifié par des tonalités d'acier froid.

En observant attentivement ces deux toiles, il est évident que **la peinture de Nankin est une peinture résiliente et une force de proposition** qui interpelle sur cette situation plus que tragique à travers les siècles. La peinture de Nankin donne la parole aux défavorisés, elle se dirige toujours vers les hommes qu'il a envie de voir libres et enrichis de toutes ces expériences de l'existence par-delà les océans souvent amers.



"Le charriot des malheurs"

LES ARTISTES & LEURS OEUVRES

AU PAVILLON DES ÎLES DE GUADELOUPE

PERSONAL
STRUCTURES
Venise 2019

3 - FRANÇOIS PIQUET

François Piquet (né en 1967 en région parisienne, vit et travaille en Guadeloupe depuis 2000).

Il vit et produit dans le "Tout-Monde", où il choisit d'expérimenter artistiquement la "créolisation" d'Edouard Glissant, et les imprévus d'une création contemporaine populaire et protéiforme, pour replacer l'art dans ses fonctions sociales et utopiques, et mettre en place les conditions de la rencontre.

Sculptures, installations, street-art, video, et immersion sociale du geste artistique : sa démarche est résolument contemporaine, combinant l'humour et l'expérimentation constante de nouvelles manières, matières et médias, pour présenter des formes accessibles, politiquement incorrectes et bousculant les points de vue sur les relations humaines.

Ingénieur et designer multimédia, il débute sa pratique des arts visuels en Guadeloupe par un collectif de Street-art. Il réalise ensuite sa première sculpture monumentale en tressant des lames de fer autrefois utilisées pour cercler les tonneaux de rhum. C'est une révélation. Il continue depuis son exploration de la création contemporaine caribéenne dans de nombreuses expositions internationales individuelles et collectives aux Antilles, à Puerto-Rico, République Dominicaine, France, Portugal, Danemark, Sénégal, et Royaume-Uni. L'International Slavery Museum de Liverpool (UK) vient de l'intégrer à sa collection permanente, rejoignant le Memorial ACTe et d'autres institutions.



«En Blanc», François Piquet
Lames de fer tressées, rideau, 2008
Collection de l'International Slavery Museum
de Liverpool (UK)

SON PROJET: «ÉQUATION DÉCOLONIALE»

PERSONAL
STRUCTURES
Venise 2019

Notre espace-temps globalisé, inextricable, est un puzzle sans solution dont les pièces ne s'emboîtent pas. Pour espérer échapper aux catastrophes, à la guerre, voire à l'anéantissement, il nous faut recombinaison ces archétypes universels et façonner les utopies décoloniales à même d'élaborer de nouvelles formes de sociétés. Réécrire cette équation originelle, à partir de chaque existence, pour passer de l'universel au multiversel.

"Equation décoloniale" est une installation assemblant un couple de vidéos participatives intitulé "Pré-requis à la discussion décoloniale" et une sculpture monumentale en lames de fer tréssées, "You & Me", figurant deux corps siamois luttant pour s'extirper l'un de l'autre.

Ce corps à corps tendu vers une séparation illusoire et mortifère, à l'humanité soulignée par cet impressionnant tressage métallique, transporte l'absurdité d'une vision du monde discriminante et séparatiste.

La proximité de "Pré-requis à la discussion décoloniale", affirmant des vérités qui paraissent irréconciliables et doivent pourtant se reconnaître, mettra le visiteur devant ce paradoxe mondialisé, impossible et inévitable, le laissant à même de choisir sa place dans cet espace décolonial.

"Equipaje compartido y
Fabulas Nacionales"



V - L'AGENCE KRYSTEL ANN ART



KRYSTEL ANN *Art*

En 2016, les deux collectionneurs guadeloupéens **Olivier Tharsis et Chrystelle Merabli fondent Krystel Ann Art, galerie et agence de promotion de l'art contemporain.**

Olivier Tharsis a été le créateur et le gérant d'un lieu unique en Guadeloupe: le Bik Kreyol, espace culturel à la programmation ambitieuse qui associait musique, danse et théâtre. Un pilier d'une Guadeloupe conviviale et artistique.

Chrystelle Merabli quant à elle s'est imposée dans le domaine de la finance et de l'immobilier à travers plusieurs sociétés en Europe, dans les Caraïbes et aux Etats Unis. En parallèle, sa passion pour l'art l'a conduite à investir dans une riche collection de créateurs contemporains, peintres et sculpteurs.

La galerie Krystel Ann Art mène une politique de choix artistiques guidée par une exigence de singularité, une recherche de différence dans la démarche, d'originalité dans l'expression, de sensibilité dans l'esthétique.

Depuis sa création, Krystel Ann Art a participé à plusieurs salons internationaux, à des foires d'art contemporain, et a monté des expositions dans plusieurs galeries, en France et à l'étranger (Portugal, Angleterre, Russie, Suisse, Monaco).

En 2018, l'agence a organisé la rétrospective "ALLEGORIA" de l'artiste Philippe Pasqua au Domaine départemental de Chamarande, et a été sélectionnée par le Conseil Régional de Guadeloupe pour assurer la mise en oeuvre du projet "Éclats d'Îles".

En 2019, elle coordonnera, en lien avec le European Cultural Centre et en partenariat avec la Région Guadeloupe, la participation des trois artistes guadeloupéens retenus pour l'exposition "Personal Structures - Identities" à Venise.



Galerie Krystel Ann Art
Lisbonne

VI - CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

PERSONAL
STRUCTURES
Venise 2019

Olivier THARSIS

Directeur de Krystel Ann Art
otharsis@kap-management.co.uk

Rebecca MARIVAL

Attachée de presse
rebecca.communication@gmail.com

Anna Giulia SIMONI

Press European Cultural Centre
press@europeanculturalcentre.eu

"PERSONAL STRUCTURES - Identities"
PAVILLON DES ÎLES DE GUADELOUPE

DU 11 MAI AU 24 NOVEMBRE 2019

Inauguration : 9-10 Mai

Palazzo Mora de 18h à 22h

Jardins de Marinaressa de 17h à 20h

Press Preview (sur demande): 9-10 Mai

de 10h à 18h

PALAZZO MORA

Strada Nova, 3659, 30121 Venezia

Tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi

PLUS D'INFOS

www.krystelannart.com

www.europeanculturalcentre.eu

www.ecc-italy.eu